



---

# पुरातन-जैनवाक्य-सूची

(जैन-प्राकृत-पद्यानुक्रमणी)

की

## प्रस्तावना

[ ग्रन्थ-ग्रन्थकारादि-विषयक  
गवेषणाओंसे परिपूर्ण ]

लेखक

जुगलकिशोर मुख्तार 'युगवीर'  
अधिष्ठाता 'वीरसेवामन्दिर' सरसावा

प्राक्कथन (FOREWORD) और भूमिका  
(INTRODUCTION) आदिसे युक्त ।

प्रकाशक

वीर-सेवा-मन्दिर

सरसावा, जिला सहारनपुर

मूल्य—प्रस्तावना ५), प्रस्तावनादि सहित पूर्णग्रन्थ सजिन्द १५)

---

030.5  
मुद्रणा

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली



२५२

क्रम संख्या

२००८-२००९

प्राप्त नं०

११







पुरातन-जैनवाक्य-सूची

की

प्रस्तावना

प्राक्शब्द (FOREWORD) और भूमिका

(INTRODUCTION) आदिमें युक्त ।

3942

## FOREWORD

[ By Dr. Kalidas Nag, M.A. (Cal.) D. Litt. (Paris), Calcutta University,  
Former General Secretary, Royal Asiatic Society of Bengal. ]

Shri Jugal Kishore Mukhtar is not merely a scholar, but an institution. Sacrificing a profitable legal career, he decided to dedicate his life to the cause of study and research into the history, literature and philosophy of Jainism. Out of his humble savings and personal property, he created the *Vir Sewa Mandir Trust* of Rs. 51,000/- which is now valued over Rs. 100,000/-. But, much more than any financial aid to the cause, was his life-long contribution to the unfolding of the cultural heritage of Jainism, which is as important to the Jains as to the Indians in general. A devoted soul, that he is, he wrote on **Swami Samantabhadra, Grantha-Pariksha, Jina-Pujadhikara-Mimansa, Jainacharyon-ka-Shasanabheda, Vivaha-Samuddeshya, Vivaha-Kshetra-Prakasha, Upasana-Tattva, Siddhi-Sopan** etc., as well as some spiritual poems in Hindi. He is an accomplished scholar in *Sanskrit, Prakrit* and other languages of Hinduism and Buddhism. His knowledge of Jain *Prakrit* and *Apabhramsh*, both in published texts and unpublished manuscripts, is almost unrivalled. In fact he is a "living encyclopaedia" of Jain culture.

Through his intensive research and careful analysis, he has made several dark corners of Jain history and culture clear to us today. As early as 1934, I had the pleasure of reading a historical essay on "**Bhagwan Mahavir aur unka Samaya**". He was the first to point out the precise date of the first Sermon of **Lord Mahavir** at Rajagriha; and according to his calculation, that event was solemnly celebrated in 1944 at Rajagriha and at Calcutta where the first All India Jain Congress was convened on the occasion of the 2500th anniversary of the Sermon. His researches were brought to bear on the solution of many complicated problems relating to the works of eminent Jain Acharyas like **Kundakunda, Uma-Swami, Samantabhadra, Siddha-Sena, Yativrishabha, Patrakesari, Akalanka, Vidyananda, Prabhachandra, Rajamalla, Nemichandra**, and others.

From the *Vir Sewa Mandir* many big monographs have been published, while his own articles, notes etc., would be over 1000. He visited the Arrah Jain Siddhant Bhawan and many other important Jain Bhandara-Libraries, giving us valuable information through the Jain periodicals, like *the Jain Gazette, the Jain Hiteshi* and the *Anekant* with which he is intimately connected.

The crowning glory of his scholarly career will be the publication of a comprehensive lexicon of Jain technical terms named **Jain-Lakshnavali** in which he has thoroughly analysed over 200 Digambar and another 200 Svetambar "*classics*", and arranged the terms alphabetically; so that it would be a most convenient reference book for all scholars.

The present prakrit Dictionary **Puratana Jain-Vakya-Suchi** based on 64 standard works of the Digambar Jains in *Prakrit* and *Apabhraṃś*, is now presented to the public, the Hindi Introduction of which is full of his valuable researches in Jain History, Literature and Philosophy. So I recommend the **Puratana Jain-Vakya-Suchi** and other works mentioned above to the scholars and libraries of India and to the Indological Departments of the big foreign Universities, interested in Indian religion and philosophy.

The gratitude of the nation, specially of the Jains in India, is offered herewith to the illustrious scholar **Jugal Kishoreji**, whom we wish many more years of creative activities in the propagation of '*Ahimsa*', the only sovereign remedy of our world malady. In a recent note published by him in his *Anekant*, he has strongly supported the plan of establishing the **Ahimsa Mandir** in the capital of Free India. May that dream be realized soon in this crisis of human history and civilisation.

*Post Graduate Dept.*  
CALCUTTA UNIVERSITY,  
17 February 1950

KALIDAS NAG

## INTRODUCTION

---

The contribution of Jaina authors, both monks and lay-men, to the heritage of Indian literature and to the wealth of intellectual life in ancient India, are varied and valuable. All along the Jainas have been a peace-loving community, and naturally they nurtured tastes and tendencies favourable for developing arts and literature, the concrete expressions of which are seen in their magnificent temples and monumental literary compositions.

According to Jainism, greater prestige is attached to the ascetic institution; and the ascetics form an integral part of the Jaina social organisation which is made up of monks, nuns, lay-men and lay-women. Monks and nuns have no worldly ties and responsibilities; they pursue their aim of liberation or *mukti* through spiritual means; they not only practise religion but also preach the same to all those who want to follow the path of religion. Lay-men and lay-women are expected to carry out their worldly duties successfully without violating the ideology of religion; and it is a part of their religious duty to maintain the monks and nuns without any special invitation to them. Thus the formation of the social structure is well conceived and properly sustained.

The members of the ascetic institution, naturally and necessarily, devoted major portion of their time to the study of Jaina scriptures and composition of fresh treatises for the benefit of suffering humanity. Thus generations of Jaina monks have enriched, according to their training, temperament and taste, various branches of Indian literature. The munificence of the wealthy section of the community and the royal patronage have uniformly encouraged both monks and lay-men in their literary pursuits in different parts of India, at least for the last two thousand years or so. The importance of scriptural knowledge in attaining liberation and the emphasis laid on *sastra-dana* have enkindled an inborn zeal in the Jaina community for the preservation and composition of literary works, both religious and secular, the latter too, very often, serving some religious purpose directly or indirectly. The richness and variety of Jaina contributions to Indian literature can be partly seen from works like the Jaina Granthavali (Bombay 1909) and the Jinaratnakosa Vol. I, (Poona 1944). The latter is an alphabetical register of Jaina works (mainly Sanskrit and Prakrit) and authors; and, thanks to the indefatigable labours of Prof. H. D. Velankar, it is sure to prove a land-mark in the progress of the study of Jaina literature.

The study of Jaina literature has a special importance in reconstructing the history of Indian literature. Chronology is the back-bone of literary history; and in this respect, Indian literature, generally speaking, lacks in definite dates of authors and their works. The Jaina author is almost always an exception to the rule. If he is a monk, he specifies his ascetic congregation and mentions his predecessors and teachers; if he is a lay-man, he would give some personal detail and refer to his patron and teacher; and in most cases the date and place of composition are mentioned. I may note here one such case, by way of illustration, so kindly supplied to me by Acharya Jinavijayaji, Bombay. According to a verse from an old and broken palm-leaf Ms. of the Visesavasyakabhāṣya in the Jaisalmer Bhandara, Jinabhadra Kṣmasramana composed [the word is broken] that work in the temple of Jina at Valabhi when the great

king Siladitya was ruling on Wednesday, Svati Nakshatra, Caitra Purnima, the current Saka year being 531. Such and other chronological details, which are lately coming to light, will require us to state with reservations the famous remark of Whitney that all dates given in Indian literary history are pins set up to be bowled down again. Further, the zeal of Sastradana has so much permeated the hearts of pious Jains that they took special interest in getting the Mss. of books prepared and distributed among the worthy. A typical case I may note here, and it gives a great lesson to us who never issue, even today, an edition of more than one thousand copies of any Jaina scripture. A pious lady, Attimabbe by name, fearing that the Kannada Santipurana of Ponna (c. 933 A. D.) would be lost altogether had a thousand copies of it made and distributed. This zeal of preservation and propagation of literature has assumed a concrete form in the establishment of Sruta-bhandaras: those at Patran Jaisalmer, Moodbidri, Karanja, Jaipur etc. can be looked upon as a part of our national wealth. As distinguished from the *prasasti* of authors, we get those of pious donors of Mss. at the end of many of them; and they are full of historical details which are useful not only for reconstructing the history of Jaina society in particular but also of Indian society in general.

The early literature of Jainism is in Prakrit. But the Jaina authors never attached a slavish sanctity to any particular language. Preaching of religious principles in an instructive and entertaining form was their chief aim; and language, just a means to this noble end. According to localities and the spirit of the age the Jaina authors adopted various languages and wrote their works in them. The result has been unique: they enriched various branches of literature in Prakrits, Sanskrit, Apabhramsa, Old-Rajasthani, Old-Hindi, Old-Gujarati, Tamil, Kannada etc. In every language their achievements are worthy of special attention. The credit of inaugurating an Augustan age in Apabhramsa, Tamil and Kannada unquestionably goes to Jaina authors; and it is impossible to reconstruct the evolution of Rajasthani, Gujarati and Hindi by ignoring the rich philological material found in Jaina works, the Mss. of which bearing different dates, are available in plenty. Their achievements are equally great in Sanskrit literature; and their value is being lately assessed by research scholars. The Jaina works in different languages often show mutual relation; and their comparative study is likely to give chronological clues and socio-historical facts.

When we take up the original and authoritative treatises dealing with Indian literature, as a whole, in different languages, we find that full justice is not done to Jaina works commensurate with their merits and magnitude. There are some notable exceptions like *A History of Indian Literature*, Vol. II, (Calcutta 1933) by M. Winternitz, *Karnataka Kavicharite*, Vols. I-III (Bangalore 1924 etc.), etc. The reasons of this neglect are many. We should neither blame nor attribute motives to the historian of literature, because his chief aim is to collect systematically the results of upto-date researches carried on in the literature of which he is writing a connected account. The orthodoxy of Jains did not open the Ms. libraries to early European scholars who led the front of research in Indian literature; the Jaina works were perhaps the last to fall in their hands; the Prakrits and Dravidian languages attracted few scholars; naturally the work that was done by them was limited; and the Jaina literature

presented peculiar difficulties owing to the variety of languages and scripts in which it was preserved. The contents of Jaina works had their technicalities which demanded patient study. There have been very few scholars who could claim first-hand acquaintance with the entire range of Jaina literature. Thus sufficient researches, with proper perspective, have not been carried in Jaina literature, so that proper place might be assigned to Jaina works in the scheme of Indian literature. After extensive researches are carried on, the future historians of Indian literature will have to take their results into account, if they want to make their treatises thorough and authoritative.

The first requisite of literary research is to bring out critical editions of various works, based on a sufficient number of Mss. plenty of which are available in different scripts and from various localities. Many Jaina texts are printed quite neatly; they supply the needs of a pious reader who is concerned more with contents, and that too in a spirit of devotion and faith, than with any thing else; but for the purpose of scientific studies they are as good as printed Mss., perhaps less authentic than a good Ms. Critical editions, if not already accompanied by, must be followed by critical studies of individual works discussing their textual problems, language and contents and topics arising from them, authorship, date, their indebtedness to earlier works, their influence on subsequent literature, higher values represented by them, etc. The aspects of study depend on the nature of individual works. When such monographs are written with critical thoroughness and scientific precision, the task of the historian becomes easy when he begins to take a survey of literature. Such monographic studies are a stepping stone to higher criticism in literature. So far as Jaina literature is concerned, there is an immense scope and fruitful field for critical editions and studies; but it is a deplorable fact that there is a paucity of earnest, trained workers of scholarly outlook, mainly devoted to Jains literature.

Excepting a few cases, the research that has been carried on in Jaina literature is sporadic, and the results mostly accidental. If accident is to be eliminated, or at least the degree of it to be lowered, the research scholar must have a full control over the known material with which he has to deal. In order to exercise this control, various facilities and instruments of research must be at his beck and call. An upto-date library of published works and journals is a need the value of which cannot be exaggerated. Among the important instruments may be included Descriptive Catalogues of Mss., Bibliographies of various types, Indices of verses, words and proper names etc., by themselves they may appear quite prosaic, but without their aid no research can progress.

Every historian of literature must have a clear conception of the relative chronology of the literature which he is handling. Wrong chronology leads to perverted results. Relative chronology can be ascertained from various facts: references to earlier and by-later authors and works; refutations of earlier views of established authorship; the nature of language and contents; quotations from earlier works; etc. It is customary with our authors that they often quote verses of earlier authors either to confirm their own views or to refute those of others. At times the names of authors and works too are mentioned. If such quotations are genuine and their sources can be traced



they are useful aids in settling the relatives ages of different authors. It is by tracing these quotations we are often able to put broad but definite limits to the periods of many of our authors. A scholar cannot be expected to commit the verses of all the known works to memory and thus be able to spot and trace the quotations: at times his memory may come to his rescue, but that is an accident. He must be helped by indices of verses. If he once collects the quotations and arranges them alphabetically, such indices will give him great help in tracing their sources, they will not only save his time but also increase the speed of his work and guarantee a security to his results.

Pt. Jugalkishore Mukhtar is wellknown to students of Indian literature. For the last few decades he has devoted all his time and energies to researches in Jaina literature; and the results of his studies have an abiding value. His monograph on Samantabhadra is a model essay containing valuable information; the Anekanta edited by him occupies a prominent place among the Hindi journals devoted to research; and the Virasevamandira founded by him inspires such universal and humanitarian principles that any nation would be proud of it. His austere habits, intellectual acumen, earnest outlook on life, uncurbed zeal for weighing the evidence and arriving at the truth and steady perseverance have made him a great research scholar, an ornament for the intellectual society. It is but natural that, in course of his studies, he would realize the importance and feel the need of various instruments of research like the present work for which students of Indian literature in general and of Jaina literature in particular will feel much obliged to him.

The present volume, Puratana-Jaina-vakya-suci, Part I, or Digambara Jaina Prakṛta-padyanukramanika as its name indicates, an alphabetical Index of verses from Digambara Jaina works in Prakṛit. This part includes verses from some three scores of works, in Prakṛit and Apabhraṃsa, composed or compiled by authoritative authors who flourished during the last two thousand years. The works of Sivārya, Vattakera, Kundakunda and Jadvāsahā etc. form the Pro-Canon of the Jainas, and they occupy an important position in Jaina literature. Most of them can be assigned to the early centuries of Christian era, and the matter contained therein might be even of still earlier age. Verses from them are often quoted, and such an Index was an urgent desideratum. A compilation like this has a very little human interest and readable matter; but it has to be remembered that its utility is very great, and it has cost patient and careful labour of months together, if not years. The editors and publishers have so much obliged the researchers in Jaina literature that words are perhaps inadequate to express their sense of gratitude.

In conclusion, I heartily thank my revered friend Pt. Jugalkishoreji for giving me thus opportunity to associate myself with this useful publication which, no doubt, would be used as an instrument of research of superlative importance by all those scholars who are working in the fields of Prakṛit and Jaina literature.

Kolhapur,  
25th May 1945

A. N. UPADHYE.

## प्रस्तावना



### १. ग्रन्थकी योजना और उसकी उपयोगिता



साहित्यिक और ऐतिहासिक अनुसन्धान अथवा शोध-खोज-विषयक कार्यों के लिये जिन सूचियों या टेबल्स ( Tables ) की पहले जरूरत पड़ती है उनमें ग्रन्थोंकी अकारा-दिक्रमसे वाक्य-सूचियाँ—पद्यानुक्रमणियाँ ( श्लोकाऽनुक्रमणिकाएँ )—अपना प्रचलन स्थान रखती हैं। इनके बिना ऐसे रिसर्च-स्कॉलरका काम प्रगति ही नहीं कर सकता। इसीसे अक्सर रिसर्च-स्कॉलरोंको ये सूचियाँ अपनी अपनी आवश्यकतानुसार स्वयं अपने हाथसे तैयार करनी होती हैं और ऐसा करनेमें शक्ति तथा समयका बहुत कुछ व्यय करना पड़ता है; क्योंकि हस्तलिखित ग्रन्थोंमें तो ये सूचियाँ होती ही नहीं और मुद्रित ग्रंथोंमें भी इनका प्रायः अभाव रहा है—कुछ कुछ ऐसे ग्रन्थोंके साथ ही वे हालमें लग पाई हैं जिनके सम्पादन तथा प्रकाशनके साथ ऐसे रिसर्च-स्कॉलरोंका यथेष्ट सम्पर्क रहा है जो इन सूचियोंकी उपयोगिताको भले प्रकार महसूस करते हैं। चूनाँचे जैनसाहित्य और इतिहासके क्षेत्रमें जब मैंने क्रम रक्खा तो मुझे पद-पदपर इन सूचियोंका अभाव खटकने लगा—किसी ग्रन्थमें उद्धृत, सम्मिलित अथवा 'उक्तं च' आदि रूपसे प्रयुक्त अनेक पद्योंके मूलस्रोतकी खोजमें कभी कभी मेरे घंटे ही नहीं, किन्तु दिन तथा सप्ताह तक समाप्त हो जाते थे और बड़ी परेशानी उठानी पड़ती थी, अतः अपने उपयोगके लिये मैंने जीवनमें पचासों संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थोंकी ऐसी वाक्य-सूचियाँ स्वयं तैयार की तथा कराई हैं। और जब मुझे निर्णयसागरादि-द्वारा प्रकाशित किसी किसी ग्रन्थके साथ ऐसी पद्यानुक्रमणी लगी हुई मिलती थी तो उसे देखकर बड़ी प्रसन्नता होती थी। कितने ही ग्रन्थोंमें मैंने स्वयं प्रेरणा करके पद्यसूचियाँ लगवाई हैं। अनगारवर्माभक्त ग्रन्थ मेरे पास बाइंडिंग होकर आगया था, जब मैंने देखा कि उसमें मूलग्रन्थकी तथा टीकामें आए हुए 'उक्तं च' आदि वाक्योंकी कोई भी अनुक्रमणी नहीं लगी है तब इस त्रुटिकी ओर लुहद्वर पं० नाथरामजीका ध्यान आकर्षित किया गया, उन्होंने मेरी बातको मान लिया और ग्रंथके बाइंडिंगको रुकवाकर पद्यानुक्रमणिकाओंको तैयार कराया तथा छपवाकर उन्हें ग्रंथके साथ लगाया। इन वाक्यसूचियोंके तैयार करने-करानेमें जहाँ परिश्रम और द्रव्य खर्च होता है वहाँ इन्हें छपाकर साथमें लगानेसे ग्रंथकी लागत भी बढ़ जाती है, इसीसे ये अक्सर उपेक्षाका विषय बन जाती हैं और यही वजह है कि आदिपुराण, उत्तरपुराण, हरिवंशपुराण, पद्मपुराण, यश-स्तिलकचम्पू और श्लोकवार्तिक जैसे बड़े बड़े ग्रंथ बिना पद्यसूचियोंके ही प्रकाशित हो गए हैं, जो ठीक नहीं हुआ। इन ग्रंथोंके सैकड़ों-हजारों पद्य दूसरे ग्रंथोंमें पाए जाते हैं और ऐसे ग्रंथोंमें भी पाये जाते हैं जिन्हें पूर्वाचार्यों के नामपर निर्मित किया गया है और जिनका कितना ही पता मुझे ग्रंथपरीक्षाओं<sup>१</sup> के समय लगा है। यदि ये ग्रन्थ पद्यानुक्रमणियोंको साथमें लिये हुए होते तो इनसे अनुसन्धानकार्यमें बड़ी सहायता मिलती। अस्तु।

१ ये ग्रन्थपरीक्षाएँ चार भागोंमें प्रकाशित हो चुकी हैं, जिनमें क्रमशः (१) उमास्वामि-भावकाचार, कुन्दकुन्द-भाव-काचार, जिनसेन-त्रिवर्णाचार; (२) भद्रबाहु-संहिता; (३) लोमसेन-त्रिवर्णाचार, बभेरीदा ( श्वेताश्वरी ) अकलंक-प्रतिष्ठापाठ, पूज्यपाद-उपासकाचार; और (४) सूर्यप्रकाश नामक ग्रन्थोंकी परीक्षाएँ हैं। उमास्वामि-भावकाचार-परीक्षाका अलग संस्करण भी परीक्षा-लोकोके इतिहास-वहित प्रकाशित हो गया है।

कुछ वर्ष हुए जब मैंने घवल और जयघवल नामक सिद्धान्त-ग्रंथों परसे उनका परिचय प्राप्त करनेके लिये एक हजार पत्रके करीब नोट्स लिये थे । इन नोटों में 'उक्तं च' आदि रूपसे आए हुए सैंकड़ों पद्य ऐसे संगृहीत हैं जिनके स्थलादिका उक्त सिद्धान्त-ग्रंथोंमें कोई पता नहीं है और इसलिये 'घवलादिग्रन्थपरिचय' नामसे इन ग्रंथोंका परिचय निकालने का विचार करते हुए मेरे हृदयमें यह बात उत्पन्न हुई कि इन 'उक्तं च' आदि रूपसे उद्धृत वाक्योंके विषयमें, जो नोटके समयसे ही मेरी जिज्ञासाका विषय बने हुए हैं, यह खोज होनी चाहिये कि वे किस किस ग्रंथ अथवा आचार्यके वाक्य हैं । दोनों ग्रंथोंमें कुछ वाक्य 'तिलोय-पण्णत्ती' के स्पष्ट नामोल्लेखके साथ भी उद्धृत हैं और इससे यह खयाल पैदा हुआ कि इस महान् ग्रंथके और भी वाक्य बिना नामके ही इन ग्रंथोंमें उद्धृत होने चाहियें, जिनका पता लगाया जावे । पता लगानेके लिये इससे अच्छा दूसरा कोई साधन नहीं था कि 'तिलोय-पण्णत्ती' के वाक्योंकी पहले आक्षरादि क्रमसे अनुक्रमणिका तैयार कराई जाय; क्योंकि वह आठ हजार श्लोक-जितना एक बड़ा ग्रंथ है, उसका हस्तलिखित प्रतियोंपरसे किसी वाक्य-विशेषका पता लगाना आसान काम नहीं है । तदनुसार बनारसके श्यामादमहाविद्यालयसे तिल पण्णत्तीका प्रति मंगाई गई और उसके गाथा-वाक्योंको काटों पर नोट करनेके लिये पं० ताराचन्द्रजी न्यायतीर्थका योजना की गई । परन्तु बनारसकी यह प्रति बेहद अशुद्ध थी और इसलिये इसपरसे एक कामचलाऊ पद्यानुक्रमणिकाको ठीक करनेमें मुझे बहुत हाँ पारश्रम उठाना पड़ा है । दूसरी प्रति देहली घमैगुगल नये मन्दिरसे बा० पन्नालालजीकी माफेत और तीसरी प्रति बा० कपूरचन्द्रजीका माफेत आगराके मोतकटराके मन्दिरसे मंगाई गई । ये दोनों प्रतियाँ उत्तरांचल बहुत कुछ शुद्ध रही और इस तरह तिलोयपण्णत्तीकी एक अनुक्रमणिका जैसे तैल ठीक होगई और उससे घवलादिक कितने ही पद्यांका नया पता भी चला है । इसके बाद और भी कुछ ग्रंथोंकी नई अनुक्रमणिकाएँ बंरसेवामन्दिरमें तैयार कराई गई हैं । और ये सब सूचियाँ अनुसन्धानकार्योंमें अपने बहुत कान आती रही हैं ।

अपने पासकी इन सब पद्यानुक्रम-सूचियोंका पता पाकर कितने ही दूसरे विद्वान भी इनसे यथावश्यकता लाभ उठाते रहे हैं—अपने कुछ पद्यांको भेजकर यह मालूम करते रहे हैं कि क्या उनमेंसे किनी पद्या इन अनुक्रमसूचियोंसे यह पता चलता है कि वह अमुक ग्रंथका पद्य है अथवा अमुक ग्रंथमें भी पाया जाता है । इन विद्वानोंमें प्रो० फेसर ए० एन० उपाध्येजी एम० ए० कोल्हापुर, प्रो० होराजालजी एम० ए० अमरावती, पं० नाथुरामजी प्रेमी बम्बई, और पं० महेन्द्रकुमारजी न्यायाचार्यके नाम खास तौरसे उल्लेखनीय हैं । कुछ विद्वानों तो इन वाक्यसूचियोंमेंसे कईकी रचयितापियाँ भी की हैं तथा कराई हैं ।

पुरातनवाक्यसूचियोंकी उपयोगिता और विद्वानोंके लिये उनकी जरूरतको अनुभव करते हुए यह विचार उत्पन्न हुआ कि इन्हें प्राकृत और संस्कृतके दो विभागोंमें विभाजित करके यथाक्रम बंरसेवामन्दिरसे ही प्रकाशित कर देना चाहिये, जिससे सभी विद्वान इनसे यथेष्ट लाभ उठा सकें । तदनुसार पहले प्राकृत-विभागको निकालनेका विचार स्थिर हुआ । इस विभागमें यदि अलग अलग ग्रंथक्रमसे ही प्रस्तुत संग्रह कर दिया जाता तो यह कभीका प्रकाशित होजाता; क्योंकि उस समय जो सूचियाँ तैयार थीं उन्हें ही ग्रंथक्रम ढालकर प्रेसमें दे दिया जाता । परन्तु साथमें यह भी विचार उत्पन्न हुआ कि जिन ग्रंथोंके वाक्योंका संग्रह करना है उनका ग्रंथवार अनुक्रम न रखकर सबके वाक्योंका आक्षरादि-क्रमसे एक ही जनरल अनुक्रम तैयार किया जाय, जिससे विद्वानोंकी शक्ति और समयका यथेष्ट संरक्षण हो सके; क्योंकि अक्सर ऐसा देखनेमें आया है कि किसी भी एक वाक्यके अनुसन्धानके लिये पचासों ग्रंथोंको वाक्यसूचियोंको निकालकर टटोलने अथवा उनके पन्ने पलटनेमें बहुत कुछ समय तथा शक्तिका व्यय हो जाता है और कभी कभी तो चित्त अकुला जाता है; जनरल अनुक्रममें

ऐसा नहीं होता—उसमें क्रमप्राप्त एक ही स्थानपर दृष्टि डालनेसे उस वाक्यके अन्तिमका शीघ्र पता चल जाता है। चुनौचे इस विषयमें डा० ए० एन० उपाध्येजीसे परामर्श किया गया तो उनकी भी यही राय हुई कि सब ग्रंथोंके वाक्योंका एक ही जनरल अनुक्रम रक्खा जाय, इससे वर्तमान तथा भविष्यकालीन सभी विद्वानोंकी शक्ति एवं समयकी बहुत बड़ी बचत होगी और अनुसंधान-कार्यकी प्रगति मिलेगी। अन्तको यही निश्चय हो गया कि सब वाक्योंका (अकारादि क्रमस) एक ही जनरल अनुक्रम रक्खा जाय। इस निश्चयके अनुसार प्रस्तुत कादके लिये अपने पासकी पद्यानुक्रमसूचियोंका अत्र केवल इतना ही उपयोग रह गया कि उनपरसे कादों पर अक्षरक्रमानुसार वाक्य लिख लिये जायें। साथ ही प्रत्येक वाक्यके साथ ग्रंथका नाम जोड़नेकी बात बट गई। और इस तरह वाक्यसूचीका नये सिरेसे निर्माण-कार्य प्रारम्भ हुआ तथा प्रकाशनकार्य एक लम्बे समयके लिये टल गया।

सूचीके इस नव-निर्माणकार्यमें वीरसुखामन्दिरके अनेक विद्वानोंने भाग लिया है—जो जो विद्वान नये आते रहे उनकी अवसर योजना कादोंपर वाक्योंके लिखनेमें होती रही। कादोंपर अनुक्रम देने कथवा अनुक्रमको जाँचनेका काम प्रायः दूझे ही स्वयं करना होता था, फिर अनुक्रमवार साफ कार्पी की जाती थी। इस बीचमें कुछ नये प्राप्त पुरातनग्रंथोंके वाक्य भी सूचीमें यथास्थान शामिल होते रहे हैं। काहीकरण और कादोंपरसे अनुक्रमवार कार्पीका आदिकोश कार्य ५० ताराचन्दजी दर्शनशास्त्री, ५० शंकरलालजी न्यायतार्थ तथा ५० परमानन्दजी शास्त्राने किया है। और इस काममें कितना ही समय निकल गया है।

साफ कार्पीके पूरा होजानेपर जब ग्रंथको प्रेसमें देनेके लिये उसकी जाँचका मुख्य आश तो यह मालूम हुआ कि ग्रंथमें कितने ही वाक्य सूची वरन्से छूट गये हैं और बहुतसे वाक्य अशुद्धरूपमें संगृहीत हुए हैं, जिनमेंसे कितने ही मुद्रित प्रतियोंमें अशुद्ध छपे हैं और बहुतसे हस्तलिखित प्रतियोंमें अशुद्ध पाये जाते हैं। अतः ग्रंथोंको आदिसे अन्त तक वाक्यसूचीके साथ मिलाकर छूटे हुए वाक्योंका पूर्ति की गई और जो वाक्य अशुद्ध जान पड़े उन्हें ग्रंथके पृष्ठोंपर सम्बंध, प्राचीन ग्रंथोंपरसे विषयके अनुसंधान, विषयकी संगति तथा कोप-व्याकरणादिकी सहायताके आधारपर शुद्ध करनेका भरसक प्रयत्न किया गया, जिससे यह ग्रंथ अधिकसे अधिक प्रामाणिक रूपमें जनताके सामने आए और अपने लक्ष्य तथा उद्देश्यको ठीक तौरपर पूरा करनेमें समर्थ हो सके। इतनेपर भी जहाँ बड़ी कुछ सन्देह रहा है वहाँ प्रकटमें प्रज्ञा (१) दे दिया। वा है। जाँचके इस कार्यने भी, जिसमें पर्याप्त क्रम-परिवर्तनको भी अवसर मिला, काफी समय ले लिया और इसमें भारी परिश्रम उठाना पड़ा है। इस कार्यमें न्यायाचार्य ५० दरबारीलालजी कोठिया और ५० परमानन्दजी शास्त्रीका मेरे साथ कास सहयोग रहा है। साथ ही, मूलपरसे संशोधनमें ५० दीपचन्दजी पांड्या केकड़ी (अजमेर) ने भी कुछ भाग लिया है।

यहाँ प्रसंगानुसार मैं दस पाँच मुद्रित और हस्तलिखित ग्रंथोंकी अशुद्धियोंके कुछ ऐसे नमूने दे देना चाहता था जिन्हें इस वाक्यसूचीमें शुद्ध करके रक्खा गया है, जिससे पाठकोंको सूचीके जाँचकार्यकी सहायता, संशोधनकी सूक्ष्मता (बारीकी) और ग्रंथको यथाशक्ति अधिकसे अधिक प्रामाणिकरूपमें प्रस्तुत करनेके लिये किये गए परिश्रमकी गुरुताका कुछ आभास मिल जाता; परन्तु इससे एक तो प्रस्तावनाका कलेवर अनावश्यकरूपमें बढ़ जाता; दूसरे, जिन प्रकाशकोंके ग्रंथोंकी त्रुटियोंको दिखलाया जाता उन्हें वह कुछ बुरा लगता—उनकी त्रुटियोंकी आलोचना करना अपनी प्रस्तावनाका विषय नहीं है; तीसरे, जो अभ्ययनशील अनुभवकी विद्वान् हैं वे मुद्रित-अमुद्रित ग्रंथोंकी कितनी ही त्रुटियोंको पहलेसे जान रहे हैं और जिन्हें नहीं जान रहे हैं उन्हें वे इस ग्रंथपरसे तुलना करके सहजमें ही जान लेंगे, यही सब सोचकर यहाँपर उचित इच्छाका संवरण किया जाता है।

हाँ एक बातकी सूचना कर देनी यहाँ आवश्यक है और वह यह कि जिन वाक्योंके कुछ अक्षरोंको गोल ब्रेकट ( ) के भीतर रक्खा गया है वे या तो दूसरी ग्रंथप्रतिमें उपलब्ध होनेवाले पाठान्तरके सूचक हैं अथवा अशुद्ध पाठके स्थानमें अपनी ओरसे कल्पित करके रक्खे गये हैं—पाठान्तरके सूचक प्रायः उन्हें ही समझना चाहिये जिनके पूर्वमें पाठ प्रायः शुद्ध हैं। और जिन अक्षरोंको बड़ी ब्रेकट [ ] में दिया गया है वे वाक्योंके त्रुटित अंश हैं, जिन्हें ग्रंथ-संगतिके अनुसार अपनी ओरसे पूरा करके रक्खा गया है।

जाँच और संशोधनका यह गहनकार्य बहुत कुछ सावधानीसे किया जानेपर भी कुछ वाक्य सूचीसे छूट गये और कुछ प्रेसकी असावधानी तथा दृष्टदोषके कारण संशोधित होनेसे रह गये और इस तरह अशुद्ध छप गये। जो वाक्य अशुद्ध छप गये उनके लिये एक 'शुद्धिपत्र' ग्रंथके अन्तमें लगा दिया गया है और जो वाक्य छूट गये उनकी पूर्ति परिशिष्ट नं० १ द्वारा की गई है। इस परिशिष्टमें अधिकांश वाक्य पंचसंग्रह और जंबूदीवपराणत्तिके हैं, जो बादको आमेर (जयपुर) की प्राचीन प्रतियोंपरसे उपलब्ध हुए हैं और जिनके स्थानकी सूचना वाक्यसूचीमें प्रकाशित जिस जिस वाक्यके बाद वे उपलब्ध हुए हैं उनके आगे ब्रेकटमें क, ख आदि अक्षर जोड़कर की गई है। और इससे दो बातें फलित होती हैं—(१) एक तो यह कि इन ग्रंथोंके अध्यायादि क्रमसे जो वाक्य-नम्बर सूचीमें मुद्रित हुए हैं वे सर्वथा अपरिवर्तनीय नहीं हैं, उनमें छूटे हुए वाक्योंको शामिल करके प्रत्येक अध्यायादिके पद्य-नम्बरोंका जो एक क्रम तैयार होवे उसके अनुसार उसमें परिवर्तन हो सकता है। (२) दूसरी यह कि अन्य ग्रंथोंकी प्राचीन प्रतियोंमें भी कुछ ऐसे वाक्योंका उपलब्ध होना संभव है जो वाक्यसूचीमें दर्ज न हो सके हों, और यह तभी हो सकता है जबकि उन उन ग्रंथोंकी प्राचीन प्रतियोंको खोजकर उन परसे जाँचका तुलनात्मक कार्य किया जाय। सब पूछा जाय तो जब तक प्रतियोंकी पूरी खोज होकर उनपरसे ग्रंथोंके अच्छे प्रामाणिक संस्करण प्रकाशित नहीं होते तब तक साधारण प्रकाशनों और हस्तलिखित प्रतियोंपरसे इन वाक्यसूचियोंके तैयार करनेमें तथा उनमें वाक्योंको नम्बरित (क्रमाङ्कसे अङ्कित) करनेमें कुछ न कुछ असुविधा बनी ही रहेगी—उन्हें सर्वथा निरापद नहीं कहा जा सकता। और न प्रक्षिप्त अथवा उद्धृत कड़े जाने वाले वाक्योंके सम्बन्धमें कोई समुचित निर्णय ही दिया जा सकता है। परन्तु जब तक वह शुभ अवसर प्राप्त न हो तब तक वर्तमानमें यद्योपलब्ध साधनोंपरसे तैयार की गई ऐसी सूचियोंकी उपयोगिताका मूल्य कुछ कम नहीं हो जाता; बल्कि वास्तवमें देखा जाय तो ये ही वे सूचियाँ होंगी जो अधिकांशमें अपने समय की जरूरतको पूरा करती हुई भविष्यमें अधिक विश्वसनीय सूचियोंके तैयार करनेमें सहायक और प्रेरक बनेंगी।

## १. ग्रन्थका कुछ विशेष परिचय

इस वाक्य-सूचीमें जगह-जगहपर बहुतसे वाक्य पाठकोंको एक ही रूप लिये हुए समान नज़र आएँगे और उसपरसे उनके हृदयोंमें ऐसी आशाका उत्पन्न होना स्वाभाविक है कि जब ये वाक्य एक ही ग्रंथके विभिन्न स्थलों अथवा विभिन्न ग्रंथोंमें समानरूपसे विद्यमान हैं तो इन्हें बार बार लिखनेकी क्या जरूरत थी? एक ही बार लिखकर उसके आगे उन ग्रंथोंके नामादिकका संकेत कर देना चाहिये था जिनमें वे समान रूपसे पाये जाते हैं; परन्तु बात ऐसी नहीं है, एक जगह स्थित वे सब वाक्य परस्परमें पूर्णतः समान नहीं हैं—उनमें वे ही वाक्य प्रायः समान हैं जिनके आगे शब्द तथा अक्षरोंकी दृष्टिसे समानताद्योतक चिन्ह लगाया गया है, शेष सब वाक्योंमेंसे कोई एक चरणमें कोई दो चरणोंमें और कोई तीन चरणोंमें भिन्न है तथा कुछ वाक्य ऐसे भी हैं जिनमें मात्र एक दो शब्दोंके परिवर्तनसे ही सारे वाक्यका अर्थ बदल गया है और इसलिये वे शब्दशः बहुत कुछ समान होनेपर भी समानताकी

कोटिसे निकल गये हैं। हाँ, दो बार वाक्य ऐसे भी हैं जो अक्षरशः समान हैं, परन्तु उनके कुछ अक्षरोंको एक साथ अलग अलग रखनेपर उनके अर्थमें अन्तर पड़ जाता है; जैसे समयसारकी 'ओ सो दु खोहभावो' नामकी गाथा नं० २४० अक्षरदृष्टिसे उसीकी गाथा नं० २४५ के बिल्कुल समकक्ष है; परन्तु पिछली गाथामें 'दु' को 'खोहभावो' के साथ और 'तस्स' को 'रयबंघो' के साथ मिलाकर रखनेपर पहली गाथासे भिन्न अर्थ हो जाता है। ऐसे अक्षरोंकी पूर्णतः समानताके कारण वाक्योंपर समानताके ही चिन्ह डले हैं। समानता-द्योतक #, x, +, †, ‡ इस प्रकारके चिन्ह पृष्ठ ४६ से प्रारम्भ किये गये हैं। इसके पहले उनकी कल्पना उत्पन्न जरूर हुई थी, परन्तु परिश्रमके भयसे स्थिर नहीं हो पाई थी; बादको उपयोगियाकी दृष्टिसे जोर पकड़ा और उक्त कल्पनाको बरितार्थ करना ही स्थिर हुआ। समानता-द्योतक इन चिन्होंके लगानेमें यद्यपि बहुत कुछ तुलनात्मक परिश्रम उठाना पड़ा है परन्तु इससे ग्रंथकी उपयोगिता भी बढ़ गई है, हर एक पाठक सहज हीमें यह माह्रम कर सकता है कि जिन वाक्योंपर ये चिन्ह नहीं लगे हैं वे सब प्रारम्भमें समान दीखनेपर भी अपने पूर्णरूपमें समान नहीं हैं, और जो चिन्होंपरसे समान जाने जाते हैं वे भिन्न ग्रंथोंके वाक्य होनेपर उनमेंसे एकके वाक्यको दूसरे ग्रन्थकारने अपनाया है अथवा वह बादको दूसरे ग्रंथमें किसी तरहपर प्रक्षिप्त हुआ है। और इसका विशेष निर्णय उन्हें ग्रंथोंके स्थलोंपरसे उनकी विशेष स्थितिको देखने तथा जाँचनेसे हो सकेगा। एक दो जगह प्रसकी असावधानीसे चिन्ह छूट गये हैं—जैसे 'संकाइदोसरहियं' नामके वाक्योंपर, जो समान हैं, और एक दो स्थानोंपर वे आगे पीछे भी लग गये हैं, जैसे पृष्ठ ५२ के प्रथम कालममें 'एक्कं च ठिदिबिसेसं' नामके जो तीन वाक्य हैं उनमें ऊपरके कसायपाहुड वाले दोनों वाक्योंपर समानताका चिन्ह ‡ लग गया है जब कि वह नीचेके दो वाक्योंपर लगना चाहिये था, जिनमें दूसरा 'लद्धिसार' का वाक्य नं० ४०१ है और वह कसायपाहुडपरसे अपनाया गया है। ऐसी एक दो चिन्होंकी गलती ग्रंथपरसे सहज ही माह्रम की जा सकती है। अस्तु; जिन शुरूके ४८ पृष्ठोंपर ऐसे चिन्ह नहीं लग सके हैं उनपर विश्व पाठक स्वयं तुलना करके अपने अपने उपयोगके लिये वैसे वैसे चिन्ह लगा सकते हैं।

इस पुरातन जैनवाक्यसूचीमें ६३ मूलग्रंथोंके पद्यवाक्योंकी अकाराधिकमसे सूची है, जिनमें परमप्यास (परमात्मप्रकाश), जोगसार, पाहुडदोहा, सावयवम्मदोहा और सुप्पह-दोहा ये पाँच ग्रंथ अपभ्रंश भाषाके और शेष सब प्राकृत भाषाके ग्रंथ हैं। अपभ्रंश भी प्राकृतका ही एक रूप है, इसीसे वाक्यसूचीका दूसरा नाम 'प्राकृतपद्यानुक्रमणी' दिया गया है। इन मूलग्रंथोंकी अनुक्रमसूची संस्कृत नाम तथा ग्रंथकारोंके नाम-सहित साथमें लगा दी गई है। हाँ, षट्खण्डागममें भी, जो कि प्रायः गद्यसूत्रोंमें है, कुछ गाथासूत्र पाये जाते हैं। जिन गाथासूत्रोंको अभी तक स्पष्ट किया जा सका है उनकी एक अनुक्रमसूची भी परिशिष्ट नं० २ के रूपमें दे दी गई है। और इस तरह मूलग्रंथ ६४ हो जाते हैं। इनके अलावा ४८ टीकादि ग्रंथोंपरसे भी ऐसे प्राकृत वाक्योंकी सूची की गई है जो उनमें 'उक्तं च' आदि रूपसे बिना नाम-नामके उद्धृत हैं और जो सूचीके आधारभूत उक्त मूलग्रंथोंके वाक्य नहीं हैं। इन वाक्योंमें कुछ ऐसे वाक्योंको भी शामिल किया गया है जो यद्यपि उक्त ६३ मूल-ग्रंथोंमेंसे किसी न किसी ग्रंथकी वाक्य-सूचीमें पृ० १ से ३०८ तक आ चुके हैं परन्तु वे उस ग्रंथसे पहलेकी बनी हुई टीकाओंमें 'उक्तं च' आदि रूपसे उद्धृत भी पाये जाते हैं और जिससे यह जाना जाता है कि ये वाक्य संभवतः और भी अधिक प्राचीन हैं और वाक्य-सूचीके जिस ग्रंथमें वे उपलब्ध होते हैं उसमें यदि प्रक्षिप्त नहीं हैं—जैसे कि गोस्मटसारमें उपलब्ध होनेवाले भवलादिकके उद्धृत वाक्य—तो वे किसी अज्ञात प्राचीन ग्रंथ अथवा ग्रंथोंपरसे लिये जाकर उस ग्रंथका अंग बनाये गए हैं। और इसलिये वे ग्रंथ अन्वेषणीय

हैं। ये टीकादि-ग्रंथोपलब्ध वाक्य परिशिष्ट नं० ३ में दिये गये हैं। और इन टीकादि-ग्रंथों की भी एक अलग सूची साधमें दे दी गई है। इनके अतिरिक्त जबला और जयवला टीकाग्रंथोंके मंगलादि-पद्योंकी एक अनुक्रमसूची भी परिशिष्ट नं० ४ के रूपमें दे दी गई है।

यह वाक्यसूची सब मिलाकर २५३५२ पद्य-वाक्योंकी अनुक्रमणी है—उनके प्रथम चरणादिके रूपमें आद्याक्षरोंकी सूचिका है—जिनमेंसे २४९०८ वाक्योंके आधारभूत ग्रंथों और उनके कर्ताओंका पता तो मालूम है, परन्तु शेष ७४४ वाक्य ऐसे हैं जिनके मूलग्रंथों तथा उनके कर्ताओंका पता अज्ञात है और ये ही वे वाक्य हैं जो टीकादि-ग्रंथोंमें उद्धृत मिलते हैं और जिनके मूलस्रोतकी खोज होनी चाहिये। इस सूचीमें कुछ ऐसे वाक्य वर्ज होनेसे रह गये हैं जो मूलग्रंथोंमें 'उक्तं च' रूपसे उद्धृत पाये जाते हैं—जैसे कार्तिकेयानुप्रेक्षामें गाथा नं० ४०३ के बाद पाया जाने वाला 'जो एषि जादि बियार' नामका वाक्य—और इसका हमें खेद है।

इस ग्रंथमें जिन वाक्योंकी सूची दी गई है उनमेंसे प्रत्येक वाक्यके सामने भिन्न टाइपमें उसके ग्रंथका नाम संचिप्त अथवा संकेतितरूपमें दे दिया गया है—जैसे गोम्मटसार-जीवकाण्डको गो० जी०, गोम्मटसार-कर्मकाण्डको गो० क०, गोम्मटसार-जीवकाण्डकी जीव-तत्त्वप्रबोधिनी टीकाको गो० जी० जी०, मन्त्रप्रबोधिनी टीकाको गो० जी० म०, भगवती आराधना ग्रंथको भ० आरा०, तिलोयपण्यत्तीको तिलो० प०, और तिलोयसारको तिलो० सा० संकेतके द्वारा सूचित किया गया है। किसी किसी ग्रंथके लिये दो संकेतोंका भी प्रयोग हुआ है जैसे कसायपाहुडके लिये कसाय० तथा कसायपा०, गणियमसारके लिये गणियम० तथा गणियमसा०। साथ ही, ग्रंथनामके अनन्तर वाक्यके स्थलका निर्देश अंकों द्वारा किया गया है। जिन अङ्कोंके मध्यमें डैरा (—) है उनमें डैराका पूर्ववर्ती अङ्क ग्रंथके अध्याय, अक्षिकार, परिच्छेद, पर्वोदिकी क्रमसंख्याका सूचक है और उत्तरवर्ती अङ्क उस अध्यायादिमें उस वाक्यके क्रमिक नम्बरको सूचित करता है। और जिन अङ्कोंके मध्यमें डैरा नहीं है वे उस ग्रंथमें उस वाक्यकी क्रमसंख्याके ही सूचक हैं। ऐसे अङ्कोंके अनन्तर जहाँ कसायपाहुड जैसे ग्रंथके वाक्योंका उल्लेख करते हुए ब्रेकटमें भी कुछ अंक दिये हैं वे उस ग्रंथके दूसरे क्रमके सूचक हैं, जो भाष्यगाथाओंको अलग करके मूल १८० गाथाओंका क्रम है। और जहाँ अङ्कोंके बाद ब्रेकटमें कवर्गका कोई अक्षर दिया है उसे उस अङ्क नं० के अनन्तर बावको पाया जानेवाला वर्गक्रमाङ्क स्थानीय पद्यवाक्य समझना चाहिये। कोई कोई वाक्य किसी एक ही ग्रंथप्रतिमें पाया गया है—दूसरीमें नहीं, उसका सूचक चिन्ह भी साधमें दे दिया गया है; जैसे तिलोयपण्यत्तीकी आगरा-प्रतिका सूचक चिन्ह A, बनारस-प्रतिका सूचक B, सहरनपुर-प्रतिका सूचक S और देहली-प्रतिका सूचक 'दे०' चिन्ह लगाया गया है। ग्रंथ नामादिबिषयक इन सब संकेतोंकी एक विस्तृत संकेत-सूची भी साधमें लगादी गई है, जिससे किसी भी वाक्य-सम्बन्धी ग्रंथ अथवा विशिष्ट ग्रंथ-प्रतिको सहजमें ही मालूम किया जा सके। इस सूचीमें ग्रंथनामके सामने उस मुद्रित या हस्तलिखित ग्रंथप्रतिको भी सूचित कर दिया गया है जो आम तौरपर उस ग्रंथकी वाक्य-सूचीके कार्बमें उपयुक्त हुई है।

### ३. प्राकृतमें वर्णविकार

प्राकृत भाषामें वर्णविकार लक्ष्य चक्षता है—एक एक वर्ण (अक्षर) अनेक वर्णों (अक्षरों) के लिये काम आता अथवा उनके स्थानपर प्रयुक्त होता है और इसी तरह एक के लिये अनेक वर्ण भी काममें लाये जाते अथवा उसके स्थानपर प्रयुक्त होते हैं। उदाहरण

के तौरपर 'अ' अक्षर क, ग, च, ज, त, द, प, और य जैसे अक्षरोंके लिये भी प्रयुक्त होता है; जैसे 'लोअ' में क, ग, च, प, य के लिये, 'जुअल' में ग के लिये, 'लोअण' में च के लिये, 'मणुअ' में ज के लिये, 'भणिअ' में त, द के लिये, 'आमाअ' में द के लिये, 'दीअ' में प, ब के लिये, 'दाअ' में य के लिये और 'सुअण' में व के लिये प्रयुक्त हुआ है। इसी तरह 'क' अक्षरके लिये अ, ग, य आदि अक्षरोंका प्रयोग देखनेमें आता है; जैसे 'कौअ' में अ का, 'लोग' में गका और 'लोय' में य का प्रयोग हुआ है, ये तीनों शब्द लोकार्थक हैं और लोगा-गास तथा लोयायास जैसे शब्दोंमें इनका यथेच्छ प्रयोग पाया जाता है। कितने ही शब्द ऐसे हैं जो अर्थ और वजनकी दृष्टिसे समान हैं और उनका भी यथेच्छ प्रयोग पाया जाता है; जैसे इइ=इदि, एए=एदे और इअं=एकं=एगं=एयं। यह सब वर्णविकार कुछ तो प्राकृत भाषाके नियमोंका श्रृंगी है और कुछ विकल्पसे सम्बन्ध रखता है, जिसमें इच्छानुसार चाहे जिस विकल्प अथवा शब्द-रूपका प्रयोग किया जा सकता है। इस वर्णविकारके कारण पद्यवाक्योंके क्रममें कितना ही अन्तर पड़ जाना संभव है। लेखकोंकी कृपासे, जो कि प्रायः भाषा-विज्ञ नहीं होते, उस अन्तरको और भी गुंजाइरा मिलती है। इसीसे एक ही ग्रंथकी अनेक प्रतियोंमें एक ही शब्दका अलग अलग रूपसे भी प्रयोग देखनेमें आता है; जैसे लोगागास और लोयायास का।

अनुकर्माणकाके अवसरपर इस अंतरसे कभी कभी बड़ी अड़चन पैदा हुई है—किस किस पाठान्तरको दिया जावे और कैसे क्रम रक्खा जावे? आखिर, बहुमान्य पाठोंको ही अपनाया गया है और कहीं कहीं उदाहरणके रूपमें पाठान्तरोंको भी दिखला दिया गया है। ग्रंथप्रतियोंकी ऐसी स्थितिको देखकर, मैं चाहता था कि इस ग्रंथमें वर्ण-विकार-विषयक एक विस्तृत सूची (Table) उदाहरण-सहित ऐसी लगाई जावे जिससे यह मालूम हो सके कि अकारादि एक-एक वर्ण दूसरे किस किस वर्णके लिये प्रयोगमें आता है और उसकी सहाय-तासे अपने किसी वाक्यका पता लगाने वालेको उसके खोजनेमें सुविधा मिल सके और वह वर्ण-विकारके नियमोंसे अवगत होकर इस वाक्य-सूचीमें थोड़ेसे अन्य प्रकारके पाठ तथा अन्य क्रमको लिये हुए होनेपर भी अपने उस वाक्यकी खोज लगा सके और साधारणसे रूपान्तर तथा पाठभेदके कारण यह न समझ बैठे कि वह वाक्य इस वाक्य-सूचीमें आए हुए किसी भी ग्रंथका नहीं है। परन्तु एक तो यह काम बहु-परिश्रम-साध्य था, इसीसे यथेष्ट अवकाश न मिलनेके कारण बराबर टलता रहा; दूसरे प्राकृत-भाषाके विशेषज्ञ सुहृदर डा० ए० एन० उपाध्येजी कोल्हापुरकी यह राय हुई कि इस सूचीसे उन विद्वानोंको तो कोई विशेष लाभ पहुँचेगा नहीं जो प्राकृतभाषाके पंडित हैं—वे तो इस प्रकारकी सूचीके बिना भी अपना काम निकाल लेंगे और प्रस्तुत ग्रंथमें अपने इष्टवाक्यके अस्तित्व-अनस्तित्वको सहज-में ही मालूम कर सकेंगे—और जो प्राकृतभाषाके पंडित नहीं हैं वे ऐसी सूचीसे भी ठीक काम नहीं ले सकेंगे, और इसलिये उनके वास्ते इतना परिश्रम उठानेकी जरूरत नहीं। तदनुसार ही उस सूचीके विचारको यहाँ छोड़ा गया है और उसके संबंधमें ये थोड़ी-सी सूचनाएँ कर देना ही उचित समझा गया है। इस वर्ण-विकारके कारण कुछ वाक्य समान होनेपर भी वाक्यसूचीमें भिन्न स्थानोंपर मुद्रित हुए हैं—जैसे भावसंग्रहका 'ठिदिक्कण-गुणपउत्तो' वाक्य जो मुद्रित प्रतिमें इसी रूपसे पाया जाता है, वर्णक्रमके कारण पृष्ठ १३० पर मुद्रित हुआ है और वसुनन्दिश्रवकाचारका 'ठिदिक्कणगुणपउत्तो' वाक्य पृष्ठ १३१ पर अंतरसे छपा है—और इसीसे ऐसे वाक्योंपर समानताके चिह्न नहीं दिये जा सके हैं।



## ४. ग्रन्थ और ग्रन्थकार

### श्रीकुन्दकुन्दाचार्य और उनके ग्रन्थ —

अब मैं अपने पाठकोंको उन मूलग्रंथों और ग्रंथकारोंका संक्षेपमें कुछ परिचय करा देना चाहता हूँ जिनके पद्य-वाक्योंका इस ग्रंथमें अकारादिक्रमसे एकत्र संग्रह किया गया है। सब से अधिक ग्रंथ (२२ या २३) श्रीकुन्दकुन्दाचार्यके हैं, जो ८४ पाहुड ग्रंथोंके कर्ता प्रसिद्ध हैं और जिनके विदेह-क्षेत्रमें श्रीसीमंघर-स्वामीके समवसरणमें जाकर साक्षात् तीर्थंकरमुख तथा गणेशदेवसे बोध प्राप्त करनेकी कथा भी सुप्रसिद्ध है<sup>१</sup> और जिनका समय विक्रमकी प्रायः प्रथम शताब्दी माना जाता है। अतः उन्हींके ग्रंथोंसे इस परिचयका प्रारंभ किया जाता है।

यहाँ पर मैं इन ग्रन्थकार-महोदयके सम्बन्धमें इतना और बतला देना चाहता हूँ कि इनका पहला—संभवतः दीक्षाकालीन नाम पद्मनन्दी था<sup>२</sup>; परन्तु ये कोण्डकुन्दाचार्य अथवा कुन्दकुन्दाचार्यके नामसे ही अधिक प्रसिद्धि को प्राप्त हुए हैं, जिसका कारण 'कोण्डकुन्दपुर' के अधिवासी होना बतलाया जाता है। इसी नामसे इनकी वंशपरम्परा चली है अथवा 'कुन्दकुन्दान्वय' स्थापित हुआ है, जो अनेक शाखा-प्रशाखाओंमें विभक्त होकर दूर दूर तक फैला है। मर्कराके ताम्रपत्रमें, जो शक संवत् ३८८ में उत्कीर्ण हुआ है, इसी कोण्डकुन्दान्वयकी परम्परामें होनेवाले छह पुरातन आचार्योंका गुरु-शिष्यके क्रमसे उल्लेख है<sup>३</sup>। ये मूलसंघके प्रधान आचार्य थे, पूतात्मा थे, सत्संघम एवं तपश्चरणके प्रभावसे इन्हें चारण-श्रद्धा की प्राप्ति हुई थी और उसके बलपर ये पृथ्वीसे प्रायः चार अंगुल ऊपर अन्तरिक्षमें चला करते थे। इन्होंने भरतक्षेत्रमें श्रुतकी—जैन आगमकी—प्रतिष्ठा की है—उसकी मान्यता एवं प्रभावको स्वयंके आचरणादि-द्वारा (सुद आमिल बनकर) ऊँचा उठाया तथा सर्वत्र व्याप्त किया है अथवा यों कहिये कि आगमके अनुसार चलनेको खास महत्व दिया है, ऐसा अवणबेलगोलके शिलालेखों आदिसे जाना जाता है<sup>४</sup>। ये बहुत ही प्रामाणिक एवं प्रतिष्ठित आचार्य हुए हैं। संभवतः इनकी उक्त श्रुत-प्रतिष्ठाके कारण ही शास्त्रसभाकी आदिमें जो मङ्गलाचरण 'मंगलं भगवान् वीरो' इत्यादि किया जाता है उसमें 'मङ्गलं कुन्दकुन्दार्यो' इस रूपसे इनके नामका खास उल्लेख है।

१ देवसेनाचार्यने भी, अपने दर्शनमार (वि० सं० ६६०) की निम्न गायामें, कुन्दकुन्द (पद्मनन्दि) के सीमंघर-स्वामीसे दिव्यज्ञान प्राप्त करनेकी बात लिखी है:—

जह पउमण्दि-णाहो सीमंघरसामि-दिब्बणाणेण ।

ण विवोहह तो समणा कहं सुमग्गं पयाणंति ॥ ४३ ॥

२ तस्यान्वये भूविदिते बभूव यः पद्मनन्दि-प्रथमाभिधानः ।

श्रीकौण्डकुन्दादिमुनीश्वराख्यसत्संघममादुदगत-चारणादिः ॥

—भवणबेलगोल-शिलालेख नं० ४०

३ देखो, कुर्म-इन्स्क्रिप्शन्स ( E. C. I.)

४ बन्धो विमुमुवि न कैरिह कोण्डकुन्दः कुन्दप्रभा-प्रणयि-कीर्ति-विमूषिताशः ।

यश्चाच-चारण-कराम्बुज-चञ्चरीकश्चक्रे-श्रुतस्य भरते प्रयतः प्रतिष्ठाम् ॥—अ० शि० ५४

५ जोभिरस्पृष्टतमत्वमन्तर्बाह्येऽपि संव्यंजयितुं यतीशः ।

रज पदं भूमितलं विहाय चचार मन्ये चतुरंगुलं षः ॥—अ० शि० १०५

१ प्रवचनसार, २ समयसार, ३ पंचास्तिकाय—ये तीनों ग्रन्थ कुन्दकुन्दाचार्य के ग्रंथोंमें प्रधान स्थान रखते हैं, बड़े ही महत्वपूर्ण हैं और अखिल जैनसमाजमें समान-आदरकी दृष्टिसे देखे जाते हैं। पहलेका विषय ज्ञान, ज्ञेय और चारित्र्यरूप तत्त्व-त्रयके विभागसे तीन अधिकारोंमें विभक्त है, दूसरेका विषय शुद्ध आत्मतत्त्व है और तीसरेका विषय कालद्रव्यसे भिन्न जीव, पुद्गल, धर्म, अघर्म और आकाश नामके पाँच द्रव्योंका सविशेष-रूपसे वर्णन है। प्रत्येक ग्रंथ अपने-अपने विषयमें बहुत ही महत्वपूर्ण एवं प्रामाणिक है। हरएक का यथेष्ट परिचय उस-उस ग्रंथको स्वयं देखनेसे ही सम्बन्ध रखता है।

इनपर अमृतचन्द्राचार्य और जयसेनाचार्यकी खास संस्कृत टीकाएँ हैं, तथा बाल-चन्द्रदेवकी कन्नड टीकाएँ भी हैं, और भी दूसरी कुछ टीकाएँ प्रभाचन्द्रादिकी संस्कृत तथा हिन्दी आदिकी उपलब्ध हैं। अमृतचन्द्राचार्यकी टीकानुसार प्रवचनसारमें २७५, समयसारमें ४१५ और पंचास्तिकायमें १७३ गाथाएँ हैं; जब कि जयसेनाचार्यकी टीकाके पाठानुसार इन ग्रंथोंमें गाथाओंकी संख्या क्रमशः ३११, ४३६ १८१ है। इन बढ़ी हुई गाथाओंकी सूचना सूचीमें टीकाकारके नामके संकेत (ज०) द्वारा की गई है। सन्तुष्टमें, जैनधर्मका मर्म अथवा उसके तत्त्वज्ञानको समझनेके लिये ये तीनों ग्रंथ बहुत ही उपयोगी हैं।

४. नियमसार—कुन्दकुन्दा यह ग्रंथ भी महत्वपूर्ण है और अध्यात्म-विषयको लिये हुए है। इसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यको नियम—नियमसे किया जानेवाला कार्य—एवं मोक्षोपाय बतलाया है और मोक्षके उपायभूत सम्यग्दर्शनदिका स्वरूप कथन करते हुए उनके अनुष्ठानका तथा उनके विपरीत मिथ्यादर्शनादिके त्यागका विधान किया है और इसीको (जीवनका) सार निर्दिष्ट किया है। इस ग्रंथपर एकमात्र संस्कृत टीका पद्मप्रभ-मलघारिदेवकी उपलब्ध है और उसके अनुसार ग्रंथकी गाथा-संख्या १८७ है। टीकामें मूलको द्वादश श्रुतस्कन्धरूप जो १० अधिकारोंमें विभक्त किया है वह विभाग मूलकृत नहीं है—मूल परसे उसकी उपलब्धि नहीं होती, मूलके समझनेमें उससे कोई मदद भी नहीं मिलती और न मूलकारका वैसा कोई अभिप्राय ही जाना जाता है। उसकी सारी जिम्मेदारी टीकाकारपर है। इस टीकाने मूलको उल्टा कठिन कर दिया है। टीकामें बहुधा मूलका आश्रय छोड़कर अपना ही राग अलापा गया है—मूलका स्पष्टीकरण जैसा चाहिये था वैसा नहीं किया। टीकाके बहुतसे वाक्यों और पद्योंका सम्बन्ध परस्परमें नहीं मिलता। टीकाकारका आशय अपनी गद्य-पद्यात्मक काव्य-शक्तिको प्रकट करनेका अधिक रहा है—उसके काव्योंका मूलके साथ मेल बहुत कम है। अध्यात्म-कथन होनेपर भी जगह जगहपर स्त्रीका अनावश्यक स्मरण किया गया है और अलंकाररूपमें उसके लिये उत्कंठा व्यक्त की गई है, मानो सुख स्त्रीमें ही है। इस ग्रंथका टीका-सहित हिन्दी अनुवाद ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजीने किया है और वह प्रकाशित भी हो चुका है।

५. बारस-अणुवैकला (द्वादशानुप्रेक्षा)—इसमें १ अध्व (अनित्य), २ अशरण, ३ एकत्व, ४ अन्यत्व, ५ संसार, ६ लोक, ७ अशुचित्व, ८ आस्रव, ९ संवर, १० निजरा, ११ धर्म, १२ बोधितुर्लभ नामकी बारह भावनाओंका ६१ गाथाओंमें वर्णन है। इस ग्रंथकी 'सव्वे वि पोगला खलु' इत्यादि पाँच गाथाएँ (नं० २५ से २९) श्रीपूज्यपादाचार्य-द्वारा, जो कि विक्रमकी छठी शताब्दीके विद्वान हैं, सर्वार्थसिद्धिके द्वितीय अध्यायान्तर्गत दशवें सूत्रकी टीकामें 'उक्तं च' रूपसे उद्धृत की गई हैं।

३. दंसणपाहुड—इसमें सम्यग्दर्शनके माहात्म्यादिका वर्णन ३६ गाथाओंमें है और उससे यह जाना जाता है कि सम्यग्दर्शनको ज्ञान और चारित्र्यपर प्रधानता प्राप्त है। वह धर्मका मूल है और इसलिये जो सम्यग्दर्शनसे—जीवादि तत्त्वोंके यथाथं श्रद्धानसे—भ्रष्ट है उसको सिद्धि अथवा मुक्तिकी प्राप्ति नहीं हो सकती।

७. चारित्तपाहुड—इस ग्रंथकी गाथासंख्या ४४ और उसका विषय सम्यक् चारित्र है। सम्यक्चारित्रको सम्यक्त्वचरण और संयमचरण ऐसे दो भेदोंमें विभक्त करके उनका अलग अलग स्वरूप दिया है और संयमचरणके सागर अनगर ऐसे दो भेद करके उनके द्वारा क्रमशः भावकधर्म तथा यतिधर्मका अतिसंक्षेपमें प्रायः सूचनात्मक निर्देश किया है।

८. सुत्तपाहुड—यह ग्रंथ २७ गाथात्मक है। इसमें सूत्रार्थकी मार्गणाका उपदेश है—आगमका महत्व ख्यापित करते हुए उसके अनुसार चलनेकी शिक्षा दी गई है। और साथ ही सूत्र (आगम) की कुछ बातोंका स्पष्टताके साथ निर्देश किया गया है, जिनके संबंध में उस समय कुछ विप्रतिपत्ति या गलतफहमी फैली हुई थी अथवा प्रचारमें आरही थी।

९. बांधपाहुड—इस पाहुडका शरीर ६२ गाथाओंसे निर्मित है। इनमें १ आय-तन, २ चैत्यगृह, ३ जिनप्रतिमा, ४ दर्शन, ५ जिनविम्ब, ६ जिनमुद्रा, ७ आत्मज्ञान, ८ देव, ९ तीर्थ, १० अर्हन्त, ११ प्रजया इन ग्यारह बातोंका क्रमशः आगमानुसार बोध दिया गया है। इस ग्रंथकी ६१ वीं गाथामें 'कुन्दकुन्दने अपनेको भद्रबाहुका शिष्य प्रकट किया है जो संभवतः भद्रबाहु द्वितीय जान पड़ते हैं; क्योंकि भद्रबाहु श्रुतकेवलीके समयमें जिनकथित श्रुतमें ऐसा कोई विकार उपस्थित नहीं हुआ था जिसे उक्त गाथामें 'सहवियारो हूओ भासासुत्तेसु जं जिणे कहियं' इन शब्दोंद्वारा सूचित किया गया है—वह अविच्छिन्न चला आया था। परन्तु दूसरे भद्रबाहुके समयमें वह स्थिति नहीं रही थी—कितना ही श्रुतज्ञान लुप्त हो चुका था और जो अवशिष्ट था वह अनेक भाषा-सूत्रोंमें परिवर्तित हो गया था। इससे ६१ वीं गाथाके भद्रबाहु भद्रबाहुद्वितीय ही जान पड़ते हैं। ६२ वीं गाथामें उसी नामसे प्रसिद्ध होने वाले प्रथम भद्रबाहुका जो कि बारह अंग और चौदह पूर्वके ज्ञाता श्रुतकेवली थे, अन्त्य मंगलके रूपमें जयघोष किया गया और उन्हें साफ तौरपर 'गमकगुरु' लिखा है। इस तरह अन्तकी दोनों गाथाओंमें दो अलग अलग भद्रबाहुओंका उल्लेख होना अधिक युक्तियुक्त और बुद्धिगम्य जान पड़ता है।

१०. भावपाहुड—१६३ गाथाओंका यह ग्रंथ बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है। इसमें भावकी—चित्तशुद्धिकी—महत्ताको अनेक प्रकारसे सर्वोपरि ख्यापित किया गया है। विना भावके बाह्यपरिग्रहका त्याग करके नग्न दिगम्बर साधु तक होने और वनमें जा बैठनेको भी व्यर्थ ठहराया है। परिणामशुद्धिके विना संसार-परिभ्रमण नहीं रुकता और न विना भावके कोई पुरुषार्थ ही सघता है, भावके विना सब कुछ निःसार है इत्यादि अनेक बहुमूल्य शिक्षाओं एवं मर्मकी बातोंसे यह ग्रंथ परिपूर्ण है। इसकी कितनी ही गाथाओंका अनुसरण गुणभद्राचार्यने अपने आत्मानुशासन ग्रंथमें किया है।

११. मोक्खपाहुड—यह मोक्ष-प्राप्त्युक्त भी बड़ा ही महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है और इसकी गाथा-संख्या १०६ है। इसमें आत्माके बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा ऐसे तीन भेद करके उनके स्वरूपको समझाया है और मुक्ति अथवा परमात्मपद कैसे प्राप्त हो सकता है इसका अनेक प्रकारसे निर्देश किया है। इस ग्रंथके कितने ही वाक्योंका अनुसरण पूज्यपाद आचार्यने अपने 'समाधितंत्र' ग्रंथमें किया है।

इन दस पाहुडसे मोक्खपाहुड तकके छह प्राभृत ग्रंथोंपर श्रुतसागर सूरिकी टीका भी उपलब्ध है, जो कि माणिकचन्द-ग्रंथमालाके षट्प्राभृतादिसंग्रहमें मूलग्रंथोंके साथ प्रकाशित हो चुकी है।

१ सहवियारो हूओ भासा-सुत्तेसु जं जिणे कहियं।

सो तह कहियं यायं सीसेण य भद्रबाहुस्व ॥ ६१ ॥

१२. लिङ्गपाहुड—यह द्वाविंशति(२२) गाथात्मक ग्रंथ है। इसमें श्रमणलिङ्गको लक्ष्यमें लेकर उन आचरणोंका उल्लेख किया गया है जो इस लिङ्गधारी जैनसाधुके लिये निषिद्ध हैं और साथ ही उन निषिद्ध आचरणोंका फल भी नरकवासादि बतलाया गया है तथा उन निषिद्धाचारमें प्रवृत्ति करनेवाले लिङ्गभावसे शून्य साधुओंको श्रमण नहीं माना है—तिर्यञ्चयोनि बतलाया है।

१३. शीलपाहुड—यह ४० गाथाओंका ग्रंथ है। इसमें शीलका—विषयोंसे विरागका—महत्त्व ख्यापित किया है और उसे मोक्ष-सोपान बतलाया है। साथ ही जीवदया, इन्द्रियदमन, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, सतोष, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और तपको शीलका परिचार घोषित किया है।

१४. रयणसार—इस ग्रंथका विषय गृहस्थों तथा मुनियोंके रत्नत्रय-वर्म-सम्बन्धी कुछ विशेष कर्त्तव्योंका उपदेश अथवा उनकी उचित-अनुचित प्रवृत्तियोंका कुछ निर्देश है। परन्तु यह ग्रंथ अभी बहुत कुछ संदिग्ध स्थितिमें स्थित है—जिस रूपमें अपनेको प्राप्त हुआ है उसपरसे न तो इसकी ठीक पद्य-संख्या ही निर्धारित की जा सकती है और न इसके पूर्णतः मूलरूपका ही कोई पता चलता है। मार्णिकवन्द-ग्रंथमालाके षट्प्राभृतादि-संग्रहमें इस ग्रंथकी पद्यसंख्या १६७ दी है। साथ ही फुटनाट्समें सम्पादकने जिन दो प्रांतियों (क-ख) का तुलनात्मक उल्लेख किया है उसपरसे दोनों प्रांतियोंमें पद्योंकी संख्या बहुत कुछ विभिन्न (हीनाधिक) पाई जाती है और उनका कितना ही क्रमभेद भी उपलब्ध है—सम्पादनमें जो पद्य जिस प्रतिमें पाये गये उन सबको ही बिना जाँचके यथेच्छ क्रमके साथ ले लिया गया है। देहलीके पंचायती मन्दिरकी प्रतिपरसे जब मैंने इस मा० प्र० संस्करणकी तुलना की तो मालूम हुआ कि उसमें इस ग्रंथकी १२ गाथाएँ नं० ८, ३४, ३७, ४६, ५५, ५६, ६३, ६६, ६७, ११३, १२५, १२६ नहीं हैं और इसलिये उसमें ग्रंथकी पद्यसंख्या १५५ है। साथ ही उसमें इस ग्रंथकी गाथा नं० १७, १८ को आगे-पीछे; ५२ व ५३, ६१ व ६६ को क्रमशः १६३ के बाद, ५४ को १६४ के बाद, ६० को १६५ के पश्चात् १०१ व १०२ को आगे-पीछे; ११० व १११ को १६२ के अनन्तर, १२१ को ११६ के पूर्व और १२२ को १५४ के बाद दिया है। पं० कलापा भरमापा निटवेने इस ग्रंथको सन् १६०७ में मराठी अनुवादके साथ मुद्रित कराया था उसमें भी यद्यपि पद्य-संख्या १५५ है, और क्रमभेद भी देहली-प्रति-जैसा है, परन्तु उक्त १२ गाथाओंमेंसे ६३वीं गाथाका अभाव नहीं है—वह मौजूद है; किन्तु मा० प्र० संस्करणकी ३५ वीं गाथा नहीं है, जो कि देहलीकी उक्त प्रतिमें उपलब्ध है। इस तरह ग्रंथ-प्रतियोंमें पद्य-संख्या और उनके क्रमका बहुत बड़ा भेद पाया जाता है।

इसके सिवाय, कुछ अपभ्रंश भाषाके पद्य भी इन प्रतियोंमें उपलब्ध होते हैं, एक दोहा भी गाथाओंके मध्यमें आ चुका है, विचारोंकी पुनरावृत्तिके साथ कुछ बेतरतीबी भी देखी जाती है, गण-गच्छादिके उल्लेख भी मिलते हैं और ये सब बातें कुन्दकुन्दके ग्रंथोंकी प्रकृतिके साथ संगत मालूम नहीं होती—मेल नहीं खाती। और इसलिये बिद्वत्तर प्रोफेसर ए० एन० उपाध्येने (प्रवचनसारकी अंग्रेजी प्रस्तावनामें) इस ग्रंथपर अपना जो यह विचार व्यक्त किया है वह ठीक ही है कि—‘रयणसार ग्रंथ गाथाविभेद, विचारपुनरावृत्ति, अपभ्रंश पद्योंकी उपलब्धि, गण-गच्छादि-उल्लेख और बेतरतीबी आदिको लिये हुए जिस स्थितिमें उपलब्ध है उसपरसे वह पूरा ग्रंथ कुन्दकुन्दका नहीं कहा जा सकता—कुछ अतिरिक्त गाथाओंकी मिलावटने उसके मूलमें गड़बड़ उपस्थित कर दी है। और इसलिये जब तक कुछ दूसरे प्रमाण उपलब्ध न हो जाएँ तब तक यह बात विचाराधीन ही रहेगी कि कुन्दकुन्द इस समय रयणसार ग्रंथके कर्ता हैं।’ इस ग्रंथपर संस्कृतकी कोई टीका उपलब्ध नहीं है।

१५. सिद्धभक्ति—यह १२ गाथाओंका एक स्तुतिपरक ग्रंथ है, जिसमें सिद्धोंकी, उनके गुणों, भेदों, सुख, स्थान, आकृति और सिद्धिके मार्ग तथा क्रमका उल्लेख करते हुए, अति-भक्तिभावके साथ वन्दना की गई है। इसपर प्रभाचन्द्राचार्यकी एक संस्कृत टीका है, जिसके अन्तमें लिखा है कि—“संस्कृताः सर्वा भक्तयः पादपूज्यस्वामिकृताः प्राकृतास्तु कुन्दकुन्दाचार्यकृताः” अर्थात् संस्कृतकी सब भक्तियाँ पूज्यपाद स्वामीकी बनाई हुई हैं और प्राकृतकी सब भक्तियाँ कुन्दकुन्दाचार्यकृत हैं। दोनों प्रकार की भक्तियोंपर प्रभाचन्द्राचार्यकी टीकाएँ हैं। इस भक्तिपाठके साथमें कहीं कहीं कुछ दूसरी पर उसी विषयकी, गाथाएँ भी मिलती हैं, जिनपर प्रभाचन्द्रकी टीका नहीं है और जो प्रायः प्रक्षिप्त ज्ञान पड़ती हैं; क्योंकि उनमेंसे कितनी ही दूसरे ग्रंथोंकी अंग-भूत हैं। शोलापुरसे ‘दशभक्ति’ नामका जो संग्रह प्रकाशित हुआ है उसमें ऐसी ८ गाथाओं का शुरुमें एक संस्कृतपद्य-सहित अलग क्रम दिया है। इस क्रमकी ‘गमणागमणविमुक्के’ और ‘तबसिद्धे ण्यसिद्धे’ जैसी गाथाओंको, जो दूसरे ग्रंथोंमें नहीं पाई गई, इस वाक्य-सूचीमें उस दूसरे क्रमके साथ ही ले लिया गया है। परन्तु ‘सिद्धाण्डद्वमला’ और ‘जयमंगलभूदाण’ इन क्रमशः ५, ७ नंबरकी दो गाथाओंका उल्लेख छूट गया है, जिन्हें यथास्थान बढ़ा लेना चाहिये।

१६. श्रुतभक्ति—यह भक्तिपाठ एकादश-गाथात्मक है। इसमें जैनश्रुतके आचाराङ्गदि द्वादश अंगोंका भेद-प्रभेद-सहित उल्लेख करके उन्हें नमस्कार किया गया है। साथ ही, १४ पूर्वोंमेंसे प्रत्येककी वस्तुसंख्या और प्रत्येक वस्तुके प्राभृतों (पाहुडों) की संख्या भी दी है।

१७. चारित्रभक्ति—इस भक्तिपाठकी पद्यसंख्या १० है और वे अनुष्टुप् छन्दमें हैं। इसमें श्रीवर्द्धमान-प्रणीत सामायिक, छेदोपस्थापन, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसंयम (सूक्ष्मसाम्पराय) और यथाख्यात नामके पांच-चारित्र्यों, अहिंसादि २८ मूलगुणों तथा दश-धर्मों, त्रिगुणितियों, सकलशीलों, परीषहोंके जय और उत्तरगुणोंका उल्लेख करके उनको सिद्धि और सिद्धि-फल मुक्तिसुखकी भावना की है।

१८. योगि(अनगार)भक्ति—यह भक्तिपाठ २३ गाथाओंको अङ्गरूपमें लिये हुए है। इसमें उत्तम अनगारों—योगियोंकी अनेक अवस्थाओं, ऋद्धियों, सिद्धियों तथा गुणोंके उल्लेखपूर्वक उन्हें बड़ी भक्तिभावके साथ नमस्कार किया है, योगियोंके विशेषरूप गुणोंके कुछ समूह परिसंख्यानात्मक पारिभाषिक शब्दोंमें दोकी संख्यामें लेकर चौदह तक दिये हैं; जैसे ‘दोदोसविप्पमुक्क’ तिदंढविरद, तिसल्लपरिसुद्ध, तिण्णियगारवरहिअ, तियरणसुद्ध, चउदसगंधपरिसुद्ध, चउदसपुव्वपगव्व और चउदसमलविवज्जिद’। इस भक्तिपाठके द्वारा जैनसाधुओंके आदर्श-जीवन एवं चर्याका अच्छा स्पष्टीकरण सुन्दर स्वरूप सामने आजाता है, कुछ ऐतिहासिक बातोंका भी पता चलता है, और इससे यह भक्तिपाठ बड़ा ही महत्वपूर्ण ज्ञान पड़ता है।

१९. आचार्यभक्ति—इसमें १० गाथाएँ हैं और उनमें उत्तम-आचार्योंके गुणोंका उल्लेख करते हुए उन्हें नमस्कार किया गया है। आचार्य परमेस्वी किन किन खास गुणोंसे विशिष्ट होने चाहियें, यह इस भक्तिपाठपरसे भले प्रकार जाना जाता है।

२०. निर्वाणभक्ति—इसकी गाथासंख्या २७ है। इसमें प्रचानतया निर्वाणको प्राप्न हुए तीर्थंकरों तथा दूसरे पूतात्म-पुरुषोंके नामोंका, उन स्थानोंके नाम-सहित स्मरण तथा वन्दन किया गया है जहाँसे उन्होंने निर्वाण-पदकी प्राप्ति की है। साथ ही, जिन स्थानोंके साथ ऐसे व्यक्ति-विशेषोंकी कोई दूसरी स्मृति खास तौरपर जुड़ी हुई है ऐसे अतिशय क्षेत्रों

का भी उल्लेख किया गया है और उनकी तथा निर्वाणभूमियोंकी भी वन्दना की गई है। इस भक्तिपाठपरसे कितनी ही ऐतिहासिक तथा पौराणिक बातों एवं अनुश्रुतियोंकी जानकारी होती है, और इस दृष्टिसे यह पाठ अपना खास महत्त्व रखता है।

२१. पंचगुरु(परमेष्ठि)भक्ति—इसकी पद्यसंख्या ७(६) है। इसके प्रारम्भिक पाँच पद्योंमें क्रमशः अर्हन्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु ऐसे पाँच गुरुवों—परमेष्ठियोंका स्तोत्र है, छठे पद्यमें स्तोत्रका फल दिया है और ये छहों पद्य सृग्विणी छंदमें हैं। अन्तका ७ वाँ पद्य गाथा है, जिसमें अर्हदादि पंच परमेष्ठियोंके नाम देकर और उन्हें पंचनमस्कार (णमो-कारमंत्र) के अंगभूत बतलाकर उनसे भवभवमें सुखकी प्रार्थना की गई है। यह गाथा प्रक्षिप्त जान पड़ती है। इस भक्तिपर प्रभाचन्द्रकी संस्कृत टीका नहीं है।

२२. थोस्सामि धुदि—(तीर्थकरभक्ति)—यह 'थोस्सामि' पदसे प्रारंभ होनेवाली अष्टगाथात्मक स्तुति है, जिसे 'तित्थयरभक्ति' (तीर्थकरभक्ति) भी कहते हैं। इसमें वृष-भादि-वर्द्धमान-पर्यन्त चतुर्विंशति तीर्थकरोंकी, उनके नामोल्लेख-पूर्वक, वन्दना की गई है और तीर्थकरोंके लिये जिन, जिनवर, जिनवरेन्द्र, नरप्रवर, केवली, अनन्तजिन, लोकोमहित, धर्मतीर्थकर, विधूत-रज-मल, लोकोद्योतकर, अर्हन्त, प्रहीन-जर-मरण, लोकोत्तम, सिद्ध, चन्द्र-निर्मलतर, आदित्याधिकप्रभ और सागरमिव गम्भीर जैसे विशेषणोंका प्रयोग किया गया है। और अन्तमें उनसे आरोग्यज्ञान-लाभ (निरावरण अथवा मोहविहीन ज्ञानप्राप्ति), समाधि (धर्म्य-शुक्लध्यानरूप चारित्र), बोधि (सम्यग्दर्शन) और सिद्धि (स्वात्मोपलब्धि) की प्रार्थना की गई है। यह भक्तिपाठ प्रथम पद्यको छोड़ कर शेष सात पद्योंके रूपमें थोड़ेसे परिवर्तनों अथवा पाठ-भेदोंके साथ, श्वेताम्बर समाजमें भी प्रचलित है और इसे लोगस्स सूत्र कहते हैं। इस सूत्रमें 'लोगस्स' नामके प्रथम पद्यका छांदसिक रूप शेष पद्योंसे भिन्न है—शेष छहों पद्य जब गाथारूपमें पाये जाते हैं तब यह अनुष्टुप्-जैसे छंदमें उपलब्ध होता है, और यह भेद ऐसे छोटे ग्रंथमें बहुत ही खटकता है—खासकर उस हालतमें जबकि दिगम्बर सम्प्रदायमें यह अपने गाथारूपमें ही पाया जाता है। यहाँ पाठभेदोंकी दृष्टिसे दोनों सम्प्रदायोंके दो पद्योंको तुलनाके रूपमें रक्खा जाता है :—

लोयस्सुज्जोयये धम्म-तित्थंकरे जिणे वंदे ।

अरहंते किंचित्स्से चउवीसं चेव केवल्लिणे ॥ २ ॥

—दिगम्बरपाठ

लोगस्स उज्जोअगरे धम्मतित्थये जिणे ।

अरहंते किंचिइस्सं चउवीसं पि केवली ॥ १ ॥

—श्वेताम्बरपाठ

कित्तिय वंदिय महिया एदे लोगोत्तमा जिणा सिद्धा ।

आरोग्ग-णाण-लाहं दितु समाहिं च मे बोहिं ॥ ७ ॥

—दिगम्बरपाठ

कित्तिय वंदिय महिया जे ए लोगस्स उत्तमा सिद्धा ।

आरुग्ग-वोहिलाहं सभाहिवरमुत्तमं दितु ॥ ६ ॥

—श्वेताम्बरपाठ\*

\* दोनों पद्योंका श्वेताम्बरपाठ पं० सुखलालजी-द्वारा उद्धृत 'पंचप्रतिकमण्ड' ग्रन्थसे लिया गया है।

इन दोनों नमूनोंपरसे पाठक इस स्तुतिकी साम्प्रदायिक स्थिति और मूलमें एकताका अच्छा अनुभव कर सकते हैं। हो सकता है कि यह स्तुतिपाठ और भी अधिक प्राचीन—सम्प्रदाय-भेदसे भी बहुत पहलेका हो और दोनों सम्प्रदायोंने इसे थोड़े थोड़ेसे परिवर्तनके साथ अपनाया हो। अस्तु।

कुन्दकुन्दके ये सब ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं।

२३. मूलाचार और वट्टकेर—‘मूलाचार’ जैन साधुओंके आचार-विषयका एक बहुत ही महत्वपूर्ण एवं प्रामाणिक ग्रंथ है। वर्तमानमें दिगम्बर-सम्प्रदायका ‘आचाराङ्ग’ सूत्र समझा जाता है। घबेला टीकामें आचाराङ्गके नामसे उसका नमूना प्रस्तुत करते हुए कुछ गाथाएँ उद्धृत हैं, वे भी इस ग्रंथमें पाई जाती हैं; जब कि श्वेताम्बरोंके आचाराङ्गमें वे उपलब्ध नहीं हैं। इससे भी इस ग्रंथको आचाराङ्गकी ख्याति प्राप्त है। इसपर ‘आचारवृत्ति’ नामकी एक टीका आचार्य वसुनन्दीकी उपलब्ध है, जिसमें इस ग्रंथको आचाराङ्गका द्वादश अधिकारोंमें उपसंहार (सारांश) बतलाया है, और उसके तथा भाषाटीकाके अनुसार इस ग्रंथकी पद्यसंख्या १२४३ है। वसुनन्दी आचार्यने अपनी टीकामें इस ग्रंथके कर्ताको वट्टकेराचार्य, वट्टकेर्याचार्य तथा वट्टेराचार्यके रूपमें उल्लेखित किया है—पहला रूप टीकाके प्रारम्भिक प्रस्तावना-वाक्यमें, दूसरा ६ वें १० वें, ११ वें अधिकारोंके सन्धिवाक्योंमें और तीसरा ७ वें अधिकारके सन्धि-वाक्यमें पाया जाता है<sup>१</sup>। परन्तु इस नामके किसी भी आचार्यका उल्लेख अन्यत्र गुर्वावलि, पट्टावलि, शिलालेखों तथा ग्रंथप्रशस्तियों आदि में कहीं भी देखनेमें नहीं आता; और इसलिये ऐतिहासिक विद्वानों एवं रिसर्चस्कोलरोंके सामने यह प्रश्न बराबर खड़ा हुआ है कि ये वट्टकेरादि नामके कौनसे आचार्य हैं और कब हुए हैं?

मूलाचारकी कितनी ही ऐसी पुरानी हस्तलिखित प्रतियाँ पाई जाती हैं जिनमें ग्रंथकर्ताका नाम कुन्दकुन्दाचार्य दिया हुआ है। डाक्टर ए० एन० उपाध्येको दक्षिणभारतकी ऐसी कुछ प्रतियोंको स्वयं देखनेका अवसर मिला है और जिन्हें, प्रवचनसारकी प्रस्तावनामें, उन्होंने quite genuine in their appearance—‘अपने रूपमें बिना किसी मिलावटके बिल्कुल असली प्रतीत होनेवाली’ लिखा है। इसके सिवाय, माणिकचन्द-दि० जैन-ग्रंथमालामें मूलाचारकी जो सटीक प्रति प्रकाशित हुई है उसकी अन्तिम पुष्पकामें भी मूलाचारको ‘कुन्दकुन्दाचार्य-प्रणीत’ लिखा है। वह पुष्पका इस प्रकार है :—

“इति मूलाचार-विवृत्तौ द्वादशोऽध्यायः। कुन्दकुन्दाचार्य-प्रणीत-मूलाचाराख्य-विवृतिः। कृतिरियं वसुनन्दिनः श्रीश्रमणस्य।”

यह सब देखकर मेरे हृदयमें खयाल उत्पन्न हुआ कि कुन्दकुन्द एक बहुत बड़े प्रवर्तक आचार्य हुए हैं—आचार्यभक्तिमें उन्होंने स्वयं आचार्यके लिये ‘प्रवर्तक’ होना बहुत बड़ी विशेषता बतलाया है<sup>२</sup> और ‘प्रवर्तक’ विशिष्ट साधुओंकी एक उपाधि है, जो श्वेताम्बर जैनसमाजमें आज भी व्यवहृत है। हो सकता है कि कुन्दकुन्दके इस प्रवर्तकत्व-गुणको लेकर ही उनके लिये यह ‘वट्टकेर’ जैसे पदका प्रयोग किया गया हो। और इसलिये मैंने वट्टकेर, वट्टकेरि और वट्टेरक इन तीनों शब्दोंके अर्थपर गम्भीरताके साथ विचार करना उचित समझा। तदनुसार मुझे यह मालूम हुआ कि ‘वट्टक’का अर्थ वर्तक-प्रवर्तक है, ‘इरा’ गिरा-वाणी-सरस्वतीकी कहते हैं, जिसकी बाणी-सरस्वती प्रवर्तिका हो—जनताको सदाचार एवं सम्मार्ग

१ देखो, माणिकचन्दग्रंथमालामें प्रकाशित ग्रंथके दोनों भाग नं० १६, २३।

२ बाल-गुरु-बुद्ध-सेहे गिलाण-धेरे य खमण-संजुत्ता।

वहुवावण्णा अपणे दुस्सीले चावि जाणित्ता ॥ ३ ॥

में लगाने वाली हो—उसे 'वट्टकेर' समझना चाहिये । दूसरे, वट्टकों-प्रवर्तकोंमें जो इरि=गिरि-प्रधान-प्रतिष्ठित हो अथवा ईरि=समर्थ-शक्तिशाली हो उसे 'वट्टकेरि' जानना चाहिये । तीसरे, 'वट्ट' नाम बतेन-आचरणका है और 'ईरक' प्रेरक तथा प्रवर्तकको कहते हैं, सदाचारमें जो प्रवृत्ति करानेवाला हो उसका नाम 'वट्टेरक' है; अथवा 'वट्ट' नाम मार्गका है, सन्मार्गका जो प्रवर्तक, उपदेशक एवं नेता हो उसे भी 'वट्टेरक' कहते हैं । और इसलिये अर्थ की दृष्टिसे ये वट्टकेगादि पद कुन्दकुन्दके लिये बहुत ही उपयुक्त तथा संगत मालूम होते हैं । आश्चर्य नहीं जो प्रवर्तकत्व-गुणकी विशिष्टताके कारण ही कुन्दकुन्दके लिये वट्टेरकाचार्य (प्रवर्तकाचार्य) जैसे पदका प्रयोग किया गया हो । मूलाचारकी कुछ प्राचीन प्रतियोंमें ग्रंथ-कर्तृत्वरूपसे कुन्दकुन्दका स्पष्ट नामोल्लेख उसे और भी अधिक पुष्ट करता है । ऐसी वस्तु-स्थितिमें सुहृद्वर पं० नाथूरामजी प्रेमीने जैनसिद्धान्तभास्कर (भाग १० किरण १) में प्रकाशित 'मूलाचारके कर्ता वट्टकेरि' शीर्षक अपने हालके लेखमें, जो यह कल्पना की है कि, वेट्टगेरि या वेट्टकेरी नामक कुछ ग्राम तथा स्थान पाये जाते हैं, मूलाचारके कर्ता उन्हींमेंसे किसी वेट्टगेरि या वेट्टकेरी ग्रामके ही रहनेवाले होंगे और उसपरसे कोण्डकुन्दादिकी तरह 'वेट्टकेरि' कहलाने लगे होंगे, वह कुछ संगत मालूम नहीं होती—वेट्ट और वट्ट शब्दोंके रूप में ही नहीं किन्तु भाषा तथा अर्थमें भी बहुत अन्तर है । 'वेट्ट' शब्द, प्रेमीजीके लेखानुसार, छोटी पहाड़ीका वाचक कनड़ी भाषाका शब्द है और 'गेरि' उस भाषामें गली-मोहल्लेको कहते हैं; जब कि 'वट्ट' और 'वट्टक' जैसे शब्द प्राकृत भाषाके उपयुक्त अर्थके वाचक शब्द हैं और ग्रंथकी भाषाके अनुकूल पड़ते हैं । ग्रंथभरमें तथा उसकी टीकामें वेट्टगेरि या वेट्टकेरि रूपका एक जगह भी प्रयोग नहीं पाया जाता और न इस ग्रंथके कर्तृत्वरूपमें अन्यत्र ही उसका प्रयोग देखनेमें आता है, जिससे उक्त कल्पनाको कुछ अवसर मिलता । प्रत्युत इसके, ग्रंथदानकी जो प्रशस्ति मुद्रित प्रतिमें अंकित है उसमें 'श्रीमद्वट्टेरकाचार्यकृतसूत्रस्य सद्भिचेः' इस वाक्यके द्वारा 'वट्टेरक' नामका उल्लेख है, जोकि ग्रंथकार-नामके उक्त तीनों रूपोंमेंसे एक रूप है और सार्थक है । इसके सिवाय, भाषा-साहित्य और रचना-शैलीकी दृष्टिसे भी यह ग्रंथ कुन्दकुन्दके ग्रंथोंके साथ मेल खाता है, इतना ही नहीं बल्कि कुन्दकुन्दके अनेक ग्रंथोंके वाक्य (गाथा तथा गाथांश) इस ग्रंथमें उसी तरहसे संप्रयुक्त पाये जाते हैं जिस तरह कि कुन्दकुन्दके अन्य ग्रंथोंमें परस्पर एक-दूसरे ग्रंथके वाक्योंका स्वतंत्र प्रयोग देखनेमें आता है । अतः जब तक किसी स्पष्ट प्रमाण-द्वारा इस ग्रंथके कर्तृत्वरूपमें वट्टेरकाचार्यका कोई स्वतंत्र अथवा पृथक् व्यक्तित्व सिद्ध न हो जाए तब तक इस ग्रंथको कुन्दकुन्दकृत मानने और वट्टेरकाचार्यको कुन्दकुन्दके लिये प्रयुक्त हुआ प्रवर्तकाचार्यका पद स्वीकार करनेमें कोई खास बाधा मालूम नहीं होती ।

२४. कसायपाहुड—यह श्रीगुणधर आचार्यकी अपूर्व कृति है, जो कुन्दकुन्दाचार्यसे भी पहले होगये हैं और पाँचवें ज्ञानप्रवाद-पूर्व-स्थित दशम-वस्तुके तीसरे 'कसाय-पाहुड' नामक ग्रंथ-महार्णवके पारगामी थे । उन्होंने मूलग्रंथके व्युच्छेद-भयसे और प्रवचन-वात्सल्यसे प्रेरित होकर, सोलह हजार पद-परिमाण उस कसायपाहुड (अपरनाम 'पेज्ज-दोस-पाहुड') का १८०२ सूत्रगाथाओंमें उपसंहार किया—सार खींचा है । साथ ही, इन गाथाओंके सम्बन्ध तथा कुछ वृत्ति आदिकी सूचक ५३ विवरण गाथाएँ भी और रची हैं

१ देखो, अनेकान्त वर्ष २ किरण ३ पृ० २२१-२२४ ।

२ इन्द्रनन्दिकृत धृतावतारमें 'व्यधिकारीत्या युक्तं शतं' इस पाठके द्वारा मूलसूत्रगाथाओंकी संख्या १८३ सूचित की है, जो ठीक नहीं है और समझनेकी किसी गलतीका परिणाम है । जयचवला टीकामें १८० गाथाओंका खूब खुलासा किया गया है ।



और उन्हें यथास्थान संनिविष्ट किया है, जिससे इस ग्रंथकी कुल गाथा-संख्या २३३ होगई है। इस संख्यासे मूल सूत्रगाथाओंको अलग व्यक्त करनेके लिये प्रस्तुत वाक्य-सूचीमें उनके क्रमाङ्कों (नम्बरो) को ब्रकट ( ) में अलग द दिया है। ग्रन्थके ये गाथासूत्र प्रायः बहुत संक्षिप्त हैं और अधिक अर्थके संसूचनको लिये हुए हैं। इसीसे इनकी कुल संख्या २३३ होते हुए भी इनपर यतिवृषभाचार्यने छह हजार श्लोकपरिमाण चूर्णिसूत्र रचे, उच्चारणाचार्य ने बारह हजार श्लोकपरिमाण वृत्तिसूत्र लिखे और श्रीवीरसेन तथा जिनसेन आचार्योंने (२०+४० हजारके क्रमसे) ६० हजार श्लोकपरिमाण 'जयधवला' टीकाकी रचना की, जो शकसंवत् ७५६ में बनकर समाप्त हुई और जिसका अब सानुवाद छपना प्रारम्भ हो गया है तथा एक खण्ड प्रकाशित भी हो चुका है।

२५. षट्खण्डागम—यह १ जीवस्थान, २ क्षुल्लकबन्ध, ३ बन्धस्वामित्वविचय, ४ वेदना, ५ वर्गाणा और ६ महाबन्ध नामके छह खण्डोंमें विभक्त आगम-ग्रंथ है। इसके कर्ता श्री पुष्पदन्त और भूतबलि नामके दो आचार्य हैं। पुष्पदन्तने विंशति-प्ररूपणात्मक सूत्रोंकी रचना की है, जो कि प्रथमखण्डके सत्प्ररूपणा नामक प्रथम अनुयोगद्वारके अन्तर्गत हैं, शेष सारा ग्रंथ भूतबलि आचार्यकी कृति है। इसका मूल आधार 'महाकम्मपर्याड-पाहड' नामका वह श्रुत है जो अग्रायणीपूर्व-स्थित पंचम वस्तुका चौथा प्राभृत है और जिसका ज्ञान अष्टांग महानिमित्तके पारगामी धरसेनाचार्यको आचार्य-परम्परासे पूर्णतः प्राप्त हुआ था और उन्होंने श्रुतविच्छेदके भयसे उसे उक्त पुष्पदन्त तथा भूतबलि नामके दो खास मुनियों को पढ़ाया था, जो श्रुतके ग्रहण चारणमें समर्थ थे। इस पूरे ग्रंथकी संख्या, इन्द्रनन्दि श्रुतावतारके कथनानुसार ३६ हजार श्लोकपरिमाण है, जिसमेंसे ६ हजार संख्या पाँच खण्डोंकी और शेष ३० हजार महाबन्ध नामक छठे खण्डकी है। ग्रंथका विषय मुख्यतया जीव और कर्म-विषयक जैनसिद्धान्तका निरूपण है, जो बड़ा ही गहन है और अनेक भेद-प्रभेदों में विभक्त है। यह ग्रंथ प्रायः गद्यात्मक सूत्रोंमें है, परन्तु कहीं कहीं गाथासूत्रोंका भी प्रयोग किया गया है। ऐसे जो गाथासूत्र अभी तक टीकापरसे स्पष्ट हो सके हैं उन्हींको, पद्यानुक्रमणो होनेसे, इस वाक्य-सूचीमें लिया गया है। जो पद्य-वाक्य और स्पष्ट हों उन्हें विद्वानोंको परिशिष्ट नं० २ में बढ़ा लेना चाहिये। इस ग्रंथके प्रायः चार खण्डोंपर ६ वीं शताब्दीके विद्वान आचार्य वीरसेनने 'धवला' नामकी टीका लिखी है, जो ७२ हजार श्लोकपरिमाण है और बड़ी ही महत्वपूर्ण है। इस टीकामें दूसरे दो खण्डोंके विषयको भी कुछ समाविष्ट किया गया है, इससे इन्द्रनन्दिके कथनानुसार यह छहों खण्डोंकी और विद्युव श्रीधरके कथनानुसार पाँचखण्डोंकी टीका भी कहलाती है। यह टीका कई वर्षसे हिन्दी अनुवादादिके साथ छप रही है और इसके कई खण्ड निकल चुके हैं।

२६. भगवती आराधना—यह सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक् तत्परूप चार आराधनाओंपर, जो मुक्ति को प्राप्त करानेवाली हैं, एक बड़ा ही अधि-कारपूर्ण प्राचीन ग्रंथ है, जैनसमाजमें सर्वत्र प्रसिद्ध है और प्रायः मुनिधर्मसे सम्बन्ध रखता है। जैनधर्ममें समाधिपूर्वक मरणकी सर्वोपरि विशेषता है—मुनि हो या आवक सबका लक्ष्य उसकी ओर रहता है, नित्यकी प्रार्थनामें उसके लिये भावना की जाती है और उसकी सफलतापर जीवनकी सफलता तथा सुन्दर भविष्यकी आशा निर्भर रहती है। इस ग्रंथपर से समाधिपूर्वक मरणकी पर्याप्त शिक्षा-सामग्री तथा व्यवस्था मिलती है—सारा ग्रंथ मरण के भेद-प्रभेदों और तत्सम्बन्धी शिक्षाओं तथा व्यवस्थाओंसे भरा हुआ है। इसमें मरणके मुख्य पाँच भेद किये हैं—१ पंडितपंडित, २ पंडित, ३ बालपंडित, ४ बाल और ५ बाल-बाल। इनमें पहले तीन प्रशस्त और शेष अप्रशस्त हैं। बाल-बालमरण मिथ्यादृष्टि जीवोंका,

बालमरण अविरत-सम्यग्दृष्टियोंका, बालपंडितमरण विरताऽविरत ( देशप्रती ) आवर्कोंका, पंडितमरण सकलसंयमी साधुओंका और पंडितपंडितमरण क्षीणकषाय केवलियोंका होता है। साथ ही, पंडितमरणके १ भक्तप्रत्याख्यान, २ इंगिनी और ३ प्रायोपगमन ऐसे तीन भेद करके भक्तप्रत्याख्यानके सविचार-भक्त-प्रत्याख्यान और अविचार-भक्त-प्रत्याख्यान ऐसे दो भेद किये हैं और फिर सविचारभक्तप्रत्याख्यानका 'अर्ह' आदि चालीस अधिचारोंमें विस्तारके साथ वर्णन दिया है। तदनन्तर अविचार-भक्तप्रत्याख्यान, इंगिनी, प्रायोपगमन-मरण, बालपंडितमरण और पंडितपंडितमरणका संक्षेपतः निरूपण किया है। इस विषय के इतने अधिक विस्तृत और व्यवस्थित विवेचनको लिये हुए दूसरा कोई भी ग्रंथ जैन-समाजमें उपलब्ध नहीं है। अपने विषयका असाधारण मूलग्रंथ होनेसे जैनसमाजमें यह खूब ख्यातिको प्राप्त हुआ है। इसकी गाथासंख्या सब मिलाकर २१७० है, जिनमें ५ गाथाएं 'उक्तं च' आदि रूपसे दी हुई हैं। १

भगवती आराधनाके कर्ता शिवार्य अथवा शिवकोटि नामके आचार्य हैं, जिन्होंने ग्रंथके अन्तमें आर्यजिननन्दिगणी, सर्वगुणगणी और आर्यमित्रनन्दीका अपने विद्या अथवा शिक्षा-गुरुके रूपमें इस प्रकारसे उल्लेख किया है कि उनके पादमूलमें बैठकर 'मन्त्र' सूत्र और उसके अर्थकी अथवा सूत्र और अर्थकी भले प्रकार, जानकारी प्राप्त की गई और पूर्वाचार्य अथवा आचार्योंके द्वारा निश्चय हुई आराधनाओंका उपयोग करके यह आराधना स्वरूपके अनुसार रची गई है। साथ ही, अपनेको 'पाणि-दल-भोजी' (करपात्र-आहारी) लिखकर श्वेताम्बर सम्प्रदायसे भिन्न दिगम्बर सम्प्रदायका सूचित किया है। इसके सिवाय, उन्होंने यह भी निवेदन किया है कि ब्रह्मस्थता (ज्ञानकी अपूर्णता) के कारण मुझसे कहीं कुछ प्रवचन (आगम) के विरुद्ध निश्चय हो गया हो तो उसे सुगोतार्थ (आगमज्ञानमें निपुण) साधु प्रवचनवत्सलताकी दृष्टिसे शुद्ध कर लें। और यह भावना भा की है कि भक्तिसे वर्णन की हुई यह भगवती आराधना संघको तथा (मुझ) शिवार्यको उत्तम समाधि-वर प्रदान करे—इसके प्रसादसे मेरा तथा संघके सभी प्राणियोंका समाधिपूर्वक मरण होवे'।

इस ग्रंथपर संस्कृत, प्राकृत और हिन्दी आदिकी कितनी ही टीका-टिप्पणियाँ लिखी गई हैं। अनुवाद भी हुए हैं और वे सब ग्रंथकी ख्याति, उपयोगिता, प्रचार और महत्ताके द्योतक हैं। प्राकृतकी टीका-टिप्पणियाँ यद्यपि आज उपलब्ध नहीं हैं, परन्तु संस्कृत टीकाओंमें उनके स्पष्ट प्रमाण उपलब्ध होते हैं और वे ग्रंथकी प्राचीनताको सविशेषरूपसे सूचित करते हैं। जयनन्दी और शोधरके दो टिप्पण और एक अज्ञातनाम विद्वानका पद्यानुवाद भी अभी तक उपलब्ध नहीं हुए, जिनका पं० आशाधरकी टीकामें उल्लेख है। और भी कुछ टीका-टिप्पणियाँ अप्रलब्ध हैं। उपलब्ध टीकाओंमें संभवतः विक्रमकी ८ वीं शताब्दीके विद्वान आचार्य अपराजित सूरिकी 'विजयोदया' टीका, १३ वीं शताब्दीके विद्वान पं० आशाधरकी 'मूलाराधनादपण' नामकी टीका और ११ वीं शताब्दीके विद्वान अमितगति की पद्यानुवादरूपमें 'संस्कृत आराधना' ये तीनों कृतियाँ एक साथ १ ई. हिन्दी टीका-सहित

१ अञ्जजिणायंदिगणि-सम्बगुणगणि-अञ्जमित्तण्दीणं ।

अवगमिय पादमूले सम्मं सुत्तं च अत्थं च ॥ २१६५

पुन्यावरियणिबद्धा उवजीवित्ता इमा ससत्तीए ।

आराहणा सिवज्जेण पाणिदलभोहणा ररदा ॥ २१६६ ॥

छुदुमत्त्वदाए एत्थ दु जं बद्धं होज पवयण-विरुद्धं

मोर्धंतु सुगोदत्था पवयण-बच्छलदाए दु ॥ २१६७ ॥

आराहणा भगवदी एवं भक्तीए वणिणदा संती ।

संघस्स सिवज्जस्स य समाहिबरमुत्तमं देउ ॥ २१६८ ॥

मुद्रित हो चुकी हैं। पं० सदासुखजीकी हिन्दी टीका इनसे भी पहले मुद्रित हुई है। और 'आराधनापवित्रिका' तथा शिवजीलालकृत 'भावार्थदीपिका' टीका दोनों पूनाके भाण्डारकर-प्राच्य-विद्या-संशोधक-मंदिरमें पाई जाती हैं, ऐसा पं० नाथूरामजी प्रेमीने अपने लेखोंमें सूचित किया है।

२७. कार्तिकेयानुप्रेक्षा और स्वामिकुमार—यह अनुप्रेक्षा अधुवादि बारह भावनाओंपर, जिन्हें भव्यजनोंके लिये आनन्दकी जननी लिखा है (गा० १), एक बड़ा ही सुन्दर, सरल तथा मार्मिक ग्रंथ है और ४८६ गाथासंख्याको लिये हुए है। इसके उपदेश बड़े ही हृदय-पाही हैं, उक्तियाँ अन्तस्तलको स्पर्श करती हैं और इसीसे यह जैनसमाजमें सर्वत्र प्रचलित है तथा बड़े ही आदर एवं प्रेमकी दृष्टिमें देखा जाता है।

इसके कर्ता ग्रंथकी निम्न गाथा नं० ४८७ के अनुसार 'स्वामिकुमार' हैं, जिन्होंने त्रिनिबचनकी भावनाके लिये और चंचल मनको रोकनेके लिये परमश्रद्धाके साथ इन भावनाओंका रचना की है :—

जिण-वयस-भावणदं सामिकुमारेण परमसद्दाए।

रइया अणुपेक्खाओ चंचलमण-रुमणदं च ॥

'कुमार' शब्द पुत्र, बालक, राजकुमार, युवराज, आचाराहत, प्रह्लाचारी आदि अर्थोंके साथ 'कार्तिकेय' अर्थमें भी प्रयुक्त होता है, जिसका एक आशय कर्तिकाका पुत्र है और दूसरा आशय हिन्दुओंका वह पठानन देवता है जो शिवजीक उस वार्यसे उत्पन्न हुआ था जो पहले अग्निदेवताको प्राप्त हुआ, अग्निसे गंगामें पहुँचा और फिर गंगामें स्नान करती हुई वह कर्तिकाओंके शरीरमें प्रविष्ट हुआ, जिससे उन्होंने एक एक पुत्र प्रसव किया और वे छहों पुत्र बादको विचित्र रूपमें मिलकर एक पुत्र कार्तिकेय हो गए, जिसके छह मुख और १२ भुजाएँ तथा १६ नेत्र बनलाये जाते हैं। और जो इसीसे शिवपुत्र, अग्निपुत्र, गंगापुत्र तथा कर्तिका आदिका पुत्र कहा जाता है। कुमारके इस कार्तिकेय अर्थको लेकर ही यह ग्रंथ स्वामिकार्तिकेय-कृत कहा जाता है तथा कार्तिकेयानुप्रेक्षा जैसे नामसे इसका सर्वत्र प्रसिद्धि है। परन्तु ग्रंथभरमें कहीं भी ग्रंथकारका नाम कार्तिकेय नहीं दिया और न ग्रंथको कार्तिकेयानुप्रेक्षा अथवा स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा जैसे नामसे उल्लेखित ही किया है; प्रत्युत इसके, प्रतिज्ञा और समाप्ति-वाक्योंमें ग्रंथका नाम सामान्यतः 'अणुपेहा' या 'अणुपेक्खा' (अनुप्रेक्षा) और विशेषतः 'बारसअणुपेक्खा' दिया है<sup>१</sup>। कुन्दकुन्दके इस विषयके ग्रंथका नाम भी 'बारस अणुपेक्खा' है। तब कार्तिकेयानुप्रेक्षा यह नाम किसने और कब दिया, यह एक अनुसन्धानका विषय है। ग्रंथपर एकमात्र संस्कृत टीका जो उपलब्ध है वह भट्टारक शुभचन्द्रकी है और विक्रम-संवत् १६१३ में बनकर समाप्त हुई है। इस टीकामें अनेक स्थानों पर ग्रंथका नाम 'कार्तिकेयानुप्रेक्षा' दिया है और ग्रंथकारका नाम 'कार्तिकेय' मुनिप्रकट किया है तथा कुमारका अर्थ भा 'कार्तिकेय' बतलाया है<sup>२</sup>। इससे संभव है कि शुभचन्द्र भट्टारकके

१ बोद्धं अणुपेहाओ (गा० १); बारसअणुपेक्खाओ भणिया हु जिणागमाणुसारेण (गा० ४८८)।

२ यथा:—(१) कार्तिकेयानुप्रेक्षाष्टीका वक्ष्ये शुभभिये। (आदिमंगल)

(२) कार्तिकेयानुप्रेक्षाया वृत्तिर्विरचिता वरा। (प्रशस्ति ८)

(३) स्वामिकार्तिकेयो मुनीन्द्रा अनुप्रेक्षा व्याख्यातुकामः मलमालन-मंगलावाप्ति-लक्षण-  
[मंगल]माचष्टे। (गा० १)

(४) केन रचितः स्वामिकुमारेण भव्यवर-पुण्डरीक—श्रीस्वामिकार्तिकेयमुनिना आजन्मशील-  
वारिण्या अनुप्रेक्षाः रचिताः। (गा० ४८७)

(५) अहं श्रीकार्तिकेयसाधुः संस्तुवे (४८६)। (देहली नयामन्दिर प्रति, वि० संवत् १८०६)

द्वारा ही यह नामकरण किया गया हो—टीकासे पूर्वके उपलब्ध साहित्यमें ग्रंथकाररूपमें इस नामकी उपलब्धि भी नहीं होती।

‘कोहेण जो गु तपदि’ इत्यादि गाथा नं० ३६४ की टीकामें निर्मल ज्ञानको उदाहृत करते हुए चार उपसर्गों को सहन करनेवाले सन्तजनोंके कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये हैं, जिनमें एक उदाहरण कार्तिकेय मुनिका भी निम्नप्रकार है :—

“स्वामिकार्तिकेयमुनि-कौंचराज-कृतोपसर्ग सोढ्वा साम्यपरिणामेन समाधिमरणेन देवलोकं प्राप्यः (मः?)।”

इसमें लिखा है कि ‘स्वामिकार्तिकेय मुनि कौंचराजकृत उपसर्गको समभावसे सह कर समाधिपूर्वक मरणके द्वारा देवलोकको प्राप्त हुए।’

तत्त्वार्थराजवार्तिकादि ग्रंथोंमें ‘अनुत्तरोपपाददशांग’ का वर्णन करते हुए, वर्द्धमान तीर्थंकरके तीर्थमें दारुण उपसर्गों को सहकर विजयादिक अनुत्तर विमानों (देवलोक) में उत्पन्न होनेवाले दस अनगर साधुओंके नाम दिये हैं—उनमें कार्तिक अथवा कार्तिकेयका भी एक नाम है; परन्तु किसके द्वारा वे उपसर्गको प्राप्त हुए ऐसा कुछ उल्लेख साथमें नहीं है।

हाँ, भगवती आराधना-जैसे प्राचीन ग्रंथकी निम्न गाथा नं० १४४६ में कौंचके द्वारा उपसर्गको प्राप्त हुए एक व्यक्तिका उल्लेख जरूर है—साथमें उपसर्गस्थान ‘रोहेडक’ और ‘शक्ति’ हथियारका भी उल्लेख है—परन्तु ‘कार्तिकेय’ नामका स्पष्ट उल्लेख नहीं है। उस व्यक्तिको मात्र ‘अग्निदयितः’ लिखा है, जिसका अर्थ होता है अग्निप्रिय, अग्निका प्रेमी अथवा अग्निका प्यारा-प्रेमपात्र :—

रोहेडयम्म सत्तीए इओ कौंचेण अग्निदयिदो वि ।

तं वेदणमधियासिय पडिवण्णा उत्तमं अट्ठं ॥

‘मूलाराधनादर्पण’ टीकामें पं० आशाधरजीने ‘अग्निदयिदो’ (अग्निदयितः) पदका अर्थ, ‘अग्निराजनाम्नो राज्ञः पुत्रः कार्तिकेयसंज्ञः—अग्निनामके राजाका पुत्र कार्तिकेयसंज्ञक—दिया है। कार्तिकेय मुनिकी एक कथा भी हरिषेण, श्रीचन्द्र और नेमिदत्तके कथाकोषोंमें पाई जाती है और उसमें कार्तिकेयको कृतिका मातास उत्पन्न अग्निराजाका पुत्र बतलाया है। साथ ही, यह भी लिखा है कि कार्तिकेयने राजकालमें—कुमारावस्थामें—ही मुनिदीक्षा ली थी, जिसका अमुक कारण था, और कार्तिकेयकी बहन रोहेडक नगरके उस कौंच राजा को ब्याही थी जिसकी शक्तिस आहत होकर अथवा जिसके किये हुए दारुण उपसर्गको जीतकर कार्तिकेय देवलोक सिधारे हैं। इस कथाके पात्र कार्तिकेय और भगवती आराधना की उक्त गाथाके पात्र ‘अग्निदयित’ को एक बतलाकर यह कहा जाता है और आमतौरपर माना जाता है कि यह कार्तिकेयानुप्रेक्षा उन्हीं स्वामी कार्तिकेयकी बनाई हुई है जो कौंचराजा के उपसर्गको समभावसे सहकर देवलोक पधारे थे, और इसलिये इस ग्रंथका रचनाकाल भगवती आराधना तथा श्रीकुन्दकुन्दके ग्रंथोंसे भी पहलेका है—भले ही इस ग्रंथ तथा भ० आराधनाकी उक्त गाथामें कार्तिकेयका स्पष्ट नामोल्लेख न हो और न कथामें इनकी इस ग्रंथरचनाका ही कोई उल्लेख हो।

परन्तु डाक्टर ए० एन० ज्वाभ्ये एम० ए० कोल्हापुर इस मतसे सहमत नहीं हैं। यद्यपि वे अभी तक इस ग्रंथके कर्ता और उसके निर्माणकालके सम्बन्धमें अपना कोई निश्चित एकमत स्थिर नहीं कर सके फिर भी उनका इतना कहना स्पष्ट है कि यह ग्रंथ उतना

(विक्रमसे दोसौ या तीनसौ वर्ष पहलेका \*) प्राचीन नहीं है जितना कि दन्तकथाओंके आधार पर माना जाता है, जिन्होंने ग्रंथकार कुमारके व्यक्तित्वको अन्धकारमें डाल दिया है। और इसके मुख्य दो कारण दिये हैं, जिनका सार इस प्रकार है :—

( १ ) कुमारके इस अनुप्रेक्षा-ग्रंथमें बारह भावनाओंकी गणनाका जो क्रम स्वीकृत है वह नहीं है जो कि बड़ेकर, शिवार्य और कुन्दकुन्दके ग्रंथों (मूलाचार, भ० आराधना तथा बारसअणुवेक्खा) में पाया जाता है, बल्कि उससे कुछ भिन्न वह क्रम है जो बादको उमास्वातिके तत्त्वार्थसूत्रमें उपलब्ध होता है।

( २ ) कुमारकी यह अनुप्रेक्षा अपभ्रंश भाषामें नहीं लिखी गई, फिर भी इसकी २७६ वीं गाथामें 'णिसुणहि' और 'भावहि' (preferably हिं) ये अपभ्रंशके दो पद आये हैं जो कि वर्तमान काल तृतीय पुरुषके बहुवचनके रूप हैं। यह गाथा जोइन्दु (योगीन्दु) के योगसारके ६५ वें दोहे के साथ मिलती जुलती है। एक ही आशयको लिये हुए है और उक्त दोहेपरसे परिवर्तित करके रक्खी गई हैं। परिवर्तनादिका यह कार्य किसी बादके प्रतिलेखकद्वारा संभव मालूम नहीं होता, बल्कि कुमारने ही जान या अनजानमें जोइन्दुके दोहेका अनुसरण किया है ऐसा जान पड़ता है। उक्त दोहा और गाथा इस प्रकार हैं:—

विरला जाणहि तत्तु बहु विरला णिसुणहि तत्तु ।

विरला भायहि तत्तु जिय विरला धारहि तत्तु ॥ ६५ ॥

—योगसार

विरला णिसुणहि तच्च विरला जाणंति तच्चदो तच्च ।

विरला भावहि तच्च विरलाणं धारणा हादि ॥ ३७६ ॥

—कार्तिकेयानुप्रेक्षा

और इसलिये ऐसी स्थितिमें डा० साहबका यह मत है कि कार्तिकेयानुप्रेक्षा उक्त कुन्दकुन्दादिके बादकी ही नहीं बल्कि परमात्मप्रकाश तथा योगसारके कर्ता योगीन्दु आचार्य के भी बादकी बनी हुई है, जिसका समय उन्होंने पूज्यपादके समाधितंत्रसे बादका और चण्डव्याकरणसे पूर्वका अर्थात् ईसाकी ५ वीं और ७ वीं शताब्दीके मध्यका निर्धारित किया है; क्योंकि परमात्मप्रकाशमें समाधितंत्रका बहुत कुछ अनुसरण किया गया है और चण्डव्याकरणमें परमात्मप्रकाशके प्रथम अधिकारका ८५ वाँ दोहा (कालु लहेविणु जोइया' इत्यादि) उदाहरणके रूपमें उद्धृत है<sup>२</sup> ।

इसमें सन्देह नहीं कि मूलाचार, भगवती आराधना और बारसअणुवेक्खामें बारह भावनाओंका क्रम एक है, इतना ही नहीं बल्कि इन भावनाओंके नाम तथा क्रमकी प्रतिपादक गाथा भी एक ही है और यह एक खास विशेषता है जो गाथा तथा उसमें वर्णित भावनाओंके क्रमकी अधिक प्राचीनताको सूचित करती है। वह गाथा इस प्रकार है :—

अधुवमसरणमेगत्तमण-संसार-लोगमसुचितं ।

आसव-संवर-णिज्जर-धम्मं वोहि च चित्ति(ते)ज्जो ॥

उमास्वातिके तत्त्वार्थसूत्रमें इन भावनाओंका क्रम एक स्थानपर ही नहीं बल्कि तीन स्थानोंपर विभिन्न है। उसमें अशरणके अनन्तर एकत्व-अन्यत्व भावनाओंको न देकर

१ पं० पन्नालालजी बाकलीवालकी प्रस्तावना पृ० १। Catalogue of SK. and PK. Manuscripts in the C. P. and Berar p. XIV; तथा Winternitz. A History of Indian Literature, Vol. II p- 577.

२ परमात्मप्रकाशकी अंग्रेजी प्रस्तावना पृ० ६४-६५; प्रस्तावनाका हिन्दीसार पृ० ११३-११५।

संसारभावनाको दिया है और संसारभावनाके अनन्तर एकत्व-अन्यत्व भावनाओंको रक्खा है; लोकभावनाको संसारभावनाके बाद न रखकर निर्जराभावनाके बाद रक्खा है और धर्मभावनाको बोधि-दुर्लभसे पहले स्थान न देकर उसके अन्तमें स्थापित किया है; जैसाकि निम्न सूत्रसे प्रकट है—

“अनित्याऽशरण-संसारैकत्वाऽन्यत्वाऽशुच्याऽऽस्रव-संवर-निर्जरा-लोक-बोधि-दुर्लभ-धर्मस्वाख्याततत्त्वानुचिन्तनमनुप्रेक्षाः ॥ ६-७ ॥

और इससे ऐसा जाना जाता है कि भावनाओंका यह क्रम, जिसका पूर्व साहित्यपरसे समर्थन नहीं होता, बादको उमास्वातिके द्वारा प्रतिष्ठित हुआ है। कार्तिकेयानुप्रेक्षामें इसी क्रमको अपनाया गया है। अतः यह ग्रंथ उमास्वातिसे पूर्वका नहीं बनता और जब उमास्वातिके पूर्वका नहीं बनता तब यह उन स्वामिकार्तिकेयकी कृति भी नहीं हो सकता जो हरिषेणादिकथाकोषोंकी उक्त कथाके मुख्य पात्र हैं, भगवती आराधनाकी गाथा नं० १५४६ में ‘अग्निदयित’ (अग्निपुत्र) के नामसे उल्लेखित हैं अथवा अनुत्तरोपपाददशाङ्गमें वर्णित दश अनगारोंमें जिनका नाम है। इससे अधिक ग्रंथकार और ग्रंथके समय-सम्बन्धमें इस क्रम-विभिन्नतापरसे और कुछ फलित नहीं होता ;

अब रही दूसरे कारणकी बात, जहाँ तक मैंने उसपर विचार किया है और ग्रंथकी पूर्वापर स्थितिको देखा है उसपरसे मुझे यह कहनेमें कोई संकोच नहीं होता कि ग्रंथमें उक्त गाथा नं० २७६ की स्थिति बहुत ही संदिग्ध है और वह मूलतः ग्रंथका अंग मालूम नहीं होती—बादको किसी तरहपर प्रक्षिप्त हुई जान पड़ती है। क्योंकि उक्त गाथा ‘लोकभावना’ अधिकारके अन्तर्गत है, जिसमें लोकसंस्थान, लोकवर्ती जीवादि छह द्रव्य, जीवके ज्ञान-गुण और श्रुतज्ञानके विकल्परूप नैगमादि सात नय, इन सबका संक्षेपमें बड़ा ही सुन्दर व्यवस्थित वर्णन गाथा नं० ११५ से २६८ तक पाया जाता है। २७८ वीं गाथामें नयोंके कथनका उपसंहार इस प्रकार किया गया है :—

एवं विविह-णएहिं जा वत्थू ववहरेदि लोयाम्म ।

दंसण-णाण-चरिचं सो साहदि सग्ग-मोक्खं च ॥ २७८ ॥

इसके अनन्तर ‘विरला णिसुण्हि तच्चं’ इत्यादि गाथा नं० २७९ है, जो औपदेशिक ढंगको लिये हुए है और ग्रंथकी तथा इस अधिकारकी कथन-शैलीके साथ कुछ संगत मालूम नहीं होती—खासकर क्रमप्राप्त गाथा नं० २८० की उपस्थितिमें, जो उसकी स्थितिको और भी संदिग्ध कर देती है, और जो निम्न प्रकार है :—

तच्चं कहिज्जमाणं णिच्चलभावेण गिह्मदे जो हि ।

तं चि य भावेइ सया सो वि य तच्चं वियाणेइ ॥ २८० ॥

इसमें बतलाया है कि, ‘जो उपर्युक्त तत्त्वको—जीवादि-विषयक तत्त्वज्ञानको अथवा उसके मर्मको—स्थिरभावसे—दृढताके साथ—ग्रहण करता है और सदा उसकी भावना रखता है वह तत्त्वको सविशेष रूपसे जाननेमें समर्थ होता है।’

इसके अनन्तर दो गाथाएँ और देकर ‘एवं लोयमहावं जो भायदि’ इत्यादिरूपसे गाथा नं० २८३ दी हुई है, जो लोकभावनाके उपसंहारको लिये हुए उसकी समाप्तिसूचक है और अपने स्थानपर ठीक रूपसे स्थित है। वे दो गाथाएँ इस प्रकार हैं :—

को ण वसो इत्थिजणे कस्स ण मयणेण खंडियं माणं ।

को इंदिएहिं ण जिओ को ण कसाएहि मंतुत्तु ॥ २८१ ॥

सो ण वसो इत्थिजणे सो ण जिओ इंदिएहि मोहेण ।

जो ण य गिह्मदि गंथं अब्भंतर बाहिरं सव्वं ॥ २८२ ॥

इनमेंसे पहली गाथामें चार प्रश्न किये गए हैं—‘१ कौन स्त्राजनोंके वशमें नहीं होता ? २ मदन-कामदेवसे किसका मान खंडित नहीं होता ?, कौन इंद्रियोंके द्वारा जीता नहीं जाता ?, ४ कौन कषायोंसे संतप्त नहीं होता ?’ दूसरी गाथामें केवल दो प्रश्नोंका ही उत्तर दिया गया है जो कि एक खटकनेवाली बात है, और वह उत्तर यह है कि ‘स्त्री जनों के वशमें वह नहीं होता, और वह इन्द्रियोंसे जीता नहीं जाता जो मोहसे बाध और आभ्यन्तर समस्त परिग्रहको ग्रहण नहीं करता है।’

इन दोनों गाथाओंकी लोकभावनाके प्रकरणके साथ कोई संगति नहीं बैठती और न ग्रंथमें अन्यत्र ही कथनकी ऐसी शैलीको अपनाया गया है । इससे ये दोनों ही गाथाएँ स्पष्ट रूपसे प्रक्षिप्त जान पड़ती हैं और अपनी इस प्राक्षिप्तताके कारण उक्त ‘बिरलाणिसुणहिं तच्च’ नामकी गाथा नं० २७६की प्राक्षिप्तताकी संभावनाको और दृढ़ करती हैं । मेरी रायमें इन दोनों गाथाओंकी तरह २७६ नम्बरकी गाथा भी प्राक्षिप्त है, जिसे किसीने अपनी ग्रंथप्रति में अपने उपयोगके लिये संभवतः गाथा नं० २८० के आसपास हाशियेपर, उसके टिप्पणके रूपमें, नोट कर रक्खा होगा, और जो प्रतिलेखककी असावधानीसे मूलमें प्रविष्ट हो गई है । प्रवेशका यह कार्य भ० शुभचन्द्रकी टीकासे पहले ही हुआ है, इसीसे इन तीनों गाथाओंपर भी शुभचन्द्रकी टीका उपलब्ध है और उसमें (तदनुसार पं० जयचन्द्रजीकी भाषाटीकामें भी) बड़ी खीचातानीके साथ इनका संबंध जोड़नेकी चेष्टा की गई है; परन्तु सम्बन्ध जुड़ता नहीं है । ऐसी स्थितिमें उक्त गाथाकी उपस्थितिपरसे यह कल्पित कर लेना कि उसे स्वामि-कुमारने ही योगसारके दोहेको परिवर्तित करके बनाया है समुचित प्रतीत नहीं होता—खासकर उस हालतमें जब कि ग्रंथभरमें अपभ्रंश भाषाका और कोई प्रयोग भी न पाया जाता हो । बहुत संभव है कि किसी दूसरे विद्वानने दोहेको गाथाका रूप देकर उसे अपनी ग्रंथप्रतिमें नोट किया हो । और यह भी संभव है कि यह गाथा साधारणसे पाठभेदके साथ अधिक प्राचीन हो और योगीन्दुने ही इसपरसे थोड़ेसे परिवर्तनके साथ अपना उक्त दोहा बनाया हो; क्योंकि योगीन्दुके परमात्मप्रकाश आदि ग्रंथोंमें और भी कितने ही दोहे ऐसे पाये जाते हैं जो भावपाहुड तथा समाधितंत्रादिके पद्यांशपरसे परिवर्तन करके बनाये गये हैं और जिसे डाक्टर साहबने स्वयं स्वीकार किया है; जब कि स्वामिकुमारके इस ग्रंथकी ऐसी कोई बात अभी तक सामने नहीं आई—कुछ गाथाएँ ऐसी जरूर देखनेमें आती हैं जो कुन्दकुन्द तथा शिबार्थ जैसे आचार्यों के ग्रंथोंमें भी समानरूपसे पाई जाती हैं और वे और भी प्राचीन स्रोतसे सम्बन्ध रखनेवाली हो सकती हैं, जिसका एक नमूना भावनाओंके नाम-वाली गाथाका ऊपर दिया जा चुका है । अतः इस विवादापन्न गाथाके सम्बन्धमें उक्त कल्पना करके यह नतीजा निकालना कि, यह ग्रंथ जोइन्दुके योगसारसे—ईसाकी प्रायः छठी शताब्दीसे—बादका बना हुआ है, ठीक मालूम नहीं देता । मेरी समझमें यह ग्रंथ उमास्वातिके तत्त्वार्थसूत्रसे अधिक बादका नहीं है—उसके निकटवर्ती किसी समयका होना चाहिये । और इसके कर्ता वे अग्निपुत्र कृतिकेय मुनि नहीं हैं जो आमतौरपर इसके कर्ता समझे जाते हैं और कौच राजाके द्वारा उपसर्गको प्राप्त हुए थे, बल्कि स्वामिकुमारनामके आचार्य ही हैं जिस नामका उल्लेख उन्होंने स्वयं अन्तमंगलकी निम्न गाथामें श्लेषरूपसे भी किया है :—

तिष्ठुयण-पहाण-सामिं कुमार-काले वि तविय तवयरणं ।

वसुपुज्जसुयं मल्लि चरम-तियं संशुवे णिच्चं ॥ ४८६ ॥

इसमें वसुपूज्यसुत-वासुपूज्य, मल्लि और अन्तके तीन नेमि, पार्श्व तथा बद्धमान ऐसे पाँच कुमार-भ्रमण तीर्थकरोँकी वन्दना की गई है, जिन्होंने कुमारावस्थामें ही जिनदीक्षा लेकर तपश्चरण किया है और जो तीन लोकके प्रधान स्वामी हैं। और इससे ऐसा ध्वनित होता है कि ग्रंथकार भी कुमारभ्रमण थे, बालब्रह्मचारी थे और उन्होंने बाल्यावस्थामें ही जिनदीक्षा लेकर तपश्चरण किया है—जैसा कि उनके विषयमें प्रसिद्ध है, और इसीसे उन्होंने अपनेको विशेषरूपमें इष्ट पाँच कुमार तीर्थकरोँकी यहाँ स्तुति की है।

स्वामि-शब्दका व्यवहार दक्षिण देशमें अधिक है और वह व्यक्तिविशेषोंके साथ उनकी प्रतिष्ठाका द्योतक होता है। कुमार, कुमारसेन, कुमारनन्दी और कुमारस्वामी जैसे नामोंके आचार्य भी दक्षिणमें हुए हैं। दक्षिण देशमें बहुत प्राचीन कालसे क्षेत्रपालकी पूजा का प्रचार रहा है और इस ग्रंथकी गाथा नं० २५ में 'क्षेत्रपाल' का स्पष्ट नामोल्लेख करके उसके विषयमें फैली हुई रक्षा-सम्बन्धी मिथ्या चारणाका निषेध भी किया है। इन सब बातों परसे ग्रंथकार महोदय प्रायः दक्षिण देशके आचार्य मल्लम हाते हैं, जैसा कि डाक्टर उपाध्येने भी अनुमान किया है।

२८. तिलोयपण्णत्ती और यतिवृषभ—तिलोयपण्णत्ती (त्रिलोकप्रज्ञप्ति) तीन लोकके स्वरूप, आकार, प्रकार, विस्तार, क्षेत्रफल और युग-परिवर्तनादि-विषयका निरूपक एक महत्त्वका प्रसिद्ध प्राचीन ग्रंथ है—प्रसंगोपात्त जैनसिद्धान्त, पुराण और भारतीय इतिहास-विषयकी भी कितनी ही बातों एवं सामग्रीको यह साथमें लिये हुए है। इसमें १ सामान्यजगत्स्वरूप, २ नारकलोक, ३ भवनवासिलोक, ४ मनुष्यलोक, ५ तिर्यकलोक, ६ व्यन्तरलोक, ७ ज्योतिर्लोक, ८ सुरलोक और ९ सिद्धलोक नामके ९ महाधिकार हैं। अवान्तर अधिकारोंकी संख्या १८० के लगभग है; क्योंकि द्वितीयादि महाधिकारोंके अवान्तर अधिकार क्रमशः १५, २४, १६, १६, १७, १७, २१, ५ ऐसे १३१ हैं और चौबे महाधिकारके जम्बूद्वीप, घातकाखण्डद्वीप और पुष्करद्वीप नामके अवान्तर अधिकारोंमेंसे प्रत्येकके फिर सोलह सोलह (१६×३=४८) अन्तर अधिकार हैं। इस तरह यह ग्रंथ अपने विषयके बहुत विस्तारको लिये हुए है। इसका प्रारंभ निम्न मंगलगायथासे होता है, जिसमें सिद्धि-क्रमनाके साथ सिद्धोंका स्मरण किया गया है :—

अट्टविह-कम्म-वियला णिट्ठिय-कज्जा पण्ह-संसार।

दिह-सयलह-सारा सिद्धा सिद्धि मम दिसंतु ॥ १ ॥

ग्रंथका अन्तिम भाग इस प्रकार है :—

पणमह जिणवरवसहं गणहरवमहं तहेव गुण[हर]वसहं।

दट्ठण परिसवसहं (?) जदिवसहं धम्मसुत्तपाढगवसहं ॥६-७८॥

जुणिसरुव अत्थं करणसरुवपमाण होदि किं (?) जं तं।

अट्ठसहस्सपमाणं तिलोयपण्णत्तिणामाण ॥६-७९॥

एवं आहरियपरंपरागण तिलोयपण्णत्तीए सिद्धलोयसरुवणिगुवणपण्णत्त  
णाम शवमो महाहियारो सम्मत्तो ॥

मगगप्पभावणहं पवयण-भत्तिप्पचोदिदेण मया।

मणिदं ग्रंथप्पवरं सोहंतु बहुसुदाहरिया ॥६-८०॥

तिलोयपण्णत्ती सम्मत्ता ॥



इसमें तीन गाथाएँ हैं, जिनमें पहली गाथा ग्रंथके अन्तर्मंगलको लिये हुए है और उसमें ग्रंथकार यतिवृषभाचार्यने 'जदिवसह' पदके द्वारा, श्लेषरूपसे अपना नाम भी सूचित किया है<sup>१</sup>। इसका दूसरा और तीसरा चरण कुछ अशुद्ध जान पड़ते हैं। दूसरे चरणमें 'गुण' के अनन्तर 'हर' और होना चाहिये—देहलीकी प्रतिमें भी त्रुटित अंशके संकेत-पूर्वक उसे हाशियेपर दिया है, जिससे वह उन गुणधराचार्यका भी वाचक हो जाता है जिनके 'कसायपाहुड' सिद्धान्त ग्रंथपर यतिवृषभने चूर्णिसूत्रोंकी रचना की है और उस 'हर' शब्दके संयोगसे 'आर्यागीति' छंदके लक्षणानुरूप दूसरे चरणमें भी २० मात्राएँ हो जाती हैं जैसी कि वे चतुर्थचरणमें पाई जाती हैं। तीसरे चरणका पाठ पं० नाथूरामजी प्रेमीने पहले यही दृष्टाण परिसवसह<sup>२</sup> प्रकट किया था<sup>३</sup>, जो देहलीकी प्रतिमें भी पाया जाता है और उसका संस्कृत रूप 'दृष्ट्वा परिषद्वृषभ' दिया था, जिसका अर्थ होता है—परिषदोंमें श्रेष्ठ परिषद् (सभा) को देखकर। परन्तु 'परिस' का अर्थ कोषमें परिषद् नहीं मिलता किन्तु 'स्पर्श' उपलब्ध होता है, परिषद्का वाचक 'परिसा' शब्द स्त्रीलिङ्ग है<sup>४</sup>। शायद यह देखकर अथवा दूसरे किसी कारणके चरा, जिसकी कोई सूचना नहीं की गई, हालमें उन्होंने 'दृष्टाण य रिसिवसह' पाठ दिया है<sup>५</sup>, जिसका अर्थ होता है—ऋषियोंमें श्रेष्ठ ऋषिको देखकर। परन्तु 'जदिवसह' की मौजूदगीमें 'रिसिवसह' पद कोई खास विशेषता रखता हुआ मालूम नहीं होता—ऋषि, मुनि, यति जैसे शब्द प्रायः समान अर्थके वाचक हैं—और इसलिये वह व्यर्थ पड़ता है। अस्तु, इस पिछले पाठको लेकर पं० फूलचन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्रीने उसके स्थानपर 'दृष्टाण अरिसवसह' पाठ सुझाया है<sup>६</sup> और उसका अर्थ 'आर्षग्रंथोंमें श्रेष्ठको देखकर' सूचित किया है। परन्तु 'अरिस' का अर्थ कोषमें 'आर्ष' उपलब्ध नहीं होता किन्तु 'अर्श' (बवासीर) नामका रोगविशेष पाया जाता है, आर्षके लिये 'आरिस' शब्दका प्रयोग होता है<sup>७</sup>। यदि 'अरिस' का अर्थ आर्ष भी मान लिया जाय अथवा 'प' के स्थानपर कल्पना किये गए अ के लोपपूर्वक इस चरणको 'दृष्टाणारिसवसह' ऐसा रूप देकर (जिस की उपलब्धि कहींसे नहीं होती) संधिके विश्लेषण-द्वारा इसमेंसे आर्षका वाचक 'आरिस' शब्द निकाल लिया जावे, फिर भी इस चरणमें 'दृष्टाण' पद सबसे अधिक खटकने वाली चीज मालूम होता है, जिसपर अभी तक किसीकी भी दृष्टि गई मालूम नहीं होती। क्योंकि इस पदकी मौजूदगीमें गाथाके अर्थकी ठीक संगति नहीं बैठती—उसमें प्रयुक्त हुआ 'पणमह' (प्रणाम करो) क्रिया पद कुछ बाधा उत्पन्न करता है और उससे अर्थ मुख्यवस्थित अथवा सुश्रुतखलित नहीं हो पाता। ग्रंथकारने यदि 'दृष्टाण' (दृष्ट्वा) पदको अपने विषयमें प्रयुक्त किया है तो दूसरा क्रियापद भी अपने ही विषयका होना चाहिये था अर्थात् वृषभ या ऋषिवृषभ आदिको देखकर मैंने यह कार्य किया या मैं प्रणामादि अमुक कार्य करता हूँ ऐसा कुछ बतलाना चाहिये था, जिसकी गाथापरसे उपलब्धि नहीं होती। और यदि यह पद दूसरोंसे सम्बन्ध रखता है—उन्हींकी प्रेरणाके लिये प्रयुक्त हुआ है—तो 'दृष्टाण' और 'पणमह' दोनों क्रियापदोंके लिये गाथामें अलग अलग कर्मपदोंकी संगति बिठलानी चाहिये, जो नहीं बैठती। गाथाके वसहान्त पदोंमेंसे एकका वाच्य तो देखनेकी ही वस्तु हो

१ श्लेषरूपसे नाम-सूचनकी पद्धति अनेक ग्रंथोंमें पाई जाती है। देखो, गोम्मटसार, नीतिवाक्यशमृत् और प्रभाचन्द्रादिके ग्रंथ।

२ देखो, जैनहितैषी भाग १३ अंक १२ पृ० ५२८।

३ देखो, 'पाहअसदमहणव'कोश।

४ देखो, जैनसाहित्य और इतिहास पृ० ६।

५ देखो जैनसिद्धान्तभास्कर भाग ११ किरण १, पृ० ८०।

६ देखो, 'पाहअसदमहणव'कोश।

और दूसरेका वाच्य प्रणामकी वस्तु, यह बात संदर्भपरसे कुछ संगत मालूम नहीं होती। और इसलिये 'दट्ठूण' पदका अस्तित्व यहाँ बहुत ही आपात्तिके योग्य जान पड़ता है। मेरा रायमें यह तीसरा चरण 'दट्ठूण परिसवसह' के स्थानपर 'दुट्ठुपरीसहविसह' होना चाहिये। इससे गाथाके अर्थकी सब संगति ठीक बैठ जाती है। यह गाथा जयवचलाके १० वें अधिकारमें बतौर मंगलाचरणके अपनाई गई है, वहाँ इसका तीसरा चरण 'दुसह-परीसहविसह' दिया है। परिषहके साथ दुसह (दुःसह) और दुट्ठु(दुष्ट)दोनों शब्द एक ही अर्थके वाचक हैं—दोनोंका आशय परीषहको बहुत बुरी तथा असह्य बतलानेका है। लेखकों की कृपासे 'दुसह'की अपेक्षा 'दुट्ठु' के 'दट्ठूण' होजानेकी अधिक संभावना है इसीसे यहाँ 'दुट्ठु' पाठ सुझाया गया है वैसे 'दुसह' पाठ भी ठीक है। यहाँ इतना और भी जान लेना चाहिये कि जयवचलामें इस गाथाके दूसरे चरणमें 'गुणवसह' के स्था पर 'गुणहर-वसह' पाठ ही दिया है और इस तरह इस गाथाके दोनों चरणोंमें जो गलती और शुद्धि सुझाई गई है उसकी पुष्टि भले प्रकार हो जाती है।

दूसरी गाथामें इस तिलोयपणत्तीका परिमाण आठ हजार श्लोक-जितना बतलाया है। साथ ही, एक महत्वकी बात और सूचित की है और वह यह कि यह आठ हजारका परिमाण चूर्णिस्वरूप अर्थका और करणस्वरूपका जितना परिमाण है उसके बराबर है। इससे दो बातें फलित होती हैं—एक तो यह कि गुणधराचार्यके कसायपाहुड ग्रंथपर यति-वृषभने जो चूर्णिसूत्र रचे हैं वे इस ग्रंथसे पहले रचे जा चुके हैं; दूसरी यह कि 'करणस्वरूप' नामका भा कोई ग्रंथ यतिवृषभके द्वारा रचा गया है, जो अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। वह भी इस ग्रंथसे पहले बन चुका था। बहुत संभव है कि वह ग्रंथ उन करण-सूत्रोंका ही समूह हो जो गणितसूत्र कहलाते हैं और जिनका कितना ही उल्लेख त्रिलोक-प्रज्ञप्ति, गोस्मटसार, त्रिलोक-सार और धवला-जैसे ग्रंथोंमें पाया जाता है। चूर्णिसूत्रोंकी—जिन्हें वृत्तिसूत्र भी कहते हैं—संख्या चूँकि छह हजार श्लोक-परिमाण है अतः 'करणस्वरूप' ग्रंथकी संख्या दोहजार श्लोक-परिमाण समझनी चाहिये; तभी दोनोंकी संख्या मिलकर आठ हजारका परिमाण इस ग्रंथका बैठता है। तीसरी गाथामें यह निवेदन किया गया है कि यह ग्रंथ प्रवचनभक्तिसे प्रेरित होकर मार्गकी प्रभावनाके लिये रचा गया है, इसमें कहीं कोई भूल हुई हो तो बहुश्रुत आचार्य उसका संशोधन करें।

#### (क) ग्रंथकार यतिवृषभ और उनका समय—

ग्रंथमें रचना-काल नहीं दिया और न ग्रंथकारने अपना कोई परिचय ही दिया है—उक्त दूसरी गाथापरसे इतना ही ध्वनित हाता है कि 'वे धर्मसूत्रके पाठकोंमें श्रेष्ठ थे'। और इसलिये ग्रंथकार तथा ग्रंथके समय-सम्बन्धादिमें निश्चितरूपसे कुछ कहना सहज नहीं है। चूर्णिसूत्रोंको देखनेसे मालूम होता है कि यतिवृषभ एक अच्छे प्राढ सूत्रकार थे और प्रस्तुत ग्रंथ जैनशास्त्रोंके विषयमें उनके अच्छे विस्तृत अध्ययनको व्यक्त करता है। उनके सामने 'लोकविनिश्चय' 'संगाङ्गी' (संग्रहणी ?) और 'लोकविभाग (प्राकृत)' जैसे कितने ही ऐसे प्राचीन ग्रंथ भी मौजूद थे जो आज अपनेको उपलब्ध नहीं हैं और जिनका उन्होंने अपने इस ग्रंथमें उल्लेख किया है। उनका यह ग्रंथ प्रायः प्राचीन ग्रंथोंके आधारपर ही लिखा गया है इसीसे उन्होंने ग्रंथकी पीठिकाके अन्तमें ग्रंथ-रचनेकी प्रतिज्ञा करते हुए उसके विषयका 'आयिरिय-अणुक्कमायाद' (गा० ८६) बतलाया है और महाधिकारोंक संधिवाक्योंमें प्रयुक्त हुए 'आयिरियपरंपरागए' पदके द्वारा भी उसी बातको पुष्ट किया है। और इस तरह यह घोषित किया है कि इस ग्रंथका मूल विषय उनका स्वर्वाचि-विरचित नहीं है, किन्तु आचार्यपरम्पराके आधारको लिये हुए है। रही उपलब्ध करणसूत्रोंकी बात, वे यदि आपके उस 'करणस्वरूप' ग्रंथके ही अंग हैं, जिसकी अधिक संभावना है, तब

तो कहना ही क्या है ? वे सब आपके उस विषयके पाण्डित्य और आपकी बुद्धिकी खूबी तथा उसकी सूक्ष्मताके अच्छे परिचायक हैं ।

जयधवलाकी आदिमें मंगलाचरण करते हुए श्रीवीरसेनाचार्यने यतिवृषभका जो स्मरण किया है वह इस प्रकार है :—

जो अज्जमंखु-सीसो अतेवासी वि णागहत्थिस्स ।

सो विचिसुत्त-कत्ता जइवसहो मे वरं देउ ॥ ८ ॥

इसमें यतिवृषभको, कसायपाहुडपर लिखे गए उन वृत्ति (चूर्णि) सूत्रोंका कर्ता बन-लाते हुए जिन्हें साथमें लेकर ही जयधवला टीका लिखी गई है, आर्यमंझुका शिष्य और नागहस्तिका अन्तेवासी बतलाया है, और इससे यतिवृषभके दो गुरुओंके नाम सामने आते हैं, जिनके विषयमें जयधवलापरसे इतना और जाना जाता है कि श्रीगुणधराचार्यने कसायपाहुड अपर नाम पेज्जदोसपाहुडका उपसंहार (संक्षेप) करके जो सूत्रगाथाएँ रची थीं वे इन दोनोंको आचार्यपरम्परासे प्राप्त हुई थीं और ये उनके अर्थके भले प्रकार जानकार थे, इनसे समीचीन अर्थको सुनकर ही यतिवृषभने, प्रवचन-वात्सल्यसे प्रेरित होकर उन सूत्र-गाथाओंपर चूर्णिसूत्रोंका रचना की है<sup>१</sup> । ये दोनों जैनपरम्पराके प्राचीन आचार्योंमें हैं और इन्हें दिगम्बर तथा श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायोंने माना है—श्वेताम्बर सम्प्रदायमें आर्यमंझुको आर्यमंगु नामसे उल्लेखित किया है, मंगु और मंझु एकार्थक हैं । धवला-जय-धवलामें इन दोनों आचार्योंको 'क्षमाश्रमण' और 'महावाचक' भी लिखा है<sup>२</sup> जो उनकी महत्ताके द्योतक हैं । इन दोनों आचार्योंके सिद्धान्त-विषयक उपदेशोंमें कहीं कहीं कुछ सूक्ष्म मतभेद भी रहा है जो वीरसेनको उनके ग्रंथों अथवा गुरुपरम्परासे ज्ञात था, और इसलिये उन्होंने धवला और जयधवला टीकाओंमें उसका उल्लेख किया है । ऐसे जिस उपदेशको उन्होंने सर्वाचार्यसम्मत, अव्युच्छिन्न-सम्प्रदाय-क्रमसे चिरकालागत और शिष्यपरंपरामें प्रचलित तथा प्रज्ञापित समझा है उसे 'पवाइज्जंत' 'पवाइज्जमाण' उपदेश बतलाया है और जो ऐसा नहीं उसे 'अपवाइज्जंत' अथवा 'अपवाइज्जमाण' नाम दिया है<sup>३</sup> । उल्लिखित मत-भेदोंमें आर्यनागहस्तिके अधिकांश उपदेश 'पवाइज्जंत' और आर्यमंझुके 'अपवाइज्जंत' बतलाये गए हैं । इस तरह यतिवृषभ दोनोंका शिष्यत्व प्राप्त करनेके कारण उन सूक्ष्म मत-

१ 'पुणो तेण गुणहर-भडारएण णाणपवाद-पंचमपुव्व-दसम वत्थु-तदियकसायपाहुड-महएणव-पारएण गंधवोच्छेदभएण वच्छलपरवसिकयहियएण एवं पेज्जदोसपाहुडं 'सोलसपदसहस्रपरिमाणं होतं असीद-सदमेत्तगाहाहि उपसंहारिदं । पुणो ताओ चेय सुत्तगाथाओ आहरियपरंपराए आगच्छमाणाओ अज्ज-मंखु-णागहत्थीणं पत्ताओ । पुणो तेसि दोण्हं पि पादमूले असीदिसदगाहाणं गुणहरमुहकमलविणिग्गयाण-मत्थं सम्मं सोऊण जइवसह-भडारएण पवयणवच्छलेण सुणसुत्तं कयं ।'—जयधवला ।

२ "कम्महिदि त्ति अणियोगादारे हि भएणमाणो वे उवएणा होति । जइणसुवक्कस्सट्ठिदीणं पमाणपरूवणा कम्महिदिपरूवणं त्ति णागहत्थि-खमासमणा भणंति । अज्जमंखु-खमासमणा पुण कम्मट्ठिदिपरूवणे त्ति भणंति । एवं दोहि उवएसेहि कम्महिदिपरूवणा कायव्वा ।" "एत्थं दुवे उवएणा.....महा-वाचयाणमज्जमंखुखवणाणमुवएसेण लोगपूरिदे आउगसमाणं णामा-नोद-वेदणीयाणं ठिदिसंत-कम्मं ठवेदि । महावाचयाणं णागहत्थि-खवणाणमुवएसेण लोगे पूरिदे णामा-नोद-वेदणीयाणं ठिदि-संतकम्मं अतोमुहुत्तपमाणां होदि ।—षट्खं १ प्र० पृ० ५७

३ "सव्वाहरिय-सम्मदो चिरकालमवोच्छिण्णसंपदायकमेणागच्छमाणां जो सिस्स परंपराए पवाइज्जदे सो पवाइज्जंतोवएणो त्ति भएणदे । अथवा अज्जमंखुभयवंताणमुवएणो एत्थाऽपवाइज्जमाणो णाम । णागहत्थिखमणाणमुवएणो पवाइज्जंतो त्ति वेतव्वो ।—जयध० प्र० पृ० ४३ ।

भेदोंकी बातोंसे भी अवगत थे, यह सहज ही में जाना जाता है । वीरसेनने यतिवृषभको एक बहुत प्रामाणिक आचार्यके रूपमें उल्लेखित किया है और एक प्रसंगपर राग-द्वैष-भोह के अभावको उनकी वचन-प्रमाणतामें कारण बतलाया है<sup>१</sup> । इन सब बातोंसे आचार्य यतिवृषभका महत्व स्वतः स्थापित हो जाता है ।

अब देखना यह है कि यतिवृषभ कब हुए हैं और कब उनकी यह तिलोयपण्णत्ती बनी है, जिसके वाक्योंको घवलादकमें उद्धृत करते हुए अनेक स्थानोंपर श्रीवीरसेनने उसे 'तिलोयपण्णत्तिमुत्त' सूचित किया है । यतिवृषभके गुरुओंमेंसे यदि किसीका भी समय सुनिश्चित होता तो इस विषयका कितना ही काम निकल जाता; परन्तु उनका भी समय सुनिश्चित नहीं है । श्वेताम्बर पट्टावलियोंमेंसे 'कल्पसूत्रस्थाविरावली' और 'पट्टावलीसारो-द्धार' जैसी कितनी ही प्राचीन तथा प्रधान पट्टावलियोंमें तो आर्यमंगु और आर्यनाग-हस्त्रिका नाम ही नहीं है, किसी किसी पट्टावलीमें एकका नाम है तो दूसरेका नहीं और जिनमें दोनोंका नाम है उनमेंसे कोई दोनोंके मध्यमें एक आचार्यका और कोई एकसे अधिक आचार्योंका नामोल्लेख करती है । कोई कोई पट्टावली समयका निर्देश ही नहीं करती और जो करती है उनमें इन दोनोंके समयोंमें परस्पर अन्तर भी पाया जाता है—जैसे आर्यमंगु का समय तपागच्छ-पट्टावलीमें वीरनिर्वाणसे ४६७ वर्षपर और सिरिदुसमाकाल-समणसंघ-थय<sup>२</sup> की अवचूरिमें ४५० पर बतलाया है<sup>३</sup> । और दोनोंका एक समय तो किसी भी श्वे० पट्टावलीसे उपलब्ध नहीं होता बल्कि दोनोंमें १५० या १३० वर्षक करीबका अन्तराल पाया जाता है; जब कि दिगम्बर परम्पराका स्पष्ट उल्लेख दोनोंको यतिवृषभके गुरुपदमें प्रायः समकालीन बतलाता है । ऐसी स्थितिमें श्वे० पट्टावलियोंको उक्त दोनों आचार्यों के समयादि-विषयमें विश्वसनीय नहीं कहा जा सकता । और इसलिये यतिवृषभआदिके समयका अब तिलोयपण्णत्तीके उल्लेखोंपरसे अथवा उसके अन्तःपरीक्षणपरसे ही अनुसंधान करना होगा । तदनुसार ही नीचे उसका यत्न किया जाता है :—

(१) तिलोयपण्णत्तीके अनेक पद्योंमें 'संगाइणी' तथा 'लोकविनिश्चय' ग्रंथके साथ 'लोकविभाग' नामके ग्रंथका भी स्पष्ट उल्लेख पाया जाता है । यथा :—

जलसिहरे विक्खंभो जलणिहिणो जोयणा दससहस्सा ।

एवं संगाइणिण लोयविभाए विणिहिट्ठं ॥ अ० ४ ॥

लोयविणिच्छय-गंथे लोयविभागम्मि सव्वसिद्धाणं ।

आगाहण-परिमाणं भणिदं किंचूणचारिमदेहसमो ॥ अ० ६ ॥

यह 'लोकविभाग' ग्रंथ उस प्राकृत लोकविभाग ग्रंथसे भिन्न मालूम नहीं होता, जिसे प्राचीन समयमें सर्वेनन्दी आचार्यने लिखा (रचा) था, जो कांचीके राजा सिंहवर्माके राज्यके २२ वें वर्ष—उस समय जबकि उत्तरापाठ नक्षत्रमें शनिश्चर वृषराशिमें वृहस्पति, उत्तराफाल्गुनी नक्षत्रमें चन्द्रमा था, शुक्लपक्ष था—शक संवत् ३८० में लिखकर पाणराष्ट्रके पाटलिक ग्राममें पूरा किया गया था और जिसका उल्लेख सिंहसूर<sup>३</sup> के उस संस्कृत 'लोक-

१ "कुदो णव्वदे ? एदम्हादो चेव जहवसहाइरियमुहकमलविणिग्गयचुण्णिमुत्तादो । चुण्णिमुत्तमण्णहा कि ण होदि ? ण, रागदोसमोहाभावेण पमाणत्तमुवगय—जहवसह-वयणस्स असच्चत्तविरोहादो ।"

—जयध० प्र० पृ० ४६

२ देखो, 'पट्टावलीसमुच्चय' ।

३ 'सिंहसूरविंशा' पदपरसे 'सिंहसूर' नामकी उपलब्धि होती है—सिंहसूरिकी नहीं, जिसके 'सूरि' पदको 'आचार्य' पदका वाचक समझकर पं० नाथूरामजी प्रेमीने (जैन साहित्य और इतिहास पृ० ५ पर)

विभाग' के निम्न पद्योंमें पाया जाता है, जो कि सर्वनन्दीके लोकविभागको सामने रख कर ही भाषाके परिवर्तनद्वारा रचा गया है :—

वैश्वे स्थिते रविसुते वृषभे च जीवे, राजोत्तरेषु सितपक्षमुपेत्य चन्द्रे ।

ग्रामे च पाटलिकनामनि पाणराष्ट्रे, शास्त्रं पुरा लिखितवान्मुनिसर्वनन्दी ॥३॥

संवत्सरे तु द्वाविंशे काञ्चीश-सिंहवर्मणः ।

अशीत्यग्रे शकाब्दानां सिद्धमेतच्छतत्रये ॥ ४ ॥

तिलोयपण्णत्तीकी उक्त दोनों गाथाओंमें जिन विशेष वर्णनोंका उल्लेख 'लोकविभाग' आदि ग्रंथोंके आधारपर किया गया है वे सब संस्कृत लोक-विभागमें भी पाये जाते हैं<sup>१</sup> । और इससे यह बात और भी स्पष्ट हो जाती है कि संस्कृतका उपलब्ध लोकविभाग उक्त प्राकृत लोकविभागको सामने रखकर ही लिखा गया है ।

इस सम्बन्धमें एक बात और भी प्रकट कर देने की है और वह यह कि संस्कृत लोकविभागके अन्तमें उक्त दोनों पद्योंके बाद एक पद्य निम्न प्रकार दिया है :—

पंचदशशतान्याहुः षट्त्रिंशदधिकानि वै ।

शास्त्रस्य संग्रहस्त्वेदं छंदसानुष्ठुभेन च ॥ ५ ॥

इसमें ग्रंथकी संख्या १५३६ श्लोक-परिमाण बतलाई है, जबकि उपलब्ध<sup>२</sup> संस्कृत-लोकविभागमें वह २०३० के करीब जान पड़ती है । मालूम होता है कि यह १५३६ की श्लोकसंख्या उसी पुराने प्राकृत लोकविभागकी है—यहाँ उसके संख्यासूचक पद्यका भी अनुवाद करके रख दिया है । इस संस्कृत ग्रंथमें जो ५०० श्लोक जितना पाठ अधिक है वह प्रायः उन 'उक्त' च' पद्योंका परिमाण है जो इस ग्रंथमें दूसरे ग्रंथोंसे उद्धृत करके रक्खे गये हैं—१०० स अधिक गाथाएँ तो तिलोयपण्णत्तीकी ही हैं, २०० के करीब श्लोक भगवज्जिनसेनके आदिपुराणसे उठाकर रक्खे गये हैं और शेष ऊपरके पद्य तिलोयसार (त्रिलोकसार) और जंबूदावपण्णत्ती (जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति) आदि ग्रंथोंसे लिये गये हैं । इस तरह इस ग्रंथमें भाषाके परिवर्तन और दूसरे ग्रंथोंसे कुछ पद्योंके 'उक्त' च' रूपसे उद्धरणके सिवाय सिंहसूरकी प्रायः और कुछ भी कृति मालूम नहीं होती । बहुत संभव है कि 'उक्त' च' रूपसे जो यह पद्योंका संग्रह पाया जाता है वह स्वयं सिंहसूर मुनिके द्वारा न किया गया हो, बल्कि बादको किसी दूसरे ही विद्वानके द्वारा अपने तथा दूसरोंके विशेष उपयोगके लिये किया गया हो; क्योंकि ऋषि सिंहसूर जब एक प्राकृत ग्रंथका संस्कृतमें—मात्र भाषाके परिवर्तन रूपसे ही—अनुवाद करने बैठे—व्याख्यान नहीं, तब उनके लिये यह संभावना बहुत ही कम जान पड़ती है कि वे दूसरे प्राकृतादि ग्रंथोंपरसे तुलनादि के लिये कुछ वाक्योंको स्वयं

नामके अधूरेपनकी कल्पना की है और "पुरा नाम शायद सिहनन्दि हो" ऐसा सुझावा है । छंदकी कठिनाईका हेतु कुछ भी समीचीन मालूम नहीं होता; क्योंकि सिहनन्दि और सिहसेन—जैसे नामोंका वहाँ सहज ही समावेश किया जा सकता था ।

१ 'आचार्यावलिकागतं विरचितं तस्मिन्सूरर्षिणा,  
भाषायाः परिवर्तनेन निपुणैः सम्मानितं साधुभिः ।"

२ "दशैवैष सहस्राणि मूलेऽग्रेषु पृथुर्मतः ।"—प्रकरण २  
'अन्त्यकायप्रमाणात्तु किञ्चित्संकुचितात्मकाः ॥"—प्रकरण ११

३ देखो, आरा जैनसिद्धान्तभवनकी प्रति और उसपरसे उतारी हुई वीरसेवामन्दिरकी प्रति ।

उद्धृत करके उन्हें ग्रंथका अंग बनाएँ। यदि किसी तरह उन्हींके द्वारा यह उद्धरण-काय सिद्ध किया जा सके तो कहना होगा कि वे विक्रमकी ११ वीं शताब्दीके अन्तमें अथवा उसके बाद हुए हैं; क्योंकि इसमें आचार्य नेमिचन्द्रके त्रिलोकसारकी गाथाएँ भी 'उक्त' च त्रिलोक्यसारे' जैसे वाक्यके साथ उद्धृत पाई जाती हैं। और इसलिये इस सारी परिस्थिति परसे यह कहनेमें कोई संकोच नहीं होता कि तिलोयपण्णत्तीमें जिस लोकविभागका उल्लेख है वह वही सर्वनन्दीका प्राकृत-लोकविभाग है जिसका उल्लेख ही नहीं किन्तु अनुवादितरूप संस्कृत लोकविभागमें पाया जाता है। चूँकि उस लोकविभागका रचनाकाल शक संवत् ३८० (वि० सं० ५१५) है अतः तिलोयपण्णत्तीके रचयिता यतिवृषभ शक सं० ३८० के बाद हुए हैं, इसमें जरा भी सन्देह नहीं है। अब देखना यह है कि कितने बाद हुए हैं।

(२) तिलोयपण्णत्तीमें अनेक काल-गणनाओंके आधारपर 'चतुस्र' नामक कल्कि, की मृत्यु वीरनिर्वाणसे एक हजार वर्ष बाद बतलाई है, उसका राज्यकाल ४२ वर्ष दिया है, उसके अत्याचारों तथा मारे जानेकी घटनाओंका उल्लेख किया है और मृत्युपर उसके पुत्र अजितंजयका दो वर्ष तक धर्मराज्य होना लिखा है। साथ ही, बादको धर्मकी क्रमशः हानि बतलाकर और किसी राजाका उल्लेख नहीं किया है। इस प्रकारकी कुछ गाथाएँ निम्न प्रकार हैं, जो कि पालकादिके राज्यकाल ६५८ का उल्लेख करनेके बाद दी गई है :—

“तत्तो कक्की जादो इंदसुदो तस्स चउमुहो गामो ।

मत्तरि-वरिमा आऊ विगुणिय-इगवीस-रज्जत्तो ॥ ६६ ॥

आचारंगधरादो पणहत्तरि-जुत्त दुसय-वासेसुं ।

बोलीणसुं बढो पडो कक्की स गारवइणो ॥ १०० ॥”

“अह को वि असुरदेओ आहीदो मुणिगणण उवसग्गं ।

गादणं तक्कक्की मेरेदि हु धम्मदोहि ति ॥ १०३ ॥

कक्किमुदो अजिदंजय-गामो रक्खदि गमदि तच्चरणे ।

तं रक्खदि असुरदेओ धम्मे रज्जं करेज्जंति ॥ १०४ ॥

तत्तो दो वे वासां सम्मं धम्मो पयट्ठदि जणाणं ।

कमसो दिवसे दिवसे कालमहप्पेण हाएदे ॥ १०५ ॥”

इस घटनाचक्रपरसे यह साफ मालूम होता है कि तिलोयपण्णत्तीकी रचना कल्कि राजाकी मृत्युसे १०-१२ वर्षसे अधिक बादकी नहीं है। यदि अधिक बादकी होती तो ग्रंथपद्धतिको देखते हुए संभव नहीं था कि उसमें किसी दूसरे प्रधान राज्य अथवा राजाका

१ कल्कि निःसन्देह ऐतिहासिक व्यक्ति हुआ है, इस बातको इतिहासज्ञाने भी मान्य किया है। डा० के० बा० पाठक उसे 'मिहिरकुल' नामका राजा बतलाते हैं और जैन काल-गणनाके साथ उसकी संगति बिठलाते हैं, जो बहुत अत्याचारी था और जिसका वर्णन चीनी यात्री हुएन्साङ्गने अपने यात्रा-वर्णनमें विस्तारके साथ किया है तथा राजतरंगिणीमें भी जिसकी दुष्टताका हाल दिया है। परन्तु डा० काशीप्रसाद (के० पी०) जायसवाल इस मिहिरकुलको पराजित करनेवाले मालवाधिपति विष्णुयशो-धर्माको ही हिन्दू पुराणों आदिके अनुसार 'कल्कि' बतलाते हैं, जिसका विजयस्तम्भ मन्दसौरमें स्थित है और वह ई० सन् ५३३-३४ में स्थापित हुआ था। (देखो, जैनहितैषी भाग १३ अंक १२ में जायसवालजीका 'कल्कि-अवतारकी ऐतिहासिकता' और पाठकजीका 'गुप्त राजाओंका काल, मिहिरकुल और कल्कि' नामक लेख पृ० ५१६ से ५२५।)

उल्लेख न किया जाता। अस्तु; वीर-निर्वाण शकराजा अथवा शक संवत्से ६०५ वर्ष ५ महीने पहले हुआ है, जिसका उल्लेख तिलोयपण्णत्तीमें भी पाया जाता है<sup>१</sup>। एक हजार वर्षमेंसे इस संख्याको घटानेपर ३६४ वर्ष ७ महीने अवशिष्ट रहते हैं। यही (शक संवत् ३६५) कल्कि की मृत्युका समय है। और इसलिये तिलोयपण्णत्तीका रचनाकाल शक सं० ४०५ (वि० सं० ४४०) के करीबका जान पड़ता है जब कि लोकविभागको बने हुए २५ वर्षके करीब हो चुके थे, और यह अर्सा लोकविभागकी प्रसिद्धि तथा यतिवृषभ तक उसकी पहुँचके लिये पर्याप्त है।

(ख) यतिवृषभ और कुन्दकुन्दके समय-सम्बन्धमें प्रेमीजीके मतकी आलोचना—

यं यतिवृषभ कुन्दकुन्दाचार्यसे २०० वर्षसे भी अधिक समय बाद हुए हैं, इस बात को सिद्ध करनेके लिये मैंने 'श्रीकुन्दकुन्द और यतिवृषभमें पूर्ववर्ती कौन?' नामका एक लेख आजसे कोई ६ वर्ष पहले लिखा था<sup>२</sup>। उसमें, इन्द्रनन्दि-श्रुतावतारके कुछ गलत तथा भ्रान्त उल्लेखोंपरसे बनी हुई और श्रीधर-श्रुतावतारके उससे भी अधिक गलत एवं आपत्तिके योग्य उल्लेखोंपरसे पुष्ट हुई कुछ विद्वानोंकी गलत धारणाको स्पष्ट करते हुए, मैंने सुदृढ़र ५० नाथूरामजी प्रेमीकी उन युक्तियोंपर विचार किया था जिनके आधारपर वे कुन्दकुन्दको यतिवृषभके बादका विद्वान बतलाते हैं। उनमेंसे एक युक्ति तो इन्द्रनन्दि-श्रुतावतारपर ही अपना आधार रखती है; दूसरी प्रवचनसारकी 'एस सुरासुर' नामकी आद्य मंगल-गाथासे सम्बन्धित है, जो तिलोयपण्णत्तीके अन्तिम अधिकारमें भी पाई जाती है और जिसे प्रेमीजीने तिलोयपण्णत्तीपरसे ही प्रवचनसारमें लांगई लिखा था; और तीसरी कुन्दकुन्दके नियमसारकी निम्न गाथा से सम्बन्ध रखती है, जिसमें प्रयुक्त हुए 'लोयविभागेषु' पदमें प्रेमीजी सर्वनन्दीके 'लोकविभाग' ग्रंथका उल्लेख समझते हैं और चूँकि उसकी रचना शक सं० ३८० में हुई है अतः कुन्दकुन्दाचार्यको शक सं० ३८० (वि० सं० ४१५) के बादका विद्वान ठहराते हैं:—

चउदसभेदा भण्णिदा तेरिच्छा सुरगणा चउम्भेदा ।

एदेसि वित्थारं लायविभागेषु णादच्चं ॥१७॥

'एस सुरासुर' नामकी गाथाको कुन्दकुन्दकी सिद्ध करनेके लिये मैंने जो युक्तियाँ दी थीं उनपरसे प्रेमीजीका विचार अपनी दूसरी युक्तिके सम्बन्धमें तो बदल गया है, ऐसा उनके 'जैनसाहित्य और इतिहास' नामक ग्रन्थके प्रथम लेख 'लोकविभाग और तिलोयपण्णत्ति' परसे जाना जाता है। उसमें उन्होंने उक्त गाथाका स्थितिको प्रवचनसारमें सुदृढ स्वीकार किया है, उसके अभावमें प्रवचनसारकी दूसरी गाथा 'संसे पुण तित्थयरे' को लटकती हुई माना है और तिलोयपण्णत्तीके अन्तिम अधिकारके अन्तमें पाई जाने वाली कुन्धुनाथसे वर्द्धमान तककी स्तुति-विषयक ८ गाथाओंके सम्बन्धमें, जिनमें उक्त गाथा भी शामिल है, लिखा है कि—'बहुत संभव है कि ये सब गाथाएँ मूलग्रंथकी न हों, पीछेसे किसीने जोड़ दी हों और उनमें प्रवचनसारकी उक्त गाथा आ गई हो।'

१ णिव्वाणे वीरजिणे छ्वास-सदेसु पंच-वरसेसु ।

पण-मासेसु गदेसुं संजादो सग-णिओ अइवा ॥—तिलोयपण्णत्ती

पण-छस्सय-वस्से पण्मासजुदं गमिय वीरणिव्वुइदो ।

सगराजो तो कक्का चदुणवतियमहियसगमासं ॥—त्रिलोकसार

वीरनिर्वाण और शक संवत्की विशेष जानकारीके लिये, लेखककी 'भगवान महावीर और उनका समय' नामकी पुस्तक देखनी चाहिये।

२ देखो, अनेकान्त वर्ष २ नवम्बर सन् १९३८ की किरण नं० १

दूसरी युक्तिके संबन्धमें मैंने यह बतलाया था कि इन्द्रनन्दि-श्रुतावतारके जिस उल्लेख<sup>१</sup> परसे कुन्दकुन्द (पद्मनन्दी) को यतिवृषभके बादका विद्वान समझा जाता है। उसका अभिप्राय 'द्वित्रिंश सिद्धान्त' के उल्लेखद्वारा यदि कसायपाहुड (कषायप्राभृत) को उसकी टीकाओं-सहित कुन्दकुन्द तक पहुँचाना है तो वह जरूर गलत है और किसी गलत सूचना अथवा गलतफहमीका परिणाम है। क्योंकि कुन्दकुन्द यतिवृषभसे बहुत पहले हुए हैं, जिसके कुछ प्रमाण भी दिये थे। साथ ही, यह भी बतलाया था कि यद्यपि इन्द्रनन्दी ने यह लिखा है कि 'गुणधरा और धरसेन आचार्यों की गुरु-परम्पराका पूर्वाऽपरक्रम, उनके वंशका कथन करनेवाले शास्त्रों तथा मुनिजनोका उस समय अभाव होनेसे, उन्हें मालूम नहीं है'<sup>२</sup>; परन्तु दोनों सिद्धान्त ग्रन्थोंके अवतारका जो कथन दिया है वह भी उन ग्रन्थों तथा उनकी टीकाओंको स्वयं देखकर लिखा गया मालूम नहीं होता—सुना-सुनाया जान पड़ता है। सही वजह है जो उन्होंने आर्यमंक्षु और नागहस्तिको गुणधराचार्यका साक्षात् शिष्य घोषित कर दिया और लिख दिया है कि 'गुणधराचार्यने कसायपाहुडकी सूत्रगाथाओंको रचकर उन्हें स्वयं ही उनकी व्याख्या करके आर्यमंक्षु और नागहस्तिको पढ़ाया था'<sup>३</sup>; जबकि उनकी टीका जयधवलामें स्पष्ट लिखा है कि 'गुणधराचार्यकी उक्त सूत्रगाथाएँ आचार्यपरम्परासे चली आती हुई आर्यमंक्षु और नागहस्तिको प्राप्त हुई थीं—गुणधराचार्यसे उन्हें उनका सीधा (dir ct) आदान-प्रदान नहीं हुआ था। जैसा कि उसके निम्न अंशसे प्रकट है:—

“पुणो ताओ सुत्तगाहाओ आहरिय-परंपराए आगच्छमाणाओ अज्झमंक्षु-णागहत्थीणं पत्ताओ ।”

और इसलिये इन्द्रनन्दिश्रुतावतारके उक्त कथनकी सत्यतापर कोई भरोसा अथवा विश्वास नहीं किया जा सकता। परन्तु मेरी इन सब बातोंपर प्रेमीजीने कोई खास ध्यान दिया मालूम नहीं होता और इसी लिये वे अपने उक्त ग्रंथगत लेखमें आर्यमंक्षु और नागहस्तिको गुणधराचार्यका साक्षात् शिष्य मानकर ही चले हैं और इस मानकर चलनेमें उन्हें यह भी खयाल नहीं हुआ कि जो इन्द्रनन्दि गुणधराचार्यके पूर्वाऽपर अन्वयगुरुओंके विषयमें एक जगह अपनी अनभिज्ञता व्यक्त करते हैं वे ही दूसरी जगह उनकी कुछ शिष्य-परम्पराका उल्लेख करके अपर (बादको होनेवाले) गुरुओंके विषयमें अपनी अभिज्ञता जतला रहे हैं, और इस तरह उनके इन दोनों कथनोंमें परस्पर भारी विरोध है! और चूँकि यतिवृषभ आर्यमंक्षु और नागहस्तिके शिष्य थे इसलिये प्रेमीजीने उन्हें गुणधराचार्यका समकालीन अथवा २०-२५ वर्ष बादका ही विद्वान सूचित किया है और साथ ही यह प्रतिपादन किया है कि 'कुन्दकुन्द (पद्मनन्दि) को दोनों सिद्धान्तोंका जो

१ “गाथा-चूर्युच्चारणसूत्रैरुसंहृतं कषायारुय—

प्राभृतमेवं गुणधर-यतिवृषभोच्चारणाचार्यैः ॥१५६॥

एवं द्वित्रिंशो द्रव्य-भाव-पुस्तकगतः समागच्छतु ।

गुरुपरिपाठ्या ज्ञातः सिद्धान्तः कोण्डकुन्दपुरे ॥१६०॥

श्रीपद्मनन्दि-मुनिना, सोऽपि द्वादश सहस्रपरिमाणः ।

ग्रन्थ-परिकर्म-कर्ता षट्खण्डाऽऽद्यत्रिखण्डस्य” ॥१६१॥

२ ‘गुणधर-धरसेनान्वयगुरुः पूर्वाऽपरक्रमोऽस्माभि—

न ज्ञायते तदन्वय-कथकाऽऽगम-मुनिजनाभावात् ॥१५०॥

३ एवं गाथासूत्राणि पंचदशमहाधिकाराणि ।

प्रविरच्य व्याचख्यौ स नागहस्त्यार्यमंक्षुभ्याम् ॥ १५४ ॥



ज्ञान प्राप्त हुआ उसमें यतिवृषभकी चूर्णिका अन्तर्भाव भले ही न हो, फिर भी जिस द्वितीय सिद्धान्त कषायप्राभृतको कुन्दकुन्दने प्राप्त किया है उसके कर्ता गुणधर जब यतिवृषभके समकालीन अथवा २०-२५ वर्ष पहले हुए थे तब कुन्दकुन्द भी यतिवृषभके समसामयिक बालक कुछ पीछेके ही होंगे; क्योंकि उन्हें दोनों सिद्धान्तोंका ज्ञान 'गुरुपरिपाटी'से प्राप्त हुआ था। अर्थात् एक दो गुरु उनसे पहलेके और मानने होंगे। और अन्तमें इन्द्रनन्दि श्रुतावतारपर अपना आधार व्यक्त करते और उनके विषयमें अपनी अद्धाको कुछ ढीली करते हुए यहाँ तक लिख दिया है:—“गरज यह कि इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारके अनुसार पद्मनन्दि (कुन्दकुन्द) का समय यतिवृषभसे बहुत पहले नहीं जा सकता। अब यह बात दूसरी है कि इन्द्रनन्दिने जो इतिहास दिया है, वह गलत हो और या ये पद्मनन्दि कुन्दकुन्दके बादके दूसरे ही आचार्य हों और जिस तरह कुन्दकुन्द कोण्डकुण्डपुरके थे उसी तरह पद्मनन्दि भी कोण्डकुण्डपुरके हों।”

बादमें जत्र प्रेमीजीको जयधवलका वह कथन पूरा मिल गया जिसका एक अंश पुराणों ताओ' से आरंभ करके मैंने अपने उक्त लेखमें दिया था और जो अधिकांशमें ऊपर उद्धृत किया गया है तब ग्रंथ छप चुकनेपर उसके परिशिष्टमें आपने उस कथनको देते हुए स्पष्ट सूचित किया है कि “नागहस्ति और आर्यमंथु गुणधरके साक्षात् शिष्य नहीं थे।” परन्तु इस सत्यको स्वीकार करनेपर उनकी उस दूसरी युक्तिका क्या रहेगा, इस विषयमें कोई सूचना नहीं की, जब कि करनी चाहिये थी। स्पष्ट है कि उनकी इस दूसरी युक्तिमें तब कोई सार नहीं रहता और कुन्दकुन्द, त्रिविध सिद्धान्तमें चूर्णिका अन्तर्भाव न होनेसे, यतिवृषभसे बहुत पहलेके विद्वान भी हो सकते हैं।

अब रही प्रेमीजीकी तीसरी युक्तिकी बात, उसके विषयमें मैंने अपने उक्त लेखमें यह बतलाया था कि 'नियमसारकी उस गाथामें प्रयुक्त हुए 'लोयविभागेषु' पदका अभिप्राय सर्वनन्दीके उक्त लोकविभागसे नहीं है और न हो सकता है; बल्कि बहुवचनान्त पद होनेसे वह 'लोकविभाग' नामके किसी एक ग्रंथविशेषका भी वाचक नहीं है। वह तो लोकविभाग-विषयक कथन-वाले अनेक ग्रंथों अथवा प्रकरणोंके संकेतको लिये हुए जान पड़ता है और उसमें लुप्त कुन्दकुन्दके 'लोयपाहुड'—‘संठाणपाहुड’ जैसे ग्रंथ तथा दूसरे 'लोकानुयोग' अथवा लोकालोकके विभागको लिये हुए करणानुयोग—सम्बन्धी ग्रंथ भी शामिल किये जा सकते हैं। और इसलिये 'लोयविभागेषु' इस पदका जो अर्थ कई शताब्दियों पीछेके टीकाकार पद्मप्रभने 'लोकविभागाभिधानपरमाण्वे' ऐसा एकवचनान्त किया है वह ठीक नहीं है।” साथ ही यह भी बतलाया था कि उपलब्ध लोकविभागमें, जो कि (उक्तं च वाक्योंको छोड़कर) सर्वनन्दीके प्राकृत लोकविभागका ही अनुवादित संस्कृतरूप है, तिर्यचोंके उन चौदह भेदोंके विस्तार-कथनका कोई पता भी नहीं, जिसका उल्लेख नियमसारकी उक्त गाथामें किया गया है। और इससे मेरा उक्त कथन अथवा स्पष्टीकरण और भी ज्यादा पुष्ट होता है। इसके सिवाय, दो प्रमाण ऐसे उपस्थित किये थे, जिनकी मौजूदगीमें कुन्दकुन्दका समय शक सं० ३८० (वि० सं० ५१५) के बादका किसी तरह भी नहीं हो सकता। उनमें एक प्रमाण मर्कराके ताम्रपत्रका था, जो शक सं० ३८८ का उत्कीर्ण है और जिसमें देशीगणान्तर्गत कुन्दकुन्दके अन्वय (वंश) में होनेवाले गुणचन्द्रादि छह आचार्योंका गुरु-शिष्यक्रमसे उल्लेख है। और दूसरा प्रमाण स्वयं कुन्दकुन्दके बोधपाहुडकी

१ मेरे इस विवेचनसे, जो 'जैनजगत' वर्ष ८ अंक ६ के एक पूर्ववर्ती लेखमें प्रथमतः प्रकट हुआ था, डा० ए० एन० उपाध्ये एम० ए० ने प्रवचनसारकी प्रस्तावना (पृ० २२, २३) में अपनी पूर्ण सहमति व्यक्त की है।

‘सहबियारो हूओ’ नामकी गाथाका था, जिसमें कुन्दकुन्दने अपनेको भद्रबाहुका शिष्य सूचित किया है।

प्रथम प्रमाणको उपस्थित करते हुए मैंने बतलाया था कि ‘बढ़ी मोटे रूपसे गुण-चन्द्रादि छह आचार्यों का समय १५० वर्ष ही कल्पना किया जाय, जो उस समयकी आयु-कायादिककी स्थितिको देखते हुए अधिक नहीं कहा जा सकता, तो कुन्दकुन्दके वंशमें होने वाले गुणचन्द्रका समय शक सवत् २३८ (वि० सं० ३७३) के लगभग ठहरता है। और चूंकि गुणचन्द्राचार्य कुन्दकुन्दके साक्षात् शिष्य या प्रशिष्य नहीं थे बल्कि कुन्दकुन्दके अन्वय (वंश)में हुए हैं और अन्वयके प्रतिष्ठित होनेके लिये कमसे कम ५० वर्षका समय मान लेना कोई बड़ी बात नहीं है। ऐसी हालतमें कुन्दकुन्दका पिछला समय उक्त ताम्रपत्रपरसे २०० (१५०+५०) वर्ष पूर्वका तो सहज ही में हो जाता है। और इसलिये कहना होगा कि कुन्द-कुन्दाचार्य यतिवृषभसे २०० वर्षसे भी अधिक पहले हुए हैं। और दूसरे प्रमाणमें गाथाको उपस्थित करते हुए लिखा था कि इस गाथामें बतलाया है कि ‘जिनेन्द्रने—भगवान महा-वीरने—अर्थ रूपसे जो कथन किया है वह भाषासूत्रोंमें शब्दविकारको प्राप्त हुआ है—अनेक प्रकारके शब्दोंमें गूँथा गया है—, भद्रबाहुके मुक्त शिष्यने उन भाषासूत्रों परसे उसको उसी रूपमें जाना है और (जानकर) कथन किया है।’ इससे बोधपाहुडके कर्ता कुन्दकुन्दाचार्य भद्र-बाहुके शिष्य मालूम होते हैं। और ये भद्रबाहु श्रुतकेवलीसे भिन्न द्वितीय भद्रबाहु जान पड़ते हैं, जिन्हें प्राचीन ग्रंथकारोंने ‘आचाराङ्ग’ नामक प्रथम अंगके धारियोंमें तृतीय विद्वान सूचित किया है और जिनका समय जैन कालगणनाओंके अनुसार वीरनिर्वाण—संवत् ६१२ अर्थात् वि सं० १४२ (भद्रबाहु वि०के समाप्तिकाल) से पहले भले ही हो; परन्तु पीछेका मालूम नहीं होता। क्योंकि श्रुतकेवली भद्रबाहुके समयमें जैन-कथित श्रुतमें ऐसा कोई विकार उपस्थित नहीं हुआ था, जिसे गाथामें ‘सहबियारो हूओ भासासुत्तेसु जं जिणे कहियं’ इन शब्दोंद्वारा सूचित किया गया है—वह अविच्छिन्न चला आया था। परन्तु दूसरे भद्रबाहुके समयमें वह स्थिति नहीं रही थी—कितना ही श्रुतज्ञान लुप्त हो चुका था और जो अवशिष्ट था वह अनेक भाषा-सूत्रोंमें परिवर्तित हो गया था। और इसलिये कुन्दकुन्दका समय विक्रमकी दूसरी शताब्दि तो हो सकता है परन्तु तीसरी या तोसरी शताब्दिके बादका वह किसी तरह भी नहीं बनता।

परन्तु मेरे इस सब विवेचनको प्रेमीजीकी बद्धमूल हुई धारणाने कबूल नहीं किया, और इसलिये वे अपने उक्त ग्रन्थगत लेखमें मर्कराके ताम्रपत्रको कुन्दकुन्दके स्वनि-धारित समय (शक सं० ३८० के बाद) के माननेमें “सबसे बड़ी बाधा” स्वीकार करते हुए और यह बतलाते हुए भी कि “तब कुन्दकुन्दको यतिवृषभके बाद मानना असंगत हो जाता है।” लिखते हैं—

“पर इसका समाधान एक तरहसे हो सकता है और वह यह कि कोण्डकुन्दान्वयका अर्थ हमें कुन्दकुन्दकी वंशपरम्परा न करके कोण्डकुन्दपुर नामक स्थानसे निकली हुई पर-म्परा करना चाहिये। जैसे श्रीपुर स्थानकी परम्परा श्रीपुरान्वय, अरुंगलकी अरुंगलान्वय, कित्तरकी कित्तरान्वय, मथुराकी माथुरान्वय आदि।”

१ सहबियारो हूओ भासासुत्तेसु जं जिणे कहियं।

ओ तह कहियं खायं सीसेण य भद्रबाहुस्स ॥६१॥

२ जैन कालगणनाओंका विशेष जाननेके लिये देखो लेखकद्वारा लिखित ‘स्वामी समन्तभद्र’ (इतिहास) का ‘समय निर्णय’ प्रकरण पृ० १८३ से तथा ‘भ० महावीर और उनका समय’ नामक पुस्तक पृ० ३१ से।

परन्तु अपने इस संभावित समाधानकी कल्पनाके समर्थनमें आपने एक भी प्रमाण उपस्थित नहीं किया, जिससे यह मालूम होता कि श्रीपुरान्वयकी तरह कुन्दकुन्दपुरान्वयका भी कहीं उल्लेख आया है अथवा यह मालूम होता कि जहाँ पद्मनन्दि अपरनाम कुन्दकुन्दका उल्लेख आया है वहाँ उसके पूर्व कुन्दकुन्दान्वयका भी उल्लेख आया है और उसी कुन्दकुन्दान्वयमें उन पद्मनन्दि-कुन्दकुन्दको बतलाया है, जिससे ताम्रपत्रके 'कुन्दकुन्दान्वय' का अर्थ 'कुन्दकुन्दपुरान्वय' कर लिया जाता। बिना समर्थनके कोरी कल्पनासे काम नहीं चल सकता। वास्तवमें कुन्दकुन्दपुरके नामसे किसी अन्वयके प्रतिष्ठित अथवा प्रचलित होनेका जैनसाहित्यमें कहीं कोई उल्लेख नहीं पाया जाता। प्रत्युत इसके, कुन्दकुन्दाचार्यके अन्वयके प्रतिष्ठित और प्रचलित होनेके सैकड़ों उदाहरण शिलालेखों तथा ग्रंथप्रशस्तियोंमें उपलब्ध होते हैं और वह देशादिके भेदसे 'इंगलेश्वर'<sup>१</sup> आदि अनेक शाखाओं (बलियों) में विभक्त रहा है। और जहाँ कहीं कुन्दकुन्दके पूर्वकी गुरुपरम्पराका कुछ उल्लेख देखनेमें आता है वहाँ उन्हें गोतम गणधरकी सन्ततिमें अथवा श्रुतकेबली भद्रबाहुके शिष्य चन्द्र-गुप्तके अन्वय (वश) में बतलाया है<sup>२</sup>। जिनका कौण्डकुन्दपुरके साथ कोई सम्बन्ध भा नहीं है। श्रं.कुन्दकुन्द मूलसंघ (नन्दिसंघ भी जिसका नामान्तर है) के अग्रणी गणो थं और देशीगणका उनके अन्वयसे खास सम्बन्ध रहा है, ऐसा श्रवणवेलगोलके ५५(६६) नम्बरके शिलालेखके निम्नवाक्योंसे जाना जाता है:—

श्रीमतो वर्द्धमानस्य वर्द्धमानस्य शासने ।

श्रीकौण्डकुन्दनामाऽभूमूलसङ्घाग्रणी गणो ॥३॥

तस्याऽन्वयेऽजनि ख्याते .....देशिके गणे ।

गुणी देवेन्द्रसैद्धान्तदेवो देवेन्द्र-वन्दितः ॥४॥

और इसलिये मर्कराके ताम्रपत्रमें देशीगणके साथ जो कुन्दकुन्दान्वयका उल्लेख है वह श्रीकुन्दकुन्दाचार्यके अन्वयका ही उल्लेख है कुन्दकुन्दपुरान्वयका नहीं। और इसमें प्रेमीजीकी उक्त कल्पनामें कुछ भी सार मालूम नहीं होता। इसके सिवाय, प्रेमाजीने बोध-पाहुड-गाथा-सम्बन्धी मेरे दूसरे प्रमाणका कोई विरोध नहीं किया, जिससे वह स्वीकृत जान पड़ता है अथवा उसका विरोध अशक्य प्रतीत होता है। दोनों ही अवस्थाओंमें कौण्ड-कुन्दपुरान्वयकी उक्त कल्पनासे क्या नतीजा? क्या वह कुन्दकुन्दके समय-सम्बन्धी अपनी चारणाको, प्रबलतर बाधाके उपस्थित होने पर भी, जीवित रखने आदिके उद्देश्यसे की गई है? कुछ समझमें नहीं आता ॥

नियमसारकी उक्त गाथामें प्रयुक्त हुए 'लोयविभागेषु' पदको लेकर मैंने जो उपर्युक्त दो आपत्तियाँ की थीं उनका भी कोई समुचित समाधान प्रेमीजीने नहीं किया है। उन्होंने अपने उक्त मूल लेखमें तो प्रायः इतना ही कह कर छोड़ दिया है कि "बहुवचनका प्रयोग इसलिये भी इष्ट हो सकता है कि लोक-विभागके अनेक विभागों या अध्यायोंमें उक्त भेद देखने चाहिये।" परन्तु ग्रंथकार कुन्दकुन्दाचार्यका यदि ऐसा अभिप्राय होता तो वे 'लोय-विभाग-विभागेषु' ऐसा पद रखते, तभी उक्त आशय घटित हो सकता था; परन्तु ऐसा नहीं है, और इसलिये प्रस्तुत पदके 'विभागेषु' पदका आशय यदि ग्रंथके विभागों या अध्यायोंका लिया जाता है तो ग्रंथका नाम 'लोक' रह जाता है—'लोकविभाग' नहीं—और

१ सिरिमूलसंघ-देसियगण-पुथयगच्छ-कोडकुन्दाणं ।

परमगण-इंगलेश्वर-बलिम्मि जादस्स मुण्णिपहाणस्स ॥

—भावविभंगी ११८, परमाणुसार २२६ ।

२ देवो, श्रवणवेलगोलके शिलालेख नं० ४०, ४२, ४३, ४७, ५०, १०८ ।

इससे प्रेमीजीकी सारी युक्ति ही लौट जाती है जो 'लोकविभाग' ग्रंथके उल्लेखको मानकर-की गई है । इसपर प्रेमीजीका उम समय ध्यान गया मालूम नहीं होता । हाँ, बादको किसी समय उन्हें अपने इस समाधानकी निःसारताका ध्यान आया जरूर जान पड़ता है और उसके फलस्वरूप उन्होंने परिशिष्टमें समाधानकी एक नई दृष्टिका आविष्कार किया है और वह इस प्रकार है:—

“लोयविभागेषु णादव्वं” पाठ पर जो यह आपत्ति की गई है कि वह बहुवचनान्त पद है, इसलिये किसी लोकविभागनामक एक ग्रन्थके लिये प्रयुक्त नहीं हो सकता, तो इसका एक समाधान यह हो सकता है कि पाठको 'लोयविभागे सुणादव्वं' इस प्रकार पढ़ना चाहिये, 'सु' को 'णादव्वं' के साथ मिला देनेसे एकवचनान्त 'लोयविभागे' ही रह जायगा और अगली क्रिया 'सुणादव्वं' (सुज्ञातव्यं) हो जायगी । पदप्रभने भी शायद इसी लिये उसका अर्थ 'लोकविभागविधानपरमागमे' किया है ।

इसपर मैं इतना ही निवेदन करना चाहता हूँ कि प्रथम तो मूलका पाठ जब 'लोयविभागेषु णादव्वं' इस रूपमें स्पष्ट मिल रहा है और टीकामें उसकी संस्कृत छाया जो लोकविभागेषु ज्ञातव्यः<sup>१</sup> दी है उससे वह पुष्ट हो रहा है तथा टीकाकार पदप्रभने क्रियापदके साथ 'सु' का 'सम्यक्' आदि कोई अर्थ व्यक्त भी नहीं किया—मात्र विशेषणरहित 'दृष्टव्यः' पदके द्वारा उमका अर्थ व्यक्त किया है, तब मूलके पाठकी, अपने किसी प्रयोजनके लिये, अन्यथा कल्पना करना ठीक नहीं है । दूसरे, यह समाधान तभी कुछ कारगर हो सकता है जब पहले मर्कराके तारुपत्र और बोधपाहुडकी गाथा—सम्बन्धी उन दोनों प्रमाणोंका निरसन कर दिया जाय जिनका ऊपर उल्लेख हुआ है; क्योंकि उनका निरसन अथवा प्रतिवाद न हो सकनेकी हालतमें जब कुन्दकुन्दका समय उन प्रमाणों परसे विक्रमकी दूसरी शताब्दी अथवा उससे पहलेका निश्चित होता है तब 'लोयविभागे' पदको कल्पना करके उसमें शक सं० ३८० अर्थात् विक्रमकी छठी शताब्दीमें बने हुए लोकविभाग ग्रंथके उल्लेखकी कल्पना करना कुछ भी अर्थ नहीं रखता । इसके सिवाय, मैंने जो यह आपत्ति की थी कि नियम-सारकी उक्त गाथाके अनुसार प्रस्तुत लोकविभागमें तिर्यचोंके १४ भेदोंका विस्तारके साथ कोई वर्णन उपलब्ध नहीं है, उसका भले प्रकार प्रतिवाद होना चाहिये अर्थात् लोकविभागमें उस कथनके अस्तित्वको स्पष्ट करके बतलाना चाहिये, जिससे 'लोयविभागे' पदका वाच्य प्रस्तुत लोकविभाग ससम्भ जा सके । परन्तु प्रेमीजीने इस बातका कोई ठीक समाधान न करके उस टालना चाहा है । इसीसे परिशिष्टमें आपने यह लिखा है कि “लोकविभागमें चतुर्गतजीव-भेदोंका या तिर्यचों और देवोंके चौदह आर चार भेदोंका विस्तार नहीं है, यह कहना भी विचारणीय है । उसके छठे अध्यायका नाम ही तिर्यक् लोकविभाग है और चतुर्विध देवोंका वर्णन भी है ।” परन्तु “यह कहना” शब्दोंके द्वारा जिस वाक्यको मेरा वाक्य बनलाया गया है उसे मैंने कब और कहाँ कहा है ? मेरी आपत्ति तो तिर्यचोंके १४ भेदोंके विस्तार-कथन तक ही सीमित है और वह ग्रंथको देख कर ही की गई है, फिर उतने अंशोंमें ही मेरे कथनको न रखकर अतिरिक्त कथनके साथ उसे 'विचारणीय' प्रकट करना तथा ग्रंथमें 'तिर्यक्लोकविभाग' नामका भी एक अध्याय है ऐसी बात कहना, यह

१ मूलमें 'एदेमि वित्थार' पदोंके अनन्तर 'लोयविभागेषु णादव्वं' पदोंका प्रयोग है । चूँकि प्राकृतमें 'वित्थार' शब्द नपुंसक लिंगमें भी प्रयुक्त होता है इसीसे वित्थार<sup>२</sup> पदके साथ 'णादव्वं' क्रियाका प्रयोग हुआ है । परन्तु संस्कृतमें 'विस्तार' शब्द पुल्लिङ्ग माना गया है अतः टीकामें संस्कृत छाया 'एतेषां विस्तारः लोकविभागेषु ज्ञातव्यः' दी गई है, और इसलिये 'ज्ञातव्यः' क्रियापद ठीक है । प्रेमीजीने ऊपर जो 'सुज्ञातव्यं' रूप दिया है उसपरसे उसे गलत न समझ लेना चाहिये ।

सब टलानेके सिवाय और कुछ भी अर्थ रखता हुआ मालूम नहीं होता । मैं पूछता हूँ क्या ग्रंथमें 'तिर्यक् लोकविभाग' नामका छठा अध्याय होनेसे ही उसका यह अर्थ हो जाता है कि 'उसमें तिर्यचोंके १४ भेदोंका विस्तारके साथ वर्णन है ? यदि नहीं तो ऐसे समाधानसे क्या नतीजा ? और वह टलानेकी बात नहीं तो और क्या है ?

जान पड़ता है प्रेमीजी अपने उक्त समाधानकी गहराईको समझते थे—जानते थे कि वह सब एक प्रकारको खानापूरी ही है—और शायद यह भी अनुभव करते थे कि संस्कृत लोकविभागमें तिर्यचोंके १४ भेदोंका विस्तार नहीं है, और इसलिये उन्होंने परिशिष्टमें ही; एक कदम आगे, समाधानका एक दूसरा रूप अख्तियार किया है—जो सब कल्पनात्मक, सन्देहात्मक एवं अनिर्णयात्मक है—और वह इस प्रकार है—

“ऐसा मालूम होता है कि सर्वनन्दीका प्राकृत लोकविभाग बड़ा होगा । सिंहसूरिने उसका संक्षेप किया है । 'व्याख्यास्यामि समासेन' पदसंक्षेप से इस बातको स्पष्ट करते हैं । इसका सिवाय, आगे 'शास्त्रस्य संग्रहस्त्विदं' से भी यही ध्वनित होता है—संग्रहका भी एक अर्थ संक्षेप होता है । जैसे गोमटसंग्रहसुक्त आदि । इसलिये यदि संस्कृत लोकविभागमें तिर्यचोंके १४ भेदोंका विस्तार नहीं, तो इससे यह भी तो कहा जा सकता है कि वह मूल प्राकृत ग्रन्थमें रहा होगा, संस्कृतमें संक्षेप करनेके कारण नहीं लिखा गया ।”

इस समाधानके द्वारा प्रेमीजीने, संस्कृत लोकविभागमें तिर्यचोंके १४ भेदोंका विस्तार-कथन न होनेकी हालतमें, अपने बचावको और नियमसारका उक्त गाथामें सर्वनन्दीके लोकविभाग-विषयक उल्लेखकी अपनी धारणाको बनाये रखने तथा दूसरों पर लादे रखनेकी एक सूत्र निकाली है । परन्तु प्रेमीजी जब स्वयं अपने लेखमें लिखते हैं कि “उपलब्ध 'लोकविभाग' जो कि संस्कृतमें है बहुत प्राचीन नहीं है । प्राचीनतासे उसका इतना ही सम्बन्ध है कि वह एक बहुत पुराने शक संवत् ३८० के बने हुए ग्रन्थसे अनुवाद किया गया है” और इस तरह संस्कृतलोकविभागको सर्वनन्दीके प्राकृत लोकविभागका अनुवादित रूप स्वीकार करते हैं । और यह बात मैं अपने लेखमें पहले भी बतला चुका हूँ कि संस्कृत लोकविभागके अन्तमें ग्रन्थकी श्लोकसंख्याका सूचक जो पद्य है और जिसमें श्लोकसंख्याका परिमाण १५३६ दिया है वह प्राकृत लोकविभागकी संख्याका ही सूचक है और उसीके पद्यका अनुवादित रूप है; अन्यथा उपलब्ध लोकविभागकी श्लोकसंख्या २०३० के करीब पाई जाती है और उसमें जो ५०० श्लोक जितना पाठ अधिक है वह प्रायः उन 'उक्त च' पद्योंका परिमाण है जो दूसरे ग्रन्थोंपरसे किसी तरह उद्धृत होकर रखे गये हैं । तब किस आधार पर उक्त प्राकृत लोकविभागको 'बड़ा' बतलाया जाता है ? और किस आधार पर यह कल्पना की जाती है कि 'व्याख्यास्यामि समासेन' इस वाक्यके द्वारा सिंहसूरि स्वयं अपने ग्रंथ-निर्माणकी प्रतिज्ञा कर रहे हैं और वह सर्वनन्दीकी ग्रंथनिर्माण-प्रतिज्ञाका अनुवादित रूप नहीं है ? इसी तरह 'शास्त्रस्य संग्रहस्त्विदं' यह वाक्य भी सर्वनन्दीके वाक्यका अनुवादित रूप नहीं है ? जब सिंहसूरि स्वतंत्र रूपसे किसी ग्रन्थका निर्माण अथवा संग्रह नहीं कर रहे हैं और न किसी ग्रन्थकी व्याख्या ही कर रहे हैं बल्कि एक प्राचीन ग्रन्थका भाषाके परिवर्तन द्वारा (भाषायाः परिवर्तनेन) अनुवादमात्र कर रहे हैं तब उनके द्वारा 'व्याख्यास्यामि समासेन' जैसा प्रतिज्ञावाक्य नहीं बन सकता और न श्लोक-संख्याको साथमें देता हुआ 'शास्त्रस्य संग्रहस्त्विदं' वाक्य ही बन सकता है । इससे दोनों वाक्य मूलकार सर्वनन्दीके ही वाक्योंके अनुवादितरूप जान पड़ते हैं । सिंहसूरका इस ग्रन्थकी रचनासे केवल इतना ही सम्बन्ध है कि वे भाषाके परिवर्तन द्वारा इसके रचयिता हैं—विषयके संकलनादिद्वारा नहीं—जैसा कि उन्होंने अन्तके चार पद्योंमेंसे प्रथम पद्यमें सूचित किया है और ऐसा ही उनकी ग्रंथ-प्रकृतिपरसे जाना जाता है । मालूम होता है प्रेमीजीने इन सब बातों पर कोई

ध्यान नहीं दिया और वे वैसे ही अपनी किसी धुन अथवा धारणाके पीछे युक्तियोंको तोड़-मरोड़ कर अपने अनूकूल बनानेके प्रयत्नमें समाधान करने बैठ गये हैं।

ऊपरके इस सब विवेचनपरसे स्पष्ट है कि प्रेमीजीके इस कथनके पीछे कोई युक्ति-बल नहीं है कि कुन्दकुन्द यतिवृषभके बाद अथवा सम-सामयिक हुए हैं। उनका जो खास आधार आर्यमंक्षु और नागहस्तिका गुणधराचार्यके साक्षात् शिष्य होना था वह स्थिर नहीं रह सका—प्रायः उसीको मूलाधार मानकर और नियमसारकी उक्त गाथामें सवेनन्दीके लोकविभागकी आशा लगाकर वे दूसरे प्रमाणोंको खींच-तानद्वारा अपने सहायक बनाना चाहते थे, और वह कार्य भी नहीं हो सका। प्रत्युत इसके, ऊपर जो प्रमाण दिये गए हैं उन परसे यह भले प्रकार फलित होता है कि कुन्दकुन्दका समय विक्रमकी दूसरी शताब्दि तक तो हो सकता है—उसके बादका नहीं, और इसलिये छठी शताब्दिमें होनेवाले यतिवृषभ उनसे कई शताब्दी बाद हुए हैं।

(ग) नई विचार-धारा और उसकी जाँच—

अब 'तिलोयपण्णत्ती' के सम्बन्धमें एक नई विचार-धाराको सामने रखकर उसपर विचार एवं जाँचका कार्य किया जाता है। यह विचार-धारा पं० फूलचन्दजी शास्त्रीने अपने 'वर्तमान तिलोयपण्णत्ति और उसके रचनाकाल आदिका विचार' नामक लेखमें प्रस्तुत की है, जो जैनसिद्धान्तभास्कर भाग ११ की किरण १ में प्रकाशित हुआ है। शास्त्रीजीके विचारानुसार वर्तमान तिलोयपण्णत्ती विक्रमकी ६ वीं शताब्दी अथवा शक सं० ७३८ (वि० सं० ८७३) से पहलेकी बनी हुई नहीं है और उसके कर्ता भी यतिवृषभ नहीं हैं। अपने इस विचारके समर्थनमें आपने जो प्रमाण प्रस्तुत किये हैं उनका सार निम्न प्रकार है। इस सारको देनेमें इस बातका खास खयाल रक्खा गया है कि जहाँ तक भी हो सके शास्त्रीजीका युक्तिवाद अधिकसे अधिक उन्हींके शब्दोंमें रहे :—

(१) 'वर्तमानमें लोकको उत्तर और दक्षिणमें जो सर्वत्र सात राजु मानते हैं उसकी स्थापना धवलाके कर्ता वीरसेन स्वामीने की है—वीरसेन स्वामीसे पहले वैसी मान्यता नहीं थी। वीरसेन स्वामीके समय तक जैन आचार्य उपमालोकसे पाँच द्रव्योंके आधारभूत लोक को भिन्न मानते थे। जैसा कि राजवार्तिकके निम्न दो उल्लेखोंसे प्रकट है :—

“अथः लोकमूले दिग्विदिक्षु विष्कम्भः सप्तरज्जवः, तिर्यग्लोके रज्जुरेका, ब्रह्मलोके पंच, पुनर्लोकाग्रे रज्जुरेका। मध्यलोकादधो रज्जुमवगाह्य शर्करान्ते अष्टास्वपि दिग्विदिक्षु विष्कम्भः रज्जुरेका रज्जवाश्च षट् सप्तभागाः।” —(अ० १ सू० २० टीका)

“ततोऽसंख्यानं खण्डानपनीयासंख्येयमेकं भागं बुद्ध्या विरलीकृत्य एकैकस्मिन् घनाङ्गुलं दत्त्वा परस्परेण गुणिता जगच्छ्रेणी सापरया जगच्छ्रेण्या अभ्यस्ता प्रतरलोकः। स एवापरया जगच्छ्रेण्या सर्वाङ्गितो वनलोकः।” —(अ० ३० सू० ३८ टीका)

इनमेंसे प्रथम उल्लेख परसे लोक आठों दिशाओंमें समान परिमाणको लिये हुए होनेसे गोल हुआ और उसका परिमाण भी उपमालोकके प्रमाणानुसार ३४३ घनराजु नहीं बैठता, जब कि वीरसेनका लोक चौकोर है, वह पूर्व पश्चिम दिशामें ही उक्त क्रमसे घटता है दक्षिण-उत्तर दिशामें नहीं—इन दोनों दिशाओंमें वह सर्वत्र सात राजु बना रहता है। और इसलिये उसका परिमाण उपमालोकके अनुसार ही ३४३ घनराजु बैठता है और वह प्रमाणमें पेश की हुई निम्न दो गाथाओंपरसे, उक्त आकारके साथ भले प्रकार फलित होता है :—

“मुहत्तलसमासअद्दं वुस्सेधगुणं गुणं च वेधेण ।  
 घणगणिदं जाणेज्जो वेत्तासणसंठिए खेत्ते ॥ १ ॥  
 मूलं मज्जेण गुणं मुहजहिदद्दमुस्सेधफदिगुणिदं ।  
 घणगणिदं जाणेज्जो मुहंगसंठाणखेत्तम्मि ॥ २ ॥”

—धवला, ज्ञेयानुयोगद्वार पृ० २०

राजवार्तिकके दूसरे उल्लेखपरसे उपमालोकका परिमाण ३४३ घनराजु तो फलित होता है; क्योंकि जगश्रेणीका प्रमाण ७ राजु है और ७ का घन ३४३ होता है। यह उपमालोक है परन्तु इसपरसे पाँच द्रव्योंके आधारभूत लोकका आकार आठों दिशाओंमें उक्त क्रमसे घटता-बढ़ता हुआ ‘गोल’ फलित नहीं होता।

“वीरसेनस्वामीके सामने राजवार्तिक आदिमें बतलाये गये आकारके विरुद्ध लोकके आकारको सिद्ध करनेके लिये केवल उपर्युक्त दो गाथाएँ ही थीं। इन्हींके आधारसे वे लोकके आकारको भिन्न प्रकारसे सिद्ध कर सके तथा यह भी कहनेमें समर्थ हुए कि ‘जिन’ ग्रंथोंमें लोकका प्रमाण अधोलोकके मूलमें सात राजु, मध्यलोकके पास एक राजु, ब्रह्मस्वर्गके पास पाँच राजु और लोकाग्रमें एक राजु बतलाया है वह वहाँ पूर्व और पश्चिम दिशाकी अपेक्षासे बतलाया है। उत्तर और दक्षिण दिशाकी ओरसे नहीं। इन दोनों दिशाओंकी अपेक्षा तो लोकका प्रमाण सर्वत्र सात राजु है। यद्यपि इसका विधान<sup>१</sup> करणानुयोगके ग्रंथोंमें नहीं है तो भी वहाँ निषेध भी नहीं है अतः लोकको उत्तर और दक्षिणमें सर्वत्र सात राजु मानना चाहिये।

वर्तमान तिलोयपण्यत्तीमें निम्न तीन गाथाएँ भिन्न स्थलोंपर पाई जाती हैं, जो वीरसेन स्वामीके उस मतका अनुसरण करती हैं जिसे उन्होंने ‘मुहत्तलसमास’ इत्यादि गाथाओं और युक्तिपरसे स्थिर किया है :—

“जगसेट्ठिघणपमाणो लोयायासो स पंचदव्वरिदी ।  
 एस अणंताणंतलोयायासस्स बहुमज्जे ॥ ६१ ॥  
 सयलो एस य लोओ गिप्पणो सेट्ठिविंदमाणेण ।  
 तिवियप्पो णादव्वो हेट्ठिमज्जिभमउड्ढमेण ॥ १३६ ॥”  
 सेट्ठिपमाणायामं भागेसु दक्खिणुत्तरेसु पुढं ।  
 पुव्वावरेसु वासं भूमिमुहे सत्त एकक पंचेक्का ॥ १४६ ॥”

इन पाँच द्रव्योंसे व्याप्त लोकाकाशको जगश्रेणीके घनप्रमाण बतलाया है। साथ ही, “लोकका प्रमाण दक्षिण-उत्तर दिशामें सर्वत्र जगश्रेणी जितना अर्थात् सात राजु और पूर्व-पश्चिमदिशामें अधोलोकके पास सात राजु, मध्यलोकके पास एक राजु, ब्रह्मलोकके पास पाँच राजु और लोकाग्रमें एक राजु है” ऐसा सूचित किया है। इसके सिवाय, तिलोयपण्यत्तीका पहला महाधिकार सामान्यलोक, अधोलोक व ऊर्ध्वलोकके विविध प्रकारसे निकाले गए घनफलों<sup>२</sup> से भरा पड़ा है जिससे वीरसेन स्वामीकी मान्यताकी ही पुष्टि होती है। तिलोय-

१ ‘ए च तइयाए गाहाए सइ विरोहो, एत्थ वि दोसु दितासु चउज्जवहविव्वंभदंसणादो ।’

—धवला, ज्ञेयानुयोगद्वार पृ० २१।

२ ‘ए च सनरज्जुवाहल्लं करणाणिओगसुक्क-विरुद्धं, तत्थ विधिप्पडिसेधाभावादो ।’

—धवला, ज्ञेयानुयोगद्वार ० २२।

३ देखो, तिलोयपण्यत्तिके पहले अधिकारकी गाथाएँ २१५ से २५१ तक।

पण्यत्तोका यह अंश यदि वीरसेनस्वामीके सामने मौजूद होता तो “वे इसका प्रमाणरूपसे उल्लेख नहीं करते यह कभी संभव नहीं था।” चूंकि वीरसेनने तिलोयपण्यत्तोकी उक्त-गाथाएँ अथवा दूसरा अंश धवलामें अपने विचारके अवसर पर प्रमाणरूपसे उपस्थित नहीं किया अतः उनके सामने जो तिलोयपण्यत्ती थी और जिसके अनेक प्रमाण उन्होंने धवलामें उद्धृत किये हैं वह वर्तमान तिलोयपण्यत्ती नहीं थी—इससे भिन्न दूसरी ही तिलोयपण्यत्ती होनी चाहिये, यह निश्चित होता है।

(२) “तिलोयपण्यत्तीमें पहले अधिकारकी ७ वीं गाथासे लेकर ८७ वीं गाथा तक ८१ गाथाओंमें मंगल आदि छह अधिकारोंका वर्णन है। यह पूराका पूरा वर्णन संत-परुवरणाकी धवलाटीकामें आये हुए वर्णनसे मिलता हुआ है। ये छह अधिकार तिलोय-पण्यत्तीमें अन्यत्रसे संग्रह किये गये हैं इस बातका उल्लेख स्वयं तिलोयपण्यत्तीकारने पहले अधिकारकी ८५ वीं गाथा में किया है तथा धवलामें इन छह अधिकारोंका वर्णन करते समय जितनी गाथाएँ या श्लोक उद्धृत किये गये हैं वे सब अन्यत्रसे लिये गये हैं तिलोय-पण्यत्तीसे नहीं, इससे मालूम होता है कि तिलोयपण्यत्तीकारके सामने धवला अवश्य रही है।”

(दोनों ग्रंथोंके कुछ समान उद्धरणोंके अनन्तर) “इसी प्रकारके पचासों उद्धरण दिये जा सकते हैं जिनसे यह जाना जा सकता है कि एक ग्रन्थ लिखते समय दूसरा ग्रन्थ अवश्य सामने रहा है। यहाँ पाठक एक विशेषता और देखेंगे कि धवलामें जो गाथा या श्लोक अन्यत्रसे उद्धृत हैं तिलोयपण्यत्तिमें वे भी मूलमें शामिल कर लिये गए हैं। इससे तो यही ज्ञात होता है कि तिलोयपण्यत्ति लिखते समय लेखकके सामने धवला अवश्य रही है।”

(३) “‘ज्ञानं प्रमाणमात्मादेः’ इत्यादि श्लोक इन (भट्टकलंकदेव) की मौलिक कृति है जो लघीयस्त्रयके छठे अध्यायमें आया है। तिलोयपण्यत्तीकारने इसे भी नहीं छोड़ा। लघीयस्त्रयमें जहाँ यह श्लोक आया है वहाँसे इसके अलग करदेने पर प्रकरण ही अधूरा रह जाता है। पर तिलोयपण्यत्तिमें इसके परिवर्तित रूपकी स्थिति ऐसे स्थल पर है कि यदि वहाँसे उसे अलग भी कर दिया जाय तो भी प्रकरणकी एकरूपता बनी रहती है। वीरसेन स्वामीने धवलामें उक्त श्लोकको उद्धृत किया है। तिलोयपण्यत्तिकी देखनेसे ऐसा मालूम होता है कि तिलोयपण्यत्तीकारने इसे लघीयस्त्रयसे न लेकर धवलासे ही लिया है; क्योंकि धवलामें इसके साथ जो एक दूसरा श्लोक उद्धृत है उसे भी उसी क्रमसे तिलोय-पण्यत्तीकारने अपना लिया है। इससे भी यही प्रतात होता है कि तिलोयपण्यत्तिकी रचना धवलाके बाद हुई है।”

(४) “धवला द्रव्यप्रमाणानुयोगद्वारके पृष्ठ ३६ में तिलोयपण्यत्तिका एक गाथांश उद्धृत किया है जो निम्न प्रकार है—

‘दुगुणदुगुणो दुवग्गो गिरंतरो तिरियलोगो’ त्ति ।

वर्तमान तिलोयपण्यत्तिमें इसकी पर्याप्त खोज की, किन्तु उसमें यह नहीं मिला। हाँ, इस प्रकारकी एक गाथा स्पर्शानुयोगमें वीरसेन स्वामीने अवश्य उद्धृत की है; जो इस प्रकार है:—

‘चंदाइच्चगहेहिं चेवं गक्खत्ततारुवेहिं ।

दुगुण दुगुणेहि गिरंतरेहि दुवग्गो तिरियलोगो ॥’



किन्तु वहाँ यह नहीं बतलाया कि कहाँकी है। मालूम पड़ता है कि इसीका उक्त गाथांश परिवर्तित रूप है। यदि यह अनुमान ठीक है तो कहना होगा कि तिलोयपण्णत्तिमें पूरी गाथा इस प्रकार रही होगी। जो कुछ भा हो पर इतना सच है कि वर्तमान तिलोय-पण्णत्ति उससे भिन्न है।”

(५) “तिलोयपण्णत्तिमें यत्र तत्र गद्य भाग भी पाया जाता है। इसका बहुत कुछ अंश धवला में आये हुए इस विषयके गद्य भागसे मिलता हुआ है। अतः यह शंका होना स्वाभाविक है कि इस गद्य भागका पूर्ववर्ती लेखक कौन रहा होगा। इस शंकाके दूर करनेके लिये हम एक ऐसा गद्यांश उपस्थित करते हैं जिससे इसका निरणय करनेमें बड़ी सहायता मिलती है। वह इस प्रकार है :—

‘एसा तप्पाओगासखेज्जरूवाहियजंबुदीवळेदणयसहिददीवसायरूपमेत्तरज्जु-  
च्छेदपमाणपरिक्खाविही ण अण्णाइस्सिआवएसपरंपराणुसारिणी केवलं तु तिलोय-  
पण्णत्तिमुत्ताणु णरिजादिस्मियदेवभागहारपटुप्पाइदसुत्तावलंबिजुत्तिबलेण पयदगच्छमा-  
हणद्धमम्हेहि परूविदा ।’

यह गद्यांश धवला स्पर्शानुयोगद्वार पृ० १५७ का है। तिलोयपण्णत्तिमें यह उसी प्रकार पाया जाता है। अन्तर केवल इतना है कि वहाँ ‘अम्हेहि’ के स्थानमें ‘एसा परूवणा’ पाठ है। पर विचार करनेसे यह पाठ अगुद्ध प्रतीत होता है; क्योंकि ‘एसा’ पद गद्यके प्रारंभमें ही आया है अतः पुनः उसी पदके देनेकी आवश्यकता नहीं रहती। परिक्खा-विही’ यह पद विशेष्य है; अतः ‘परूवणा’ पद भी निष्फल हो जाता है।

“(गद्यांशका भाव देनेके अनन्तर) इस गद्यभागसे यह स्पष्ट हो जाता है कि उक्त गद्यभागमें एक राजुके जितने अर्धछेद बतलाये हैं वे तिलोयपण्णत्तिमें नहीं बतलाये गये हैं किन्तु तिलोयपण्णत्तिमें जो उद्योतिपी देवाके भागहारका कथन करनेवाला सूत्र है उसके बलसे सिद्ध किये गए हैं। अब यदि यह गद्यभाग तिलोयपण्णत्तिका होता तो उसीमें ‘तिलोयपण्णत्तिमुत्ताणुसारि’ पद देनेकी और उसीके किसी एक सूत्रके बलपर राजुकी चातु मान्यतासे संख्यात अधिक अर्धछेद सिद्ध करनेकी क्या आवश्यकता थी। इससे स्पष्ट मालूम होता है कि यह गद्यभाग धवलासे तिलोयपण्णत्तिमें लिया गया है। नहीं तो वीरसेन स्वामी जोर देकर ‘हमने यह परोक्षाविधि’ कहो है’ यह न कहते। कोई भी मनुष्य अपनी युक्तिको ही अपनी कहता है। उक्त गद्य भागमें आया हुआ ‘अम्हेहि’ पद साफ बतला रहा है कि यह युक्ति वीरसेनस्वामीकी है। इस प्रकार इस गद्यभागसे भी यहाँ सिद्ध होता है कि वर्तमान तिलोयपण्णत्तिकी रचना धवलाके अनन्तर हुई है।”

इन पाँचों प्रमाणोंको देकर शास्त्रीजीने बतलाया है कि धवलाकी सन्नामि चूँकि शक संवत् ७३८ में हुई थी इसलिये वर्तमान तिलोयपण्णत्ति उससे पहलेकी बनी हुई नहीं है और चूँकि त्रिलोकसार इसी तिलोयपण्णत्तिके आधार पर बना हुआ है और उसके रचयिता नेमिचन्द्र सि० चक्रवर्ती शक संवत् ६०० के लगभग हुए हैं इसलिये यह ग्रन्थ शक सं० ६०० के बादका बना हुआ नहीं है, फलतः इस तिलोयपण्णत्तिकी रचना शक सं० ७३८ से लेकर ६०० के मध्यमें हुई है। अतः इसके कर्ता यतिवृषभ किसी भी हालतमें नहीं हो सकते।” इसके रचयिता संभवतः वीरसेनके शिष्य जिनसेन हैं—वे ही होने चाहियें, क्योंकि एक तो वीरसेन स्वामीके साहित्य-कार्यसे वे अच्छी तरह परिचित थे। तथा उनके शेष कार्यको इन्होंने पूरा भी किया है। संभव है उन शेष कार्योंमें उस समयकी आवश्यकता-नुसार तिलोयपण्णत्तिका संकलन भी एक कार्य हो। दूसरे वीरसेनस्वामीने प्राचीन साहि-त्यके संकलन, संशोधन और सम्पादनकी जो दिशा निश्चित की थी वर्तमान तिलोयपण्णत्तिका

संकलन भी उसीके अनुसार हुआ है। तथा सम्पादनकी इस दिशासे परिचित जिनसेन ही थे। इसके सिवाय 'जयधवल'के जिस भागके लेखक आचार्य जिनसेन हैं उसकी एक गाथा ('पणमह जिणवरवसह' नामकी) कुछ परिवर्तनके साथ तिलोयपण्णत्तिके अन्तमें पाई जाती है, और इससे तथा उक्त गद्यमें 'अम्हेहि' पदके न होनेके कारण वीरसेन स्वामी वर्तमान तिलोयपण्णत्तिके कर्ता मालूम नहीं होते। उनके सामने जो तिलोयपण्णत्ति थी वह संभवतः यतिवृषभाचार्यकी रही होगी। 'वर्तमान तिलोयपण्णत्तिके अन्तमें पाई जाने वाली उक्त गाथा ('पणमह जिणवरवसह') में जो मौलिक परिवर्तन दिखाई देता है वह कुछ अर्थ अवश्य रखता है और उसपरसे, सुभाये हुए 'अरिस वसह' पाठके अनुसार, यह अनुमानित होता एवं सूचना मिलती है कि वर्तमान तिलोयपण्णत्तिके पहले एक दूसरी तिलोयपण्णत्ति आर्षप्रथके रूपमें थी, जिसके कर्ता यतिवृषभ स्थावर थे और उसे देखकर इस तिलोयपण्णत्तिकी रचना की गई है।'

शास्त्रीजीके उक्त प्रमाणों तथा निष्कर्षोंके सम्बन्धमें अब मैं अपनी विचारणा एवं जाँच प्रस्तुत करता हूँ और उसमें शास्त्रीजीके प्रमाणोंको क्रमसे लेता हूँ:—

(१) प्रथम प्रमाणको प्रस्तुत करते हुए शास्त्रीजीने जो कुछ कहा है उसपरसे इतना ही फलित होता है कि 'वर्तमान तिलोयपण्णत्ति वीरसेन स्वामीसे बादकी बनी हुई है और उस तिलोयपण्णत्तिसं भिन्न है जो वीरसेन स्वामीके सामने मौजूद थी; क्योंकि इसमें लोकके उत्तर-दक्षिणमें सर्वत्र सात राजाको उस मान्यताको अपनाया गया है और उसीका अनुसरण करते हुए घनफलोंको निकाला गया है जिसके संस्थापक वीरसेन हैं। और वीरसेन इस मान्यताके संस्थापक इस लिये हैं कि उनसे पहले इस मान्यताका कोई अस्तित्व नहीं था, उनके समय तक सभी जैनाचार्य ३४३ घनराजु वाले उपमालोक (प्रमाणलोक) से पाँच द्रव्योंके आधारभूत लोकको भिन्न मानते थे। यदि वर्तमान तिलोयपण्णत्ति वीरसेनके सामने मौजूद होती अथवा जो तिलोयपण्णत्ति वीरसेनके सामने मौजूद थी उसमें उक्त मान्यताका कोई उल्लेख अथवा संसूचन होता तो यह असंभव था कि वीरसेन स्वामी उसका प्रमाणरूपमें उल्लेख न करते। उल्लेख न करनेसे ही दोनोंका अभाव जाना जाता है।' अब देखना यह है कि क्या वीरसेन सचमुच ही उक्त मान्यताके संस्थापक हैं और उन्होंने कहीं अपनेको उसका संस्थापक या आविष्कारक प्रकट किया है। जिस धवला टीकाका शास्त्रीजीने उल्लेख किया है उसके उस स्थलको देख जानेसे वैसा कुछ भी प्रतीत नहीं होता। वहाँ वीरसेनने, क्षेत्रानुगम अनुयोगाधारके 'ओघेण मिच्छादिट्ठो केवडि खेत्ते, सव्वलोगे' इस द्वितीय सूत्रमें स्थित 'लोगे' पदकी व्याख्या करते हुए, बतलाया है कि यहाँ 'लोक' से सात राजु घनरूप (३४३ घनराजुप्रमाण) लोक ग्रहण करना चाहिये; क्योंकि यहाँ क्षेत्र प्रमाणाधिकारमें पत्थ, सागर, सूर्यगुल, प्रतरांगुल, घनांगुल, जगश्रेणी, लोकप्रतर और लोकपेसे आठ प्रमाण क्रमसे माने गये हैं। इससे यहाँ प्रमाणलोकका ही ग्रहण है—जो कि सात राजुप्रमाण जगश्रेणीके घनरूप होता है। इसपर किसीने शंका की कि 'यदि ऐसा लोक ग्रहण किया जाता है तो फिर पाँच द्रव्योंके आधारभूत आकाशका ग्रहण नहीं बनता; क्योंकि उसमें सात राजुके घनरूप क्षेत्रका अभाव है। यदि उसका क्षेत्र भी सातराजुके घनरूप माना जाता है तो 'हेट्ठा मज्जे उबरि' 'लोगो अकिट्ठमो खलु' और 'लोयस्स विक्खंभो चउप्पयारो' ये तीन सूत्र-गाथाएँ अप्रमाणातकी प्राप्त होती हैं। इस शंकाका परिहार (समाधान)करते हुए वीरसेन स्वामीने पुनः बतलाया है कि यहाँ 'लोगे' पदमें पंच द्रव्योंके आधाररूप आकाशका ही ग्रहण है, अन्यका नहीं। क्योंकि 'लोगपूरणगदो केवली केवडि खेत्ते, सव्वलोगे' (लोकपूरण समुद्घातको प्राप्त केवली कितने क्षेत्रमें रहता है? सर्वलोकमें रहता है) ऐसा सूत्रवचन पाया जाता है। यदि लोक सात राजुके घनप्रमाण नहीं है तो यह कहना चाहिये कि लोकपूरण समुद्घातको प्राप्त

हुआ केवली लोकके संख्यातवें भागमें रहना है । और शंकाकार जिनका अनुयायी है उन दूसरे आचार्योंके द्वारा प्ररूपित मद्गंकाकार लोकके प्रमाणकी दृष्टिसे लोकपूरण समुद्घात-गत केवलीका लोकके संख्यातवें भागमें रहना असिद्ध भी नहीं है; क्योंकि गणना करने पर मद्गंकाकार लोकका प्रमाण घनलोकके संख्यातवें भाग ही उपलब्ध होता है ।

इसके अनन्तर गणित द्वारा घनलोकके संख्यातवें भागको सिद्ध घोषित करके, वीरसेन स्वामीने इतना और बतलाया है कि 'इस पंच द्रव्योंके आधाररूप आकाशसे अतिरिक्त दूसरा सात राजु घनप्रमाण लोकसंज्ञक कोई क्षेत्र नहीं है, जिससे प्रमाणलोक (उपमालोक) छह द्रव्योंके समुदायरूप लोकसे भिन्न होवे । और न लोकाकाश तथा अलोकाकाश दोनोंमें स्थित सातराजु घनमात्र आकाश प्रदेशोंकी प्रमाणरूपसे स्वीकृत 'घन-लोक' संज्ञा है । ऐसी संज्ञा स्वीकार करनेपर लोकसंज्ञाके यादृच्छिकपनेका प्रसंग आता है और तब संपूर्ण आकाश, जगत्त्रयी, जगत्प्रतर और घनलोक जसी संज्ञाओंके यादृच्छिकपनेका प्रसंग उपस्थित होगा । (और इससे सारी व्यवस्था ही बिगड़ जायगी) इसके सिवाय, प्रमाणलोक और पटुद्रव्योंके समुदायरूप लोकको भिन्न माननेपर प्रतरगत केवलीके क्षेत्रका निरूपण करते हुए यह जो कहा गया है कि 'वह केवली लोकके असंख्यातवें भागसे न्यून सर्वलोकमें रहता है और लोकके असंख्यातवें भागसे न्यून सर्वलोकका प्रमाण उर्ध्व-लोकके कुछ कम तीसरे भागसे अधिक दो ऊर्ध्वलोक प्रमाण है' वह नहीं बनता । और इसलिये दोनों लोकोंकी एकता सिद्ध होती है । अतः प्रमाणलोक (उपमालोक) आकाश-प्रदेशोंकी गणनाकी अपेक्षा छह द्रव्योंके समुदायरूप लोकके समान है, ऐसा स्वीकार करना चाहिये ।

इसके बाद यह शंका होनेपर कि 'किस प्रकार पिण्ड (घन) रूप किया गया लोक सात राजुके घनप्रमाण होता है ? वीरसेन स्वामीने उत्तरमें बतलाया है कि 'लोक संपूर्ण आकाशके मध्यभागमें स्थित है' चौदह राजु आयामवाला है दोनों दिशाओंके अर्थात् पूर्व और पश्चिम दिशाके मूल, अर्धभाग, त्रिचतुर्भाग और चरम भागमें क्रमसे सात, एक, पाँच और एक राजु विस्तारवाला है, तथा सर्वत्र सात राजु मोटा है, वृद्धि और हासिके द्वारा उसके दोनों प्रान्तभाग स्थित हैं, चौदह राजु लम्बी एकराजुके वर्गप्रमाण मुखवाली लोक-नाली उसके गर्भमें है, ऐसा यह पिण्डरूप किया गया लोक सात राजुके घनप्रमाण अर्थात्  $७ \times ७ \times ७ = ३४३$  राजु होता है । यदि लोकको ऐसा नहीं माना जाता है तो प्रतर-समुद्घातगत केवलीके क्षेत्रके साधनार्थ जो 'मुहत्तलममासअद्धं' और 'मूनं मञ्ज्जेण गुणं' नामकी दो गाथाएँ की गई हैं वे निरर्थक हो जायेंगी; क्योंकि उनमें कहा गया घनफल लोकको अन्य प्रकारसे मानने पर संभव नहीं है । साथ ही, यह भी बतलाया है कि 'इस (उपर्युक्त आकार वाले) लोकका शंकाकारके द्वारा प्रस्तुत की गई प्रथम गाथा ( 'हेट्ठा मञ्ज्जे उव्वरि वेत्तासन-भल्लरीमुडंगणिभो' ) के साथ विरोध नहीं है; क्योंकि एक दिशामें लोक वेत्तासन और मद्गंके आकार दिखाई देता है, और ऐसा नहीं कि उसमें भल्लरीका आकार न हो; क्योंकि मध्यलोकमें स्वयंभूरमण समुद्रसे परिक्षिप्त तथा चारों ओरसे असंख्यात योजन विस्तारवाला और एक लाख योजन मोटाईवाला यह मध्यवर्ती देश चन्द्रमण्डलकी तरह भल्लरी के समान दिखाई देता है । और दृष्टान्त सर्वथा दार्ष्टान्तिके समान होता भी नहीं, अन्यथा दोनोंके ही अभावका प्रसंग आजायगा । ऐसा भी नहीं कि (द्वितीय सूत्रगाथामें बतलाया हुआ) तालवृक्षके समान आकार इसमें असंभव हो, क्योंकि एक दिशासे देखनेपर

१ 'पदरगदो केवली केवडि खेत्ते लोणे असंखेज्जदिभागूणे । उड्डलोगेण दुवे उड्डलोगा उड्डलोगस्स तिभागेण देसूणेण सादिरगा ।'

तालवृत्तके समान आकार दिखाई देता है। और तीसरी गाथा ('लोक्यस्स विक्खंभो चउप्प-यारो') के साथ भी विरोध नहीं है; क्योंकि यहाँपर भी पूर्व और पश्चिम इन दोनों दिशाओं में गाथोक्त चारों ही प्रकारके विक्खंभ दिखाई देने हैं। मात राजुको मोटाई करणानुयोग सूत्रके विरुद्ध नहीं है; क्योंकि उक्त सूत्रमें उसको यदि विधि नहीं है तो प्रतिषेध भी नहीं है—विधि और प्रतिषेध दोनोंका अभाव है। और इसलिये लोकको उपर्युक्त प्रकारका ही ग्रहण करना चाहिये।

यह सब धवलका वह कथन है जो शास्त्रीजीके प्रथम प्रमाणका मूल आधार है और जिसमें राजवार्तिकका कोई उल्लेख भी नहीं है। इसमें कहीं भी न तो यह निर्दिष्ट है और न इसपरसे फलित हो जाता है कि वीरसेन स्वामी लोकके उत्तर-दक्षिणमें सर्वत्र सात राजु मोटाई वाले मान्यताके संस्थापक हैं—उनसे पहले दूसरा कोई भी आचार्य इस मान्यताको माननेवाला नहीं था अथवा नहीं हुआ है। प्रत्युत इसके, यह साफ जाना जाता है कि वीरसेनने कुछ लोगोंकी गलतीका समाधानमात्र किया है—स्वयं कोई नई स्थापना नहीं की। इसी तरह यह भी फलित नहीं होता कि वीरसेनके सामने 'मुहत्तलसमासअद्धं' और 'मूलं मञ्जुण गुणं' नामकी दो गाथाओंके सिवाय दूसरा कोई भी प्रमाण उक्त मान्यताको स्पष्ट करनेके लिये नहीं था। क्योंकि प्रकरणको देखते हुए 'अण्णाइरियपरुविद-मुदिगायारलोगस्स' पदमें प्रयुक्त हुए 'अण्णाइरिय' (अन्याचार्य) शब्दसे उन दूसरे आचार्योंका ही ग्रहण किया जा सकता है जिनके मतका शंकाकार अनुयायी था अथवा जिनके उपदेशको पाकर शंकाकार उक्त शंका करनेके लिये प्रस्तुत हुआ था, न कि उन आचार्योंका जिनके अनुयायी स्वयं वीरसेन थे और जिनके अनुसार कथन करनेकी अपनी प्रवृत्तिका वीरसेनने जगह जगह उल्लेख किया है। इस क्षेत्रानुगम अनुयोगद्वारके मंगला-चरणमें भी वे 'विज्जामुत्तं जहोवणसं पयासेमा' इस वाक्यके द्वारा यथोपदेश (पूर्वाचार्योंके उपदेशानुसार) क्षेत्रसूत्रको प्रकाशित करनेकी प्रतिज्ञा कर रहे हैं। दूसरे, जिन दो गाथाओं को वीरसेनने उपस्थित किया है उनसे जब उक्त मान्यता फलित एवं स्पष्ट होती है तब वीरसेनको उक्त मान्यताका संस्थापक कैसे कहा जा सकता है?—वह तो उक्त गाथाओंसे भी पहलेकी स्पष्ट जानी जाती हैं। और इससे तिलोपपण्त्तीको वीरसेनने वादकी बनी हुई कहनेमें जो प्रधान कारण था वह स्थिर नहीं रहता। तीसरे, वीरसेनने 'मुहत्तल-समासअद्धं' आदि उक्त दोनों गाथाएँ शंकाकारको लक्ष्य करके ही प्रस्तुत की हैं और वे संभवतः उसी ग्रन्थ अथवा शंकाकारके द्वारा मान्य ग्रन्थकी जान पड़ती हैं जिसपरसे तीन सूत्रगाथाएँ शंकाकारने उपस्थित की थीं; इसीसे वीरसेनने उन्हें लोकका दूसरा आकार मानने पर निरर्थक बतलाया है। और इस तरह शंकाकारके द्वारा मान्य ग्रन्थके वाक्यों परसे ही उसे निरुत्तर कर दिया है। और अन्तमें जब उसने 'करणानुयोगसूत्र' के विरोध की कुछ बात उठाई है अर्थात् ऐसा संकेत किया है कि उस ग्रन्थमें सात राजुकी मोटाईकी कोई स्पष्ट विधि नहीं है तो वीरसेनने साफ उत्तर दे दिया है कि वहाँ उसकी विधि नहीं तो निषेध भी नहीं है—विधि और निषेध दोनोंके अभावसे विरोधके लिये कोई अवकाश नहीं रहता। इस विवेचित 'करणानुयोगसूत्र'का अर्थ करणानुयोग-विषयके समस्त ग्रंथ तथा प्रकरण समझ लेना युक्तियुक्त नहीं है। वह 'लोकानुयोग'की तरह, जिसका उल्लेख सर्वार्थसिद्धि और लोकविभागमें भी पाया जाता है, एक जुदा ही ग्रंथ होना चाहिये। ऐसी स्थितिमें वीरसेनके सामने लोकके स्वरूप सम्बन्धमें अपने मान्य ग्रंथोंके अनेक प्रमाण मौजूद होते हुए भी उन्हें उपस्थित (पेश) करनेकी जरूरत नहीं थी और न किसीके लिये यह लाजिमी

१ "इनरो विशेषो लोकानुयोगतः वेदितव्यः" (३-२) —सर्वार्थसिद्धि

"विन्दुमात्रमिदं शेषं ब्राह्मं लोकानुयोगतः" (७-६८) —लोकविभाग

है कि जितने प्रमाण उसके पास हों वह उन सबको ही उपस्थित करे—वह जिन्हें प्रसंगानुसार उपयुक्त और जरूरी समझता है उन्हींको उपस्थित करता है और एक ही आशयके यदि अनेक प्रमाण हों तो उनमेंसे चाहे जिसको अथवा अधिक प्राचीनको उपस्थित कर देना काफी होता है। उदाहरणके लिये 'मुहत्तलसमासअद्धं' नामकी गाथासे मिलती जुलती और उसी आशयकी एक गाथा तिलोयपण्णत्तीमें निम्न प्रकार पाई जाती है:—

मुहभूमिसमासद्विय गुणिदं तुगेन तह य वेधेण ।

घणगणिदं णादव्वं वेत्तासण-सण्णिए खेत्ते ॥१६५॥

इस गाथाको उपस्थित न करके यदि वीरसेनने 'मुहत्तलसमासअद्धं' नामकी उक्त गाथाको उपस्थित किया जो शंकाकारके मान्य सूत्रग्रंथकी थी तो उन्होंने वह प्रसंगानुसार उचित ही किया, और उसपरसे यह नहीं कहा जा सकता कि वीरसेनके सामने तिलोयपण्णत्तीकी यह गाथा नहीं थी, होती तो वे उसे जरूर पेश करते। क्योंकि शंकाकार मूल सूत्रोंके व्याख्यानारूपमें स्वतंत्ररूपसे प्रस्तुत किये गए तिलोयपण्णत्ती जैसे ग्रंथोंको माननेवाला मालूम नहीं होता—माननेवाला होता तो वैसी शंका ही न करता—, वह तो कुछ प्राचीन मूलसूत्रोंका पक्षपाती जान पड़ता है और उन्हींपरसे सब कुछ फलित करना चाहता है। उसे वीरसेनने मूलसूत्रोंकी कुछ दृष्टि बतलाई है और उसके द्वारा पेश की हुई सूत्रगाथाओंकी अपने कथनके साथ संगति बिठलाई है। और इस लिये अपने द्वारा सर्वशेषरूपसे मान्य ग्रंथोंके प्रमाणोंको उपस्थित करनेका वहां प्रसंग ही नहीं था। उनके आधारपर तो वे अपना सारा विवेचन अथवा व्याख्यान लिख ही रहे हैं।

अब मैं तिलोयपण्णत्तीसे भिन्न दो ऐसे प्राचीन प्रमाणोंको भी पेश कर देना चाहना हूँ जिनसे यह स्पष्ट जाना जाता है कि वीरसेनकी ध्वला कृतिसे पूर्व अथवा (शक सं० ७३८ से पहले) छह द्रव्योंका आधारभूत लोक, जो अधः ऊर्ध्व तथा मध्यभागमें क्रमशः वेत्रामन, मद्दंग तथा भल्लरीके सदृश आकृतिको लिये हुए है अथवा डेढ़ मद्दंग जैसे आकारवाला है उस चौकोर (चतुरस्रक) माना है। उसके मूल, मध्य, ब्रह्मान्त और लोकान्तमें जो क्रमशः सात, एक, पाँच, तथा एक राजुका विस्तार बतलाया गया है वह पूर्व और पश्चिम दिशाकी अपेक्षासे है, दक्षिण तथा उत्तर दिशाकी अपेक्षासे सर्वत्र सात राजुका प्रमाण माना गया है और इसी लोकको सात राजुके घनप्रमाण निर्दिष्ट किया है:—

(अ) कालः पञ्चास्तिकायाश्च स प्रपञ्चा इहाऽखिलाः ।

लोक्यन्ते येन तेनाऽयं लोक इत्यमिलप्यते ॥४-५॥

वेत्रासन-मृदंगोरु-भल्लरी-सदृशाऽऽकृतिः ।

अधश्चोर्ध्वं च तिर्यक् च यथायोगमिति त्रिधा ॥४-६॥

मूर्जार्धमधोभागे तस्योर्ध्वं मुरजो यथा ।

आकारस्तस्य लोकस्य किन्त्वेष चतुरस्रकः ॥४-७॥

ये हरिवंशपुराणके वाक्य हैं, जो शक सं० ७०५ (वि० सं० ८४०) में बनकर समाप्त हुआ है। इसमें उक्त आकृतिवाले छह द्रव्योंके आधारभूत लोकको चौकोर (चतुरस्रक) बतलाया है— गोल नहीं, जिसे लम्बा चौकोर समझना चाहिये।

(आ) सत्तेनकुपंचइक्का मूले मज्जे तहेव बंभंते ।

लोयंते रज्जुओ पुद्वावरदो य वित्थारो ॥११८॥

दक्षिण-उत्तरदो पुण सत्त वि रज्जू हवेदि सव्वत्थ ।

उट्ठो चउदस रज्जू सत्त वि रज्जू षणो लोओ ॥११६॥

ये स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षाकी गाथाएँ हैं, जो एक बहुत प्राचीन ग्रंथ है और वीर-सेनसे कई शताब्दी पहलेका बना हुआ है। इनमें लोकके पूर्व-पश्चिम और उत्तर-दक्षिणके राजुओंका उक्त प्रमाण बहुत ही स्पष्ट शब्दोंमें दिया हुआ है और लोकको चौदह राजु ऊंचा तथा सात राजुके घनरूप (३४३ राजु) भी बतलाया है।

इन प्रमाणोंके सिवाय, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिमें दो गाथाएँ निम्न प्रकारसे पाई जाती हैं:—

पच्छिम-पुव्वदिसाए विक्खंभो होइ तस्स लोगस्स ।

सत्तेग-पंच-एया मूलादो होंति रज्जूणि ॥ ४-१६ ॥

दक्षिण-उत्तरदो पुण विक्खंभो होइ सत्त रज्जूणि ।

चदुसु वि दिमासु भागे चउदसरज्जूणि उचुंगो ॥ ४-१७ ॥

इनमें लोककी पूर्व-पश्चिम और उत्तर-दक्षिण चौड़ाई-मोटाई तथा ऊंचाईका परिमाण स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षाकी गाथाओंके अनुरूप ही दिया है। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति एक प्राचीन ग्रन्थ है और उन पद्मनन्दो आचार्यकी कृति है जो बलनन्दीके शिष्य तथा वीरनन्दीके प्रशिष्य थे और आगमोपदेशक महासत्त्व श्रीविजय भी जिनके गुरु थे। श्रीविजयगुरुसे सुपरिशुद्ध आगमको सुनकर तथा जिनवचन-विनिर्गत अमृतभूत अर्थपदको धारण करके उन्हींके माहात्म्य अथवा प्रसादसे उन्होंने यह ग्रंथ उन श्रीनन्दी मुनिके निमित्त रचा है जो माघनन्दी मुनिके शिष्य अथवा प्रशिष्य (सकलचन्द<sup>१</sup> शिष्यके शिष्य) थे, ऐसा ग्रन्थकी प्रशस्तिपरसे जाना जाता है। बहुत संभव है कि ये श्रीविजय वे ही हों जिनका दूसरा नाम 'अपरजितसूरि' था। जिन्होंने श्रीनन्दी गणीकी प्रेरणाको पाकर भगवतीआराधनापर 'विजयोदया' नामकी टीका लिखी है और जो बलदेवसूरिके शिष्य तथा चन्द्रनन्दीके प्रशिष्य थे। और यह भी संभव है कि उनके प्रगुरु चन्द्रनन्दी वे ही हों जिनकी एक शिष्य-परम्पराका उल्लेख श्रीपुरषके दानपत्र अथवा 'नागमंगल' ताम्रपत्रमें पाया जाता है, जो श्रीपुरषके जिनालयके लिये शक सं० ६६८ (वि० सं० ८३३) में लिखा गया है और जिसमें चन्द्रनन्दीके एक शिष्य कुमारनन्दी कुमारनन्दीके शिष्य कीर्तिनन्दी और कीर्तिनन्दीके शिष्य विमलचन्द्रका उल्लेख है। और इससे चन्द्रनन्दीका समय शक संवत् ६३८ से कुछ पहलेका ही जान पड़ता है। यदि यह कल्पना ठीक है तो श्रीविजयका समय शक संवत् ६४८ के लग-भग प्रारंभ होता है और तब जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिका समय शक सं० ६७० अर्थात् वि० सं० ८०५ के आस-पासका होना चाहिये। ऐसी स्थितिमें जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिकी रचना भी घबलासे पहलेकी—कोई ६८ वर्ष पूर्वकी—ठहरती है।

ऐसी हालतमें शास्त्रीजीका यह लिखना कि “वीरसेनस्वामीके सामने राजवार्तिक आदिमें बतलाए गये आकारके विरुद्ध लोकके आकारको सिद्ध करनेके लिये केवल उपर्युक्त दो गाथाएँ ही थीं। इन्हींके आधारपर वे लोकके आकारको भिन्न प्रकारसे सिद्ध कर सके तथा यह भी कहनेमें समर्थ हुए .....इत्यादि” न्यायसंगत मालूम नहीं होता। और न इस आधारपर तिलोपपणत्तिको वीरसेनसे बादकी बनी हुई अथवा उनके मतका अनुसरण करने वाली बतलाना ही न्यायसंगत अथवा युक्ति-युक्त कहा जा सकता है। वीरसेनके सामने तो उस विषयके न मालूम कितने ग्रंथ थे जिनके आधारपर उन्होंने अपने

१ सकलचन्द-शिष्यके नामोल्लेखवाली गाथा आमेरकी वि० सं० १५१८ की प्राचीन प्रतिमें नहीं है बादकी कुछ प्रतियोंमें है, इसीसे श्रीनन्दीके विषयमें माघनन्दीके प्रशिष्य होनेकी कल्पना की गई है।

सिद्ध है कि घबलाकारके सामने तिलोयपण्णत्ति थी, जिसके विषयमें दूसरी तिलोयपण्णत्ति होनेकी तो कल्पना की जाती है परन्तु यह नहीं कहा जाता और न कहा जा सकता है कि उसमें मंगलादिक छह अधिकारोंका वह सब वर्णन ही था जो वर्तमान तिलोयपण्णत्तिमें पाया जाता है; तब घबलाकारके द्वारा तिलोयपण्णत्तीके अनुसरणकी बात ही अधिक संभव और युक्तियुक्त जान पड़ती है।

ऐसी स्थितिमें शास्त्रीजीका यह दूसरा प्रमाण वस्तुतः कोई प्रमाण ही नहीं है और न स्वतंत्र युक्तिके रूपमें उसका कोई मूल्य जान पड़ता है।

(३) तीसरा प्रमाण अथवा युक्तिवाद प्रस्तुत करते हुए शास्त्रीजीने जो कुछ कहा है उसे पढ़ते समय ऐसा मालूम होता है कि 'तिलोयपण्णत्तिमें घबलापरसे उन दो संस्कृत श्लोकोंको कुछ परिवर्तनके साथ अपना लिया गया है जिन्हें घबलामें कहींसे उद्धृत किया गया था और जिनमेंसे एक श्लोक अकलंकदेवके लघीयस्त्रयका 'ज्ञानं प्रमाणमात्मादेः' नाम का है।' परन्तु दोनों ग्रंथोंको जब खोलकर देखते हैं तो मालूम होता है कि तिलोयपण्णत्तिकारने घबलोद्धृत उन दोनों संस्कृत श्लोकोंको अपने ग्रंथका अंग नहीं बनाया—वहाँ प्रकरणके साथ कोई संस्कृत श्लोक है ही नहीं, दो गाथाएँ हैं जो मौलिक रूपमें स्थित हैं और प्रकरणके साथ संगत है। इसी तरह लघीयस्त्रयवाला पद्य घबलामें उसी रूपसे उद्धृत नहीं जिस रूपमें कि वह लघीयस्त्रयमें पाया जाता है—उसका प्रथम चरण 'ज्ञानं प्रमाणमात्मादेः' के स्थान पर 'ज्ञानं प्रमाणमित्याहुः' के रूपमें उपलब्ध है। और दूसरे चरणमें 'इष्यते' की जगह 'उच्यते' किया पद है। ऐसी हालतमें शास्त्रीजीका यह कहना कि "ज्ञानं प्रमाणमात्मादेः" इत्यादि श्लोक भट्टकलंकदेवकी मौलिक कृति है, तिलोयपण्णत्तिकारने इने भी नहीं छोड़ा" कुछ संगत मालूम नहीं होता। अस्तु, यहाँ दोनों ग्रन्थोंके दोनों प्रकृत पद्योंको उद्धृत किया जाता है, जिससे पाठक उनके विषयके विचारको भले प्रकार हृदयङ्गम कर सकें:—

जो ए प्रमाणयपेहिं शिक्खेवेणं शिक्खदे अत्थं ।

तस्साऽजुत्तं जुत्तं जुत्तमजुत्तं च (व) पडिहादि ॥ ८२ ॥

णाणं हादि प्रमाणं णामो वि णादुस्स हिदयभावन्थो ।

शिक्खेवो वि उवाओ जुत्तीए अत्थपडिगहणं ॥ ८३ ॥

—तिलोयपण्णत्ती

प्रमाण-नय-निक्षेपैर्योऽर्थो नाऽभिसमीक्ष्यते ।

युक्तं चाऽयुक्तवद् भाति तस्याऽयुक्तं च युक्तवत् ॥ १० ॥

ज्ञानं प्रमाणमित्याहुरूपायो न्याय उच्यते ।

नयो ज्ञानुरभिप्रायो युक्तितोऽर्थपरिग्रहः ॥ ११ ॥

—घबला १, १, पृ० १६, १७,

तिलोयपण्णत्तीकी पहली गाथामें यह बतलाया है कि 'जो प्रमाण, नय और निक्षेपके द्वारा अर्थका निरीक्षण नहीं करता है उसको अयुक्त (पदार्थ) युक्त ही तरह और युक्त (पदार्थ) अयुक्तकी तरह प्रतिभासित होता है।' और दूसरी गाथामें प्रमाण, नय और निक्षेपका लक्षानुसार क्रमशः लक्षण दिया है और अन्तमें बतलाया है कि यह सब युक्तिसे अर्थका परिग्रहण है। अतः ये दोनों गाथाएँ परस्पर संगत हैं। और इन्हें ग्रन्थमें अलग कर देने पर अगली 'इयं णायं अवहारिय आइरियपरंपरायणं मणसा' (इस प्रकार

व्याख्यानादिकी उसी तरह सृष्टि की है जिस तरह कि अकलंक और विद्यानन्दादिने अपने राजवार्तिक, श्लोकवार्तिकादि ग्रन्थोंमें अनेक विषयोंका वर्णन और विवेचन बहुतसे ग्रन्थोंके नामल्लेखके बिना भी किया है।

(२) द्वितीय प्रमाणको उपस्थित करते हुए शास्त्रीजीने यह बतलाया है कि 'तिलोय-पण्यत्तिके प्रथम अधिकारकी ७ वीं गाथासे लेकर ८७ वीं गाथा तक ८१ गाथाओंमें मंगलादि छह अधिकारोंका जो वर्णन है वह पूराका पूरा वर्णन संतपरुवणाकी धवला टीकामें आए हुए वर्णनसे मिलता जुलता है।' और साथ ही इस सादृश्य परसे यह भी फलित करके बतलाया कि "एक ग्रंथ लिखते समय दूसरा ग्रन्थ अवश्य सामने रहा है।" परन्तु धवलाकारके सामने तिलोयपण्यत्ति नहीं रही, धवलामें उन छह अधिकारोंका वर्णन करते हुए जो गाथाएँ या श्लोक उद्धृत किये गये हैं वे सब अन्यत्रसे लिये गये हैं तिलोयपण्यत्तिसे नहीं, इतना ही नहीं बल्कि धवलामें जो गाथाएँ या श्लोक अन्यत्रसे उद्धृत हैं उन्हें भी तिलोयपण्यत्तिके मूलमें शामिल कर लिया है। इस दावेको सिद्ध करनेके लिये कोई भा प्रमाण उपस्थित नहीं किया गया। जान पड़ता है पहले भ्रांत प्रमाणपरसे बनी हुई गलत धारणाके आधारपर ही यह सब कुछ बिना हेतुके हो कह दिया गया है !! अन्यथा शास्त्री जी कमसे कम एक प्रमाण तो ऐसा उपस्थित करते जिससे यह जाना जाता कि धवलाका अमुक उद्धरण अमुक ग्रन्थके नामल्लेख पूर्वक अन्यत्रसे उद्धृत किया गया है और उसे तिलोयपण्यत्तिका अंग बना लिया गया है। ऐसे किसी प्रमाणके अभावमें प्रस्तुत प्रमाण परसे अभीष्ट की कोई सिद्धि नहीं हो सकती और इसलिये वह निरर्थक ठहरता है। क्योंकि वाक्योंकी शाब्दिक या आर्थिक समानतापरसे तो यह भी कहा जा सकता है कि धवलाकारके सामने तिलोयपण्यत्ति रही है; बल्कि ऐसा कहना, तिलोयपण्यत्तिके व्यवस्थित मौलिक कथन और धवलाकारके कथनकी व्याख्या शैलीको देखते हुए अधिक उपयुक्त जान पड़ता है।

रही यह बात कि तिलोयपण्यत्तिकी ८५ वीं गाथामें विविध ग्रन्थ-युक्तियोंके द्वारा मंगलादिक छह अधिकारोंके व्याख्यानका उल्लेख है<sup>१</sup> तो उससे यह कहाँ फलित होता है—कि उन विविध ग्रन्थोंमें धवला भी शामिल है अथवा धवलापरसे ही इन अधिकारोंका संग्रह किया गया है ?—स्वास्कर ऐसी हालतमें जबकि धवलाकार स्वयं 'मंगलणिमित्तदेऊ' नामकी एक भिन्न गाथाको कहींसे उद्धृत करके यह बतला रहे हैं कि 'इस गाथामें मंगलादिक छह बातोंका व्याख्यान करनेके पश्चात् आचार्यके लिये शास्त्रका (मूलग्रन्थका) व्याख्यान करनेकी जो बात कही गई है वह आचार्य परम्परासे चला आया न्याय है, उसे हृदयमें धारण करके और पूर्वाचार्योंके आचार (व्यवहार) का अनुसरण करना रत्नत्रयका हेतु है ऐसा समझकर, पुष्पदन्त आचार्य मंगलादिक छह अधिकारोंका सकारण प्ररूपण करनेके लिये मंगलसूत्र कहते हैं<sup>२</sup>। क्योंकि इससे स्पष्ट है कि मंगलादिक छह अधिकारोंके कथनकी प रेपाटा बहुत प्राचीन है—उनके विधानादिका श्रेय धवलाको प्राप्त नहीं है। और इसलिये तिलोयपण्यत्तिकारने यदि इस विषयमें पुरातन आचार्योंकी कृतियोंका अनुसरण किया है तो वह न्याय ही है परन्तु उतने मात्रसे उसे धवलाका अनुसरण नहीं कहा जासकता धवलाका अनुसरण कहनेके लिये पहले यह सिद्ध करना होगा कि धवला तिलोयपण्यत्तिसे पूर्वकी कृत है, और यह सिद्ध नहीं है। प्रत्युत इसके, यह स्वयं धवलाके उल्लेखोंसे ही

१ "मंगलपहुदिलुक्कं वस्त्राणि विविहंग्यजुर्हीहि।"

२ 'इदि शायमाहरिय-परंपरागयं मणोणाहरिय पन्नाइगियायाराणुसरणति-रयण-हेउ ति पुफ्फदंताहरियो मंगलादीणं छणं सकाण्णां परुवणट्ठं सुत्तमाह।'



आचार्य परम्परासे चले आये हुए न्यायको हृदयमें धारण करके) नामकी गाथा<sup>१</sup> असंगत तथा खटकनेवाली हो जाती है। इस लिये ये तीनों ही गाथाएं तिलोयपण्णत्तीकी अंगभूत हैं।

धवला (संतपरुवणा) में उक्त दोनों श्लोकोंको देते हुए उन्हें 'उक्त' च' नहीं लिखा और न किसी खास ग्रन्थके वाक्य ही प्रकट किया है। वे इस प्रश्नके उत्तरमें दिये गए हैं कि "एत्थ किमट्ठं णयपरुवणमिदि"?—यहाँ नयका प्ररूपण किस लिये किया गया है? और इस लिये वे धवलाकार-द्वारा निर्मित अथवा उद्धृत भी हो सकते हैं। उद्धृत होनेकी हालतमें यह प्रश्न पैदा होता है कि वे एक स्थानसे उद्धृत किये गये हैं या दो स्थानोंसे? यदि एक स्थान से उद्धृत किये गए हैं तो वे लघीयस्त्रयसे उद्धृत नहीं किये गये, यह सुनिश्चित है; क्योंकि लघीयस्त्रयमें पहला श्लोक नहीं है। और यदि दो स्थानोंसे उद्धृत किये गए हैं तो यह बात कुछ बनती हुई मालूम नहीं होती; क्योंकि दूसरा श्लोक अपने पूर्वमें ऐसे श्लोकका अपेक्षा रखता है जिसमें उद्देशादि किसी भी रूपमें प्रमाण, नय और निक्षेपका उल्लेख हो—लघीयस्त्रयमें भी 'ज्ञानं प्रमाणमात्मादेः' श्लोकके पूर्वमें एक ऐसा श्लोक पाया जाता है जिसमें प्रमाण, नय और निक्षेपका उल्लेख है और उनके आगमानुसार कथनकी प्रतिष्ठा की गई है ('प्रमाण-नय-निक्षेपानभिघास्ये यथागमं')—और उसके लिये पहला श्लोक संगत जान पड़ता है। अन्यथा, उसके विषयमें यह बतलाना होगा कि वह दूसरे कौनसे ग्रन्थका स्वतंत्र वाक्य है। दोनों गाथाओं और श्लोकोंकी तुलना करनेसे तो ऐसा मालूम होता है कि दोनों श्लोक उक्त गाथाओं परसे अनुवादरूपमें निर्मित हुए हैं। दूसरी गाथामें प्रमाण, नय और निक्षेपका उसी क्रमसे लक्षण-निर्देश किया गया है जिस क्रमसे उनका उल्लेख प्रथम गाथामें हुआ है। परन्तु अनुवादके छन्द (श्लोक) में शायद वह बात नहीं बन सका, इससे उसमें प्रमाणके बाद निक्षेपका और फिर नयका लक्षण दिया गया है। इससे तिलोयपण्णत्तीकी उक्त गाथाओंकी मौलिकताका पता चलता है और ऐसा जान पड़ता है कि उन्हीं परसे उक्त श्लोक अनुवादरूपमें निर्मित हुए हैं—भले ही यह अनुवाद स्वयं धवलाकारके द्वारा निर्मित हुआ हो या उनसे पहले किसी दूसरेके द्वारा। यदि धवलाकारको प्रथम श्लोक कहींसे स्वतंत्र रूपमें उपलब्ध होता तो वे प्रश्नके उत्तरमें उसीको उद्धृत कर देना काफी समझते—दूसरे लघीयस्त्रय—जैसे ग्रंथमें दूसरे श्लोकको उद्धृत करके साथमें जोड़नेकी जरूरत नहीं थी; क्योंकि प्रश्नका उत्तर उस एक ही श्लोकमें हो जाता है। दूसरे श्लोकका साथमें होना इस बातको सूचित करता है कि एक साथ पाई जाने वाली दोनों गाथाओंके अनुवादरूपमें ये श्लोक प्रस्तुत किये गए हैं—चाहे वे किसीके भी द्वारा प्रस्तुत किये गये हों।

यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि धवलाकारने तिलोयपण्णत्तीकी उक्त दोनों गाथाओंको ही उद्धृत क्यों न कर दिया, उन्हें श्लोकोंमें अनुवादित करके या उनके अनुवादको रखनेकी क्या जरूरत थी? इसके उत्तरमें मैं सिर्फ इतना ही कह देना चाहता हूँ कि यह सब धवलाकार वीरसनको रुचिका बात है, वे अनेक प्राकृत वाक्योंको संस्कृतमें और संस्कृत वाक्योंको प्राकृतमें अनुवादित करके रखते हुए भी देखे जाते हैं। इसी तरह अन्य ग्रन्थोंके गद्यको पद्यमें और पद्यको गद्यमें परिवर्तित करके अपनी टीकाका अंग बनाते हुए भी पाये जाते हैं। चुनाँचे तिलोयपण्णत्तीकी भी अनेक गाथाओंको उन्होंने संस्कृत गद्यमें अनुवादित करके रखा है; जैसे कि मंगलकी निरुक्तिपरक गाथाएं, जिन्हें शास्त्रीजीने अपने द्वितीय प्रमाणमें, समानताकी तुलना करते हुए, उद्धृत किया है; और इसलिये यदि ये उनके द्वारा

१ इस गाथाका नम्बर ८४ है। शास्त्रीजीने जो इसका नं० ८८ सूचित किया है वह किसी गलतीका परिणाम जान पड़ता है।

ही अनुवादित होकर रक्खे गये हैं तो इसमें आपत्तिकी कोई बात नहीं है। इसे उनकी अपनी शैली और पसन्द आदिकी बात समझना चाहिये।

अब देखना यह है कि शास्त्रीजीने 'ज्ञानं प्रमाणमात्मादेः' इत्यादि श्लोकको जो अकलंकदेवकी 'मौलिक कृति' बतलाया है उसके लिये उनके पास क्या आधार है ? कोई भी आधार उन्होंने व्यक्त नहीं किया; तब क्या अकलंकके ग्रंथमें पाया जाना ही अकलंककी मौलिक कृति होनेका प्रमाण है ? यदि ऐसा है तो राजवार्तिकमें पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धिके जिन वाक्योंको वार्तिकादिके रूपमें बिना किसी सूचनाके अपनाया गया है अथवा न्यायविनिश्चयमें समन्तभद्रके 'सूक्ष्मान्तरितदूरार्थाः' जैसे वाक्योंको अपनाया गया है उन सबको भी अकलंकदेवकी 'मौलिक कृति' कहना होगा। यदि नहीं, तो फिर उक्त श्लोकको अकलंकदेवकी मौलिक कृति बतलाना निहंतुक ठहरेगा। प्रत्युत इसके, अकलंक-देव चूँकि यतिवृषभके बाद हुए हैं अतः यतिवृषभकी तिलोयपण्णत्तीका अनुसरण उनके लिये न्यायप्राप्त है और उसका समावेश उनके द्वारा पूर्वपद्यमें प्रयुक्त 'यथागमं' पदसे हो जाता है; क्योंकि तिलोयपण्णत्ती भी एक आगम ग्रन्थ है जैसा कि गाथा नं० ८५, ८६, ८७ में प्रयुक्त हुए उसके विशेषणोंसे जाना जाता है। बबलाकारने भी जगह जगह उसे 'सूत्र' लिखा है और प्रमाणरूपमें उपस्थित किया है। एक जगह वे किसी व्याख्यानको व्याख्यानाभास बतलाते हुए तिलोयपण्णत्तिसूत्रके कथनको भी प्रमाणमें पेश करते हैं और फिर लिखते हैं कि सूत्रके विरुद्ध व्याख्यान नहीं होता है—जो सूत्रविरुद्ध हो उस व्याख्यानाभास समझना चाहिये—नहीं तो अतिप्रसंग दोष आयेगा।

इस तरह यह तीसरा प्रमाण असिद्ध ठहरता है। तिलोयपण्णत्तिकारने चूँकि बबलाके किसी भी पद्यको नहीं अपनाया अतः पद्योंको अपनानेके आधारपर तिलोय-पण्णत्तीको बबलाके बादकी रचना बतलाना युक्तियुक्त नहीं है।

(४) चौथे प्रमाणरूपमें शास्त्रीजीका इतना ही कहना है कि 'दुग्गणदुग्गो दुबग्गो गिरंतरो तिरियलोगो' नामका जो वाक्य बबलाकारने द्रव्यप्रमाणानुयोगद्वारा (पृष्ठ ३६) में तिलोयपण्णत्तिके नामसे उद्धृत किया है वह वर्तमान तिलोयपण्णत्तीमें पर्याप्त खोज करने पर भी नहीं मिला, इसलिये यह तिलोयपण्णत्ती उस तिलोयपण्णत्तीसे भिन्न है जो बबलाकारके सामने थी। परन्तु यह मालूम नहीं हो सका कि शास्त्रीजीकी पर्याप्त खोजका क्या रूप रहा है। क्या उन्होंने भारतवर्षके विभिन्न स्थानोंपर पाई जानेवाली तिलोय-पण्णत्तीकी समस्त प्रतियाँ पूर्ण रूपसे देख डाली हैं ? यदि नहीं देखी हैं, और जहाँ तक मैं जानता हूँ समस्त प्रतियाँ नहीं देखी हैं, तब वे अपनी खोजको 'पर्याप्त खोज' कैसे कहते हैं ? वह तो बहुत कुछ अपर्याप्त है। क्या दो एक प्रतियोंमें उक्त वाक्यके न मिलनेसे ही यह नतीजा निकाला जा सकता है कि वह वाक्य किसी भी प्रतिमें नहीं है ? नहीं निकाला जा सकता। इसका एक ताजा उदाहरण गोम्मटसार-कर्मकाण्ड (प्रथम अधिकार) के वे प्राकृत गद्यसूत्र हैं जो गोम्मटसारकी पचासों प्रतियोंमें नहीं पाये जाते; परन्तु मूढबिद्वीकी एक प्राचीन ताडपत्रीय कन्नड प्रतिमें उपलब्ध हो रहे हैं और जिनका उल्लेख मैंने अपने गोम्मटसार-विषयक निबन्धमें किया है। इसके सिवाय, तिलोयपण्णत्ति-जैसे बड़े ग्रन्थमें लेखकोंके प्रमादसे दो चार गाथाओंका छूट जाना कोई बड़ी बात नहीं है। पुरातन-जैनवाक्य-सूचीके अबसरपर मेरे सामने तिलोयपण्णत्तीकी चार प्रतियाँ रहीं हैं—

१ "तं वक्खाणाभासमिदि कुदो णव्वदे ? जोइलिय-भागहारसुत्तादो चंदाहच्च विवपमाणपरुवय-तिलोयपण्णत्तिसुत्तादो च । ए च सुत्तविरुद्धं वक्खाणं होइ, अइपसंगादो ।"

एक बनारसके स्याद्वादमहाविद्यालयकी, दूसरी देहलीके नया मन्दिरकी, तीसरी आगराके मोतीकटरा मन्दिरकी और चौथी सहारनपुरके ला० प्रद्युम्नकुमारजीके मन्दिरकी । इन प्रतियोंमें, जिनमें बनारसकी प्रति बहुत ही अशुद्ध एवं त्रुटिपूर्ण जान पड़ी, कितनी ही गाथाएं ऐसी देखनेको मिलीं जो एक प्रतिमें हैं तो दूसरीमें नहीं हैं, इसीसे जो गाथा किसी एक प्रतिमें ही बड़ी हुई मिली उसका सूचीमें उस प्रतिके साथ सूचन किया गया है । ऐसी भी गाथाएं देखनेमें आईं जिनमें किसीका पूर्वार्ध एक प्रतिमें है तो उत्तरार्ध नहीं, और उत्तरार्ध है तो पूर्वार्ध नहीं । और ऐसा तो बहुधा देखनेमें आया कि कितनी ही गाथाओंको बिना नम्बर डाले रनिगरूपमें लिख दिया है, जिसमें वे सामान्यावलोकनके अवसरपर ग्रन्थका गद्यभाग जान पड़ती हैं । किसी किसी स्थलपर गाथाओंके छूटनेको साफ सूचना भी की गई है; जैसे कि चौथे महाधिकारकी 'एवमणउदिसहस्माणि' इस गाथा नं० २२१३ के अनन्तर आगरा और सहारनपुरकी प्रतियोंमें दस गाथाओंके छूटनेको सूचना की गई है और वह कथनक्रमका देखते हुए ठीक जान पड़ती है—दूसरी प्रतियोंपरसे उनकी पूर्ति नहीं हो सकी । क्या आश्चर्य है जो ऐसी छूटी अथवा त्रुटित हुई गाथाओंमेंका ही उक्त वाक्य हो । ग्रन्थ-प्रतियोंका ऐसी स्थितिमें दो-चार प्रतियोंको देखकर ही अपनी खोजको पर्याप्त खोज बतलाना और उसके आधारपर उक्त नतीजा निकाल बैठना किसी तरह भी न्यायसंगत नहीं कहा जा सकता । और इसलिये शास्त्रीजीका यह चतुर्थ प्रमाण भी उनके इष्टको सिद्ध करनेके लिये समर्थ नहीं है ।

(५) अब रहा शास्त्रीजीका अन्तिम प्रमाण, जो प्रथम प्रमाणकी तरह उनकी गलत धारणाका मुख्य आधार बना हुआ है । इसमें जिस गद्यांशका ओर संकेत किया गया है और जिसे कुछ अशुद्ध भी बतलाया गया है वह क्या स्वयं तिलोयपण्णत्तिकारके द्वारा धवलापरसे 'अम्हेहि' पदके स्थानपर 'एसा परूवणा' पाठका परिवर्तन करके उद्धृत किया गया है अथवा किसी तरहपर तिलोयपण्णत्तीमें प्रक्षिप्त हुआ है ? इसपर शास्त्रीजीने गम्भीरताके साथ विचार करना शायद आवश्यक नहीं समझा और इसीसे कोई विचार प्रस्तुत नहीं किया; जब कि इस विषयपर खास तौरपर विचार करनेकी जरूरत थी और तभी कोई निर्णय देना था—वे कैसे ही उस गद्यांशको तिलोयपण्णत्तीका मूल अंग मान बैठे हैं, और इसीसे गद्यांशमें उल्लिखित तिलोयपण्णत्तीको वर्तमान तिलोयपण्णत्तीसे भिन्न दूसरी तिलोयपण्णत्ती कहनेके लिये प्रस्तुत हो गए हैं । इतना ही नहीं, बल्कि तिलोयपण्णत्तीमें जो यत्र तत्र दूसरे गद्यांश पाये जाते हैं उनका अधिकांश भाग भी धवलापरसे उद्धृत है, ऐसा सुझानेका संकेत भी कर रहे हैं । परन्तु वस्तुस्थिति ऐसी नहीं है । जान पड़ता है ऐसा कहते और सुझाते हुए शास्त्रीजीको यह ध्यान नहीं आया कि जिन आचार्य जिनसेनको वे वर्तमान तिलोयपण्णत्तीका कर्ता बतलाते हैं वे क्या उनकी दृष्टिमें इतने असावधान अथवा अयोग्य थे कि जो 'अम्हेहि' पदके स्थानपर 'एसा परूवणा' पाठका परिवर्तन करके रखते और ऐसा करनेमें उन साधारण मोटी भूलों एवं त्रुटियोंको भी न समझ पाते जिन्हें शास्त्री जी बतला रहे हैं ? और ऐसा करके जिनसेनको अपने गुरु वीरसेनकी कृतिका लोप करने की भी क्या जरूरत थी ? वे तो बराबर अपने गुरुका कीर्तन और उनको कृतिके साथ उनका नामोल्लेख करते हुए देखे जाते हैं । चुनौचे वीरसेन जब जयधवलाको अधूरा छोड़ गये और उसके उत्तरार्धको जिनसेनने पूरा किया तो वे प्रशस्तिमें स्पष्ट शब्दोंद्वारा यह सूचित करते हैं कि 'गुरुने पूर्वार्धमें जो भूरि वक्तव्य प्रकट किया था—आगे कथनके योग्य बहुत विषयका संसूचन किया था, उसे ( तथा तत्सम्बन्धो नोट्स आदिको ) देखकर यह अल्पवक्तव्यरूप उत्तरार्ध पूरा किया गया है :—

गुरुणाऽर्धेऽग्रिमे भूरिवक्त्रव्ये संप्रकाशिते ।

तन्निरीच्याऽल्पवक्त्रव्यः पश्चार्धस्तेन पूरितः ॥ ३६ ॥

परन्तु वर्तमान तिलोयपण्णत्तीमें तो वीरसेनका कहीं नामोल्लेख भी नहीं है—ग्रंथ के मंगलाचरण तकमें भी उनका स्मरण नहीं किया गया। यदि वीरसेनके संकेत अथवा आदेशादिके अनुसार जिनसेनके द्वारा वर्तमान तिलोयपण्णत्तीका संकलनादि कार्य हुआ होता तो वे ग्रंथके आदि या अन्तमें किसी न किसी रूपसे उसकी सूचना जरूर करते तथा अपने गुरुका नाम भी उसमें जरूर प्रकट करते। और यदि कोई दूसरी तिलोयपण्णत्ती उनकी तिलोयपण्णत्तीका आधार होनी तो वे अपनी पद्धति और परिणतिके अनुसार उसका और उसके रचयिताका स्मरण भी ग्रंथकी आदिमें उसी तरह करते जिस तरह कि महापुराणकी आदिमें 'कविपरमेश्वर' और उनके 'वागर्थसंग्रह' पुराणका किया है, जो कि उनके महापुराणका मूलाधार रहा है। परन्तु वर्तमान तिलोयपण्णत्तीमें ऐसा कुछ भी नहीं है, और इसलिये उसे उक्त जिनसेनकी कृति बतलाना और उन्हींके द्वारा उक्त गद्यांशका उद्धृत किया जाना प्रतिपादित करना किसी तरह भी युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता। दूसरे भी किसी विद्वान् आचार्यके साथ जिन्हें वर्तमान तिलोयपण्णत्तीका कर्ता बतलाया जाय, उक्त भूलभरे गद्यांशके उद्धरणकी बात संगत नहीं बैठती; क्योंकि तिलोयपण्णत्तीकी मौलिक रचना इतनी प्रौढ़ और सुव्यवस्थित है कि उसमें मूलकार-द्वारा ऐसे सदोष उद्धरणकी कल्पना नहीं की जा सकती। और इसलिये उक्त गद्यांश बादको किसीके द्वारा ध्वला आदि परसे प्रक्षिप्त किया हुआ जान पड़ता है। और भी कुछ गद्यांश ऐसे हो सकते हैं जो ध्वलापरसे प्रक्षिप्त किये गये हों; परन्तु जिन गद्यांशोंकी तरफ शास्त्रीजीने फुटनोटमें संकेत किया है वे तिलोयपण्णत्तीमें ध्वलापरसे उद्धृत किये गये मालूम नहीं होते; बल्कि ध्वलामें तिलोयपण्णत्तीपरसे उद्धृत जान पड़ते हैं। क्योंकि तिलोय-पण्णत्तीमें गद्यांशोंके पहले जो एक प्रतिज्ञात्मक गाथा पाई जाती है वह इस प्रकार है:—

वाद्यरुद्रकवेत्ते विदफलं तह य अहपुढवीए ।

सुद्धायासखिदीणं लवमेत्तं वत्तइस्सामो ॥ २८२ ॥

इसमें वातवलयोंमें अवरुद्ध क्षेत्रों, आठ पृथिवियों और शुद्ध आकाशभूमियोंका घनफल बतलानेकी प्रतिज्ञा की गई है और उस घनफलका 'लवमेत्तं (लवमात्र)' विशेषणके द्वारा बहुत संक्षेपमें ही कहनेकी सूचना की गई है। तदनुसार तीनों घनफलोंका क्रमशः गद्यमें कथन किया गया है और यह कथन मुद्रित प्रतिमें पृष्ठ ४३ से ५० तक पाया जाता है। ध्वला (पृ० ५१ से ५५) में इस कथनका पहला भाग संपदि (संपदि) से लेकर 'जग-पदरं होदि' तक प्रायः ज्यादा त्यों उपलब्ध है परन्तु शेष भाग, जो आठ पृथिवियों आदिके घनफलसे सम्बन्ध रखता है, उपलब्ध नहीं है। और इससे वह तिलोयपण्णत्तीपरसे उद्धृत जान पड़ता है—वासकर उस हालतमें जब कि ध्वलाकारके सामने तिलोयपण्णत्ती मौजूद थी और उन्होंने अनेक विवादग्रस्त स्थलोंपर उसके वाक्योंको बड़े गौरवके साथ प्रमाणमें उपस्थित किया है तथा उसके कितने ही दूसरे वाक्योंको भी बिना नामोल्लेखके

तिलोयपण्णत्तिकारको जहाँ विस्तारसे कथन करनेकी इच्छा अथवा आवश्यकता हुई है वहाँ उन्होंने वैसी सूचना कर दी है; जैसाकि प्रथम अधिकारमें लोकके आकारादिका संक्षेपसे वर्णन करनेके अनन्तर 'वित्थरुइबोइत्थं वोच्छं गाणावियप्पे वि (७४)' इस वाक्यके द्वारा विस्ताररक्षितले प्रतिपाद्योंको लक्ष्य करके उन्होंने विस्तारसे कथनकी प्रतिज्ञा की है।

उद्धृत किया है और अनुवादित करके भी रक्खा है। ऐसी स्थितिमें तिलोपपण्णत्तीमें पाये जाने वाले गद्यांशोंके विषयमें यह कल्पना करना कि वे धवलापरसे उद्धृत किये गये हैं, समुचित नहीं है और न शास्त्रीजीके द्वारा प्रस्तुत किये गये गद्यांशसे इस विषयमें कोई सहायता मिलती है; क्योंकि उस गद्यांशका तिलोपपण्णत्तिकारके द्वारा उद्धृत किया जाना सिद्ध नहीं है—वह बादको किसीके द्वारा प्रक्षिप्त हुआ जान पड़ता है।

अब मैं यह बतलाना चाहता हूँ कि यह इतना ही गद्यांश प्रक्षिप्त नहीं है बल्कि इसके पूर्वका “एत्तो चंदाण सपरिवाराणमाणयणविहाणं वत्तइस्सामो” से लेकर “एदम्हादो चेव सुत्तादो” तकका अंश और उत्तरवर्ती “तदो ण एत्थ इदमित्थमेवेत्ति” से लेकर “तं चेदं १६५५३६१।” तकका अंश, जो ‘चंदस्स सदसहस्स’ नामकी गाथाके पूर्ववर्ती है, वह सब प्रक्षिप्त है। और इसका प्रबल प्रमाण मूलग्रन्थपरसे ही उपलब्ध होता है। मूलग्रन्थमें सातवें महाधिकारका प्रारम्भ करते हुए पहली गाथामें मंगलाचरण और ज्योतिर्लोकप्रज्ञप्तिके कथनकी प्रतिज्ञा करनेके अनन्तर उत्तरवर्ती तीन गाथाओंमें ज्योतिषियोंके निवासक्षेत्र आदि १७ महाधिकारोंके नाम दिये हैं जो इस ज्योतिर्लोकप्रज्ञप्ति नामक महाधिकारके अंग हैं। वे तीनों गाथाएँ इस प्रकार हैं:—

जोइसिय-णिवासखिदी भेदो संखा तहेव विण्णासो ।

परिमाणं चरचारो अचरसरूवाणि आऊ य ॥ २ ॥

आहारो उस्सासो उच्छेहो ओहिणाणसत्तीओ ।

जीवाणं उप्पत्ती मरणाहं एक्कसमयम्मि ॥ ३ ॥

आउगवंधणमावं दंसणगहणस्स कारणं विविहं ।

गुणठाणादि पवणणमहियारा सत्तरसिमाण ॥ ४ ॥

इन गाथाओंके बाद निवासक्षेत्र, भेद, संख्या, विन्यास, परिमाण, चरचार अचर-स्वरूप और आयु नामके आठ अधिकारोंका क्रमशः वर्णन दिया है—शेष अधिकारोंके विषयमें लिख दिया है कि उनका वर्णन भावनलोकके वर्णनके समान कहना चाहिये (‘भावणलोए व्व वत्तव्व’)—और जिस अधिकारका वर्णन जहाँ समाप्त हुआ है वहाँ उस की सूचना कर दी है। सूचनाके वे वाक्य इस प्रकार हैं:—

“णिवासखेत्तं सम्मत्तं । भेदो सम्मत्तो । संखा सम्मत्ता । विण्णासं सम्मत्तं । परिमाणं सम्मत्तं । एवं चरगिहाणं चारो सम्मत्तो । एवं अचरजोइसगणपरूवणा सम्मत्ता । आऊ सम्मत्ता ।”

अचर ज्योतिषगणकी प्ररूपणाविषयक ७वें अधिकारकी समाप्तिके बाद ही ‘एत्तो चंदाण’ से लेकर ‘तं चेदं १६५५३६१’ तकका वह सब गद्यांश है, जिसकी ऊपर सूचना की गई है। ‘आयु’ अधिकारके साथ उसका कोई सम्बन्ध नहीं है। आयुका अधिकार उक्त गद्यांशके अनन्तर ‘चंदस्स सदसहस्स’ इस गाथासे प्रारम्भ होता है और अगली गाथापर समाप्त होजाता है। ऐसी हालतमें उक्त गद्यांश मूल ग्रन्थके साथ सम्बद्ध न होकर साफ तौरसे प्रक्षिप्त जान पड़ता है। उसका आदिका भाग ‘एत्तो चंदाण’ से लेकर ‘तदो ण एत्थ संपदायविरोधो कायव्वो त्ति’ तक तो धवला-प्रथम खंडके स्पर्शनानुयोगद्वारमें, थोड़ेसे शब्दभेदके साथ प्रायः ज्योंका त्यों पाया जाता है और इसलिये यह उसपरसे उद्धृत हो सकता है परन्तु अन्तका भाग—‘एदेण विहाणेण परूविदग्गच्छं विरलिय रुवं पडि चत्तारि रूवाणि दादूण अएणोएणभत्थे’ के अनन्तरका—धवलाके अगले गद्यांशके साथ कोई मेल

नहीं खाता, और इसलिये वह वहाँसे उद्धृत न होकर अन्यत्रसे लिया गया है। और यह भी हो सकता है कि यह सारा ही गद्यांश धवलासे न लिया जाकर किसी दूसरे ही ग्रंथपरसे, जो इस समय अपने सामने नहीं है और जिसमें आदि अन्तके दोनों भागोंका समावेश हो, लिया गया हो और तिलोयपण्णत्तीमें किसीके द्वारा अपने उपयोगादिकके लिये हाशियेपर नोट किया गया हो और जो बादको ग्रंथमें कापीके समय किसी तरह प्रक्षिप्त होगया हो। इस गद्यांशमें ज्योतिष देवोंके जिस भागहार सूत्रका उल्लेख है वह वर्तमान तिलोयपण्णत्ती के इस महाधिकारमें पाया जाना है। उसपरसे फलितार्थ होनेवाले व्याख्यानादिकी चर्चाको किसीने यहाँपर अपनाया है, ऐसा जान पड़ता है।

इसके सिवाय, एक बात यहाँ और भी प्रकट कर देनेकी है और वह यह कि जिस वर्तमान तिलोयपण्णत्तीकी शास्त्रीजी मूलानुसार आठहजार श्लोकपरिमाण बतलाते हैं वह उपलब्ध प्रतियोंपरसे उतने ही श्लोकपरिमाण मालूम नहीं होती, बल्कि उसका परिमाण एक हजार श्लोक-जितना बढ़ा हुआ है, और उससे यह साफ जाना जाता है कि मूलमें उतना अंश बादको प्रक्षिप्त हुआ है। और इसलिये उक्त गद्यांशको, जो अपनी स्थितिपरसे प्रक्षिप्त होनेका स्पष्ट सन्देह उत्पन्न कर रहा है और जो ऊपरके विवेचनपरसे मूलकारकी कृति मालूम नहीं होती, प्रक्षिप्त कहना कुछ भी अनुचित नहीं है। ऐसे ही प्रक्षिप्त अंशोंसे, जिनमें कितने ही 'पाठान्तर' वाले अंश भी शामिल जान पड़ते हैं, ग्रंथके परिमाणमें वृद्धि हो रही है। और यह निर्विवाद है कि कुछ प्रक्षिप्त अंशोंके कारण किसी ग्रंथको दूसरा ग्रंथ नहीं कहा जा सकता। अतः शास्त्रीजीने उक्त गद्यांशमें तिलोयपण्णत्तीका नामोल्लेख देख कर जो यह कल्पना करली है कि 'वर्तमान तिलोयपण्णत्ती उस तिलोयपण्णत्तीसे भिन्न है जो धवलाकारके सामने थी' वह ठीक नहीं है।

इस तरह शास्त्रीजीके पाँचों प्रमाणोंमें कोई भी प्रमाण यह सिद्ध करनेके लिये समर्थ नहीं है कि वर्तमान तिलोयपण्णत्ती आचार्य वीरसेनके बादकी बनी हुई है अथवा उस तिलोयपण्णत्तीसे भिन्न है जिसका वीरसेन अपनी धवला टोकामें उल्लेख कर रहे हैं। और तब यह कल्पना करना तो अतिसाहसकी बात है कि वीरसेनके शिष्य जिनसेन इसके रचयिता हैं, जिनकी स्वतंत्र रचना-पद्धतिके साथ इसका कोई मेल भी नहीं खाता। प्रत्युत इसके, ऊपरके संपूर्ण विवेचन एवं ऊहापोहपरसे स्पष्ट है कि यह तिलोयपण्णत्ती यतिवृषभावाय की कृति है, धवलामे कई शताब्दी पूर्वकी रचना है और वही चीज है जिसका वीरसेन स्वामी अपनी धवलामें उद्धरण, अनुवाद तथा आशयग्रहणादिके रूपमें स्वतंत्रतापूर्वक उपयोग करते रहे हैं। शास्त्रीजीने ग्रंथकी अन्तिम मंगलगाथामें 'दृष्टुण' पदको ठीक मानकर उसके आगे जो 'अरिसवसह' पाठकी कल्पना की है और उसके द्वारा यह सुझानेका यत्न किया है कि इस तिलोयपण्णत्तीमें पहले यतिवृषभका तिलोयपण्णत्ती नामका कोई आर्य ग्रंथ था जिसे देखकर यह तिलोयपण्णत्ती रची गई है और उसीकी सूचना इस गाथामें 'दृष्टुण अरिसवसह' वाक्यके द्वारा की गई है, वह भी युक्तियुक्त नहीं है; क्योंकि इस पाठ और उसके प्रकृत अर्थकी संगति गाथाके साथ नहीं बैठती, जिसका स्पष्टीकरण इस निबन्ध के प्रारम्भमें किया जा चुका है। और इसलिये शास्त्रीजीका यह लिखना कि "इस तिलोयपण्णत्तिका संकलन शक संवत् ७३८ (वि० सं० ८७३) से पहलेका किसी भी हालतमें नहीं है" तथा "इसके कर्ता यतिवृषभ किसी भी हालतमें नहीं हो सकते" उनके अतिसाहसका द्योतक है। वह पूर्णतः बाधित है और उसे किसी तरह भी युक्तिसंगत नहीं कहा जासकता।

२६. परमात्मप्रकाश— यह अपभ्रंश भाषामें अध्यात्मविषयका अभी तक उपलब्ध अतिप्राचीन ग्रंथ है, दोहा छन्दमें लिखा गया है, आत्मा तथा मोक्ष-विषयक दो मुख्य प्रश्नोंको लेकर दो अधिकारोंमें विभक्त है और इसकी पद्यसंख्या ब्रह्मदेवकी संस्कृत टीकाके

अनुसार सब मिलाकर ३४५ है, जिसमें ३३७ दोहे हैं, एक चतुष्पादिका (चौपाई) है और शेष ७ गद्यादि छंद हैं, जो अपभ्रंशमें नहीं हैं। इस ग्रंथमें आत्माके तीन भेदों—बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्माका वर्णन बड़े ही अच्छे ढंगसे दिया है और उसके द्वारा आत्मा-परमात्माके भेदको भले प्रकार प्रदर्शित किया है। आत्मा कैसे परमात्मा बन सकता है अथवा कैसे कोई जीव मोह-मंथिको भेदकर अपना पूर्णविकास सिद्ध कर सकता है और मोक्षसुखका साक्षात् अनुभव कर सकता है, यह सब भी इसमें बड़ी युक्तिके साथ वर्णित है। ग्रंथ भट्टप्रभाकर नामक शिष्यके प्रश्नोंको लेकर सर्वसाधारणके लिये लिखा गया है और अपने विषयका बड़ा ही महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी ग्रंथ है। इसका विशेष परिचय जाननेके लिये डाक्टर ए०एन० उपाध्येद्वारा सम्पादित परमात्मप्रकाशकी अंग्रेजी प्रस्तावनाको देखना चाहिये, जो बड़े परिश्रम और अनुसन्धानके साथ लिखी गई है और जिसका हिन्दीसार भी साथमें लगा हुआ है।

इसके कर्ता योगीन्दु (योगिचन्द्र) नामके आचार्य हैं, जिन्हें आमतौरपर 'योगीन्द्र' समझा तथा लिखा जाता है और जो मूलमें प्रयुक्त 'जोइन्दु' का गलत संस्कृतरूप है। इनके दूसरे ग्रंथ 'योगसार' में ग्रंथकारका स्पष्ट नाम 'जोगिचंद' दिया है, जिसपरसे 'योगीन्दु' नाम पलित होता है—योगीन्द्र नहीं; क्योंकि इन्दु चन्द्रका वाचक है—इन्द्रका नहीं। और इस गलतीको डा० उपाध्येने अपनी उक्त प्रस्तावनामें स्पष्ट किया है। आचार्य योगीन्दुका समय भी उन्होंने ईसाकी ५ वीं और ७ वीं शताब्दीका मध्यवर्ती छठी शताब्दीका निश्चित किया है, जो प्रायः ठीक जान पड़ता है; क्योंकि ग्रंथमें कुन्दकुन्दके भावपाहुडके साथ साथ पूज्यपाद (ई० ५वीं श०) के समाचितंत्रका भी बहुत कुछ अनुसरण किया गया है और परमात्मप्रकाशका 'कालु लहेविणु जोइया' नामका दोहा चण्डके 'प्राकृतलक्षण' व्याकरण (ई० ७वीं श०) में उदाहरणरूपसे उद्धृत है। ग्रंथकारने अपना कोई परिचय नहीं दिया और न अन्यत्रसे उसका कोई खास परिचय उपलब्ध होता है, यह बड़े ही खेदका विषय है।

इस ग्रंथपर प्रवानतः तीन टीकाएँ उपलब्ध हैं—संस्कृतमें ब्रह्मदेवकी, कन्नडमें बालचन्द्र मलघारीकी और हिन्दीमें पं० मौलतरामकी, जो संस्कृत टीकाके आधारपर लिखी गई है। संस्कृत और हिन्दीकी दोनों टीकाएँ एक साथ रायचन्द्र जैनशास्त्रमालामें प्रकाशित हो चुकी हैं।

३०. योगसार—यह भी अपभ्रंश भाषामें अध्यात्मविषयका एक दोहात्मक ग्रंथ है और उन्हीं योगीन्दु अर्थात् योगिचन्द्र आचार्यकी रचना है जो परमात्मप्रकाशके रचयिता हैं—ग्रंथके अन्तिम दोहेमें 'जोगिचंदमुणिणा' पदके द्वारा ग्रंथकारके नामका स्पष्ट उल्लेख किया गया है। इसके पद्योंकी संख्या २०८ है, जिनमें एक चौपाई और दो सौरठा छंद भी हैं; परन्तु ग्रंथको दोहा छंदमें रचनेकी प्रतिज्ञा की गई है, और दोहोंमें ही रचे जानेकी अन्तिम दोहेमें सूचना की गई है, इससे तीनों भिन्न छन्द प्रक्षिप्त जान पड़ते हैं। यह ग्रंथ उन भव्य जीवोंको लक्ष्य करके लिखा गया है जो संसारसे भयभीत हैं और मोक्षके लिये लालायित हैं।

३१. निजात्माष्टक—यह आठ पद्यों (स्रग्धरा छंदों) में एक स्तोत्र ग्रंथ है, जिसमें निजात्माका सिद्धस्वरूपसे ध्यान किया गया है। प्रत्येक पद्यके अन्तमें लिखा है 'सोई भायेमि णिच्चं परमपय-गओ णिविब्यणो णियणो' अर्थात् वह परमपदको प्राप्त निर्विकल्प निजात्मा मैं हूँ, ऐसा मैं नित्य ध्यान करता हूँ। इसे भी परमात्मप्रकाशके कर्ताकी कृति कहा जाता है; परन्तु मूलमें ऐसा कोई उल्लेख नहीं है। अन्तमें लिखा है—“इति योगीन्द्र-देव-विरचितं निजात्माष्टकं समाप्तम्।” इतने मात्रसे यह ग्रंथ परमात्मप्रकाशके कर्ताका

सिद्ध नहीं होता। डाक्टर ए० एन उपाध्ये एम० ए० का भी इसके विषयमें ऐसा ही मत है। अतः इसका कर्तृत्व-विषय अभी अनुसन्धानके योग्य है।

३२. दर्शनसार—अनेक मतों तथा संघोंकी उत्पत्ति आदिको लिये हुए यह अपने विषयका एक ही ग्रंथ है, जो प्राचीन गाथाओंपरसे निबद्ध किया गया अथवा उन्हें साथमें लेकर संकलित किया गया है (गा. १. ४६) और अनेक ऐतिहासिक घटनाओंकी समय-सूचना आदिको साथमें लिये हुए है। इसकी गाथासंख्या ५१ है और यह धारानगरीके पार्श्वनाथ चैत्यालयमें माघसुदी दसमी विक्रम सं० ६६०को बनकर समाप्त हुआ है (गा० ४०)। इसमें एकान्तादि प्रधान पाँच मिथ्या मतों और द्वाविड, यापनीय, काष्ठा, माथुर तथा भिल्ल संघोंकी उत्पत्तिका कुछ इतिहास उनके सिद्धान्तोंके उल्लेखपूर्वक दिया है, और इसलिये इतिहासके प्रेमियों तथा ऐतिहासिक विद्वानोंके लिये यह कामकी चीज है। इसके रचयिता अथवा संप्रहकर्ता देवसेन गणी हैं जिनके बनाये हुए तत्त्वसार, आराधनासार, नयचक्र और भावसंग्रह नामके और भी कई ग्रंथ प्रसिद्ध हैं। भावसंग्रहमें देवसेनने अपने गुरुका नाम विमलसेन गणधर (गणी) दिया है<sup>१</sup>, जबकि दूसरे ग्रंथोंमें स्पष्टरूपसे गुरुका नाम उल्लेखित नहीं है; परन्तु कुछ ग्रंथोंके मंगलाचरणोंमें अस्पष्टरूपसे अथवा श्लेषरूपमें वह उल्लेखित मिलता है—जैसे दर्शनसारमें ‘विमलगाण’ पदके द्वारा, नयचक्रमें ‘विगयमल’ और ‘विमल-गाण-संजुत्’ पदोंके द्वारा, आराधनासारमें ‘विमलयरगुणसमिद्ध’ पदके द्वारा और तत्त्वसारमें ‘गिम्मलमविसुद्धलद्धसवभावे’ पदके द्वारा उसकी सूचना मिलती है। ‘विगयमल’ पद साफ तौरसे विमलका वाचक है और ‘विमलगाण’ अथवा ‘विमलगाण संजुत्’ को जब प्रतिज्ञात ग्रंथका विशेषण किया जाता है तब उसका अर्थ विमल (गुरु) प्रतिपादित ज्ञानसे युक्त भी हो जाता है। इसी तरह ‘विमलयरगुणसमिद्ध’ आदिको भी समझ लेना चाहिये। अनेक ग्रंथोंके मंगलाचरणोंमें देव, गुरु तथा शास्त्रके लिये श्लेषरूपमें समान विशेषणोंके प्रयोगको अपनाया गया है और कहीं कहीं अपने नामकी भी श्लेषरूपमें सूचना साथमें कर दी गई है<sup>२</sup>। उसी प्रकारकी स्थिति उक्त प्रयोगोंकी है। इसके सिवाय, भावसंग्रहके मंगलाचरणमें ‘सुरसेणुत्थं’ दर्शनसारके मंगलाचरणमें ‘सुरसेण-णमंसियं’ और आराधनासागरकी मंगलगाथामें ‘सुरसेणवर्द्धियं’ इन पदोंकी सनानता भी अपना कुछ अर्थ रखती है और वह एककर्तृत्वको सूचित करती है। और इसलिये पाँचों ग्रंथ एक ही देवसेनकी कृति मालूम होते हैं, जो कि मूलसंघके और संभवतः कुन्दकुन्दान्वय के आचार्य थे; क्योंकि दर्शनसारमें उन्होंने दूसरे जैन संघोंको थोड़ी थोड़ीसे मत-विभिन्नता के कारण ‘जैनाभास’ बतलाया है। और साथ ही ४३वीं गाथामें यह भी लिखा है कि ‘यदि पद्मनन्दिनाथ (कुन्दकुन्दाचार्य) सीमन्धरस्वामीसे प्राप्त दिव्यज्ञानके द्वारा विशेष बोध न देते तो श्रमणजन सन्मार्गको कैसे जानते?’<sup>३</sup>

पं० परमानन्द शास्त्रीने ‘मूलोचनाचरित और देवसेन’ नामक अपने लेख ‘अनेकान्त वर्ष ७ किरण ११-१२’ में भावसंग्रहके कर्ता देवसेनको दर्शनसारके कर्तासे भिन्न बत-

१ सिरिविमलसेणुगणहर-मिस्सो गा० मेण देवसेणो त्ति ।

अबुद्धजण-बोद्धगुत्थं तेणोयं विग्ध्यं सुत्तं ॥ ७०१ ॥

२ यथाः—भीज्ञानभूषणं देवं परमात्मानमव्ययम् ।

प्रणम्य बालसंबुधै वक्ष्ये प्राकृतलक्षणम् ॥—प्राकृतलक्षणटीकायां, ज्ञानभूषण-शिष्य-शुभचंद्रः

अभिभूय निजविपक्षं निविलमतोद्योतनो गुणाम्भोषिः ।

सविता जयतु जिनेन्द्रः शुभप्रबन्धः प्रभाचन्द्रः ॥—न्यायकुमुदचंद्र-प्रशस्ति

३ जह पउमणं दिणाहो सीमंधरसामिदिव्वणारोण ।

या विबोहह तो समणा कई सुमग्गं पयाणंति ॥ ४३ ॥



लाते हुए यह प्रतिपादन किया है कि अपभ्रंश भाषाका सुलोचनाचरित्र ( वि० सं० ११३२ या १३७२)<sup>१</sup> और प्राकृत भाषाका भावसंग्रह दोनों एक ही देवसेनकी कृति हैं; क्योंकि भावसंग्रहके कर्ताकी तरह सुलोचनाचरित्रके कर्ताको भी विमलसेन गणी (गणधर) का शिष्य लिखा है। साथ ही, इन दोनों ग्रंथोंके कर्ता देवसेनकी संगति उन देवसेनके साथ बिठलाते हुए जिनका उल्लेख माथुरसंघके भट्टारक गुणकीर्तिके शिष्य यशःकीर्तिने वि० संवत् १४६७ के बने हुए अपने पाण्डवपुराणमें किया है, उन्हें माथुरसंघका विद्वान् ठहराया है; इनके समयकी कल्पना विक्रमकी १२वीं या १३वीं शताब्दी की है और इस तरह यह सिद्ध एवं घोषित करना चाहा है वि० सं० ६६० (१० वीं शताब्दी) में दर्शनप्रारका समाप्त करनेवाले देवसेनके साथ सुलोचनाचरित्रके कर्ता देवसेनकेका ही नहीं किन्तु भावसंग्रहके कर्ता देवसेनका भी कोई सम्बन्ध नहीं बन सकता। परन्तु यह सब ठीक नहीं है और उसके निम्न कारण हैं :—

(१) सुलोचनाचरित्रमें देवसेनने अपने गुरु विमलसेनका नामोल्लेख करते हुए गणी या गणधर नहीं लिखा, बल्कि उनके लिये एक खास विशेषण 'मलधारि' तथा 'मलधारिदेव' का प्रयोग किया है<sup>२</sup>। यह विशेषण भावसंग्रहके कर्ता देवसेनके गुरु विमलसेन गणधरके साथ लगा हुआ नहीं है, और इसलिये दोनोंको एक नहीं कहा जा सकता।

(२) भावसंग्रह और सुलोचनाचरित्रके कर्ताओंमेंसे किसी भी देवसेनने अपनेको काष्ठासंधी अथवा माथुरसंधी नहीं लिखा; जब कि पाण्डवपुराणके कर्ता यशःकीर्तिने अपनी गुरुपरम्परामें जिन देवसेनका उल्लेख किया है उन्हें साफ तौरपर काष्ठासंधी माथुरगच्छी<sup>३</sup> बतलाया है। साथ ही, देवसेनको विमलसेनका शिष्य भी नहीं लिखा, बल्कि विमलसेनको देवसेनका उत्तराधिकारी बतलाया है। और इसलिये पाण्डवपुराणके देवसेनके साथ एक दोनों ग्रंथोंमेंसे किसीके भी कर्ता देवसेनकी संगति नहीं बैठती। गुरुपरम्परामें कुछ अक्रम-कथन अथवा क्रमभंगकी कल्पना करके संगति बिठलानेकी बात भी नहीं बन सकती है; क्योंकि एक तो गुरुपरम्पराको देते हुए उसमें अनुक्रमपरिपाटीमें कथनकी साफ सूचना की गई है; दूसरे अन्यत्र भी इस गुरुपरम्पराका प्रारंभ देवसेनसे मिलता है और विमलसेनको देवसेनका पट्टशिष्य सूचित किया है, जिसका एक उदाहरण कवि रैधूके सिद्धान्तार्थसारकी वह लेखकप्रशस्ति<sup>४</sup> है जो जयपुरके बाबा दुलीचन्दजीके शास्त्रभंडारकी संवत् १५६३ की लिखी

१ ग्रन्थकी समाप्तिका समय भावगुणशुक्ला १४ वृषभार गन्तसंवत्सर दिया है, जो ज्योतिषकी गणनानुसार इन दोनों संवत्तोंमें पड़ता है, जो गन्तस नामक संवत्सर था।

२ "विमलसेणमलधारिहि मीमें।" ३।

'सिरिमलधारिदेवपभगिजड, णामे विमलसेणु जाणिज्जड । ताम् मीसु ..... (प्रशस्ति)

३ सिरिकट्टसंघ माहुग्गो गच्छि, पुक्खग्गणि मुणि[वर] चडै वि लच्छि ।

संजायउ(या) वीरजिगुक्कमेण, परिवाडियज्जवर सिहयएण ।

सिरिदेवसेणु तह विमलसेणु, तह धम्मसेणु पुण भावसेणु ।

तहो पट्ट उवणणउ महसकित्ति अणुवयय भमिय जइ तामु कित्ति ।

४ प्रशस्तिका आद्य अंश इस प्रकार है :—

"अथ संवत्सरेस्मिन् श्रीनृपविक्रमादित्यगताब्दः संवत् १५६३ वर्षे वैशाखसुदि त्रयोदशी १३ भौमदिने कुवजंगलदेशे श्रीसुवर्णपथ-शुभदुर्गे पातिसाहस्रवक्त्रसुगुलुकाबिली तस्य पुत्र हुमाऊं तस्य राज्य-पर्वतमाने श्रीकाष्ठासंधे माथुरान्वये पुष्करगणे मिथ्यातमविनाशनैककौमुदीप्रियासमार्थः गृहः भट्टारक-भौदेवसेनदेवाः तत्पट्टे वादिगजगंधहस्तिआचार्यश्रीविमलसेनदेवाः तत्पट्टे उभयभाषाप्रवीणतपोनिधि-भट्टारकभौधर्मसेनदेवाः तत्पट्टे मिथ्यात्वगिरिस्फोटनैकबहुदंडः आचार्यश्रीभावसेनदेवाः तत्पट्टे भ० श्रीवहसकीर्तिदेवाः तत्पट्टे आचार्यश्रीगुणकीर्तिदेवाः तत्पट्टे भ० यशःकीर्तिदेवाः तत्पट्टे.....॥"

हुई ६६ पत्रात्मक प्रतिमें पाई जाती है और जिसकी नकल उक्त पं० परमानन्दजीके पास से ही देखनेको मिली है।

(३) पाण्डवपुराण जब १४६७ में समाप्त हुआ तब उसके कर्ता यशःकीर्तिकी पाँचवीं गुरुपरम्परामें होनेवाले देवसेनका समय वि० स० १४०० के लगभग ठहरता है। ऐसी स्थितिमें इन देवसेनके साथ एकत्व स्थापित करते हुए भावसंग्रहके कर्ता और सुलोचना-चरित्रके कर्ता देवसेनको विक्रमकी १२वीं या १३वीं शताब्दीका विद्वान् कैसे बतलाया जा सकता है? १३वीं शताब्दी तो उन दो संवत्तों ११३२ और १३७२ के भी विरुद्ध जाती है जिनमेंसे किसी एकमें सुलोचनाचरित्रके रचे जानेकी संभावना व्यक्त की गई है।

(४) भावसंग्रहकी 'संकाहदोसरहिय', 'रायगिहं एिस्संको', 'एिण्विदगिण्ठो राया', 'ठिदिय (क)रणगुणपुत्तो' 'उवगुहणगुणजुत्तो' और 'एरिसगुणअट्टजुयं', ये छह (२७६ से २८४ नं० की) गाथाएँ वसुनन्दी आचार्यके श्रावकाचारमें (नं० ४१ से ४६ तक) उद्धृत की गई हैं, ऐसा वसुनन्दिश्रावकाचारकी उस देहली-धर्मपुरा के नये मन्दिरकी शुद्ध प्रतिपरसे जाना जाता है जो संवत् १६६१ की लिखी हुई है, और जिसमें उक्त गाथाओंको देते हुए साफतौरसे लिखा है—“अतो गाथापट्ठं भावसंग्रहात्।” इन वसुनन्दी आचार्यका समय विक्रमकी ११वीं-१२वीं शताब्दी है। अतः भावसंग्रहके कर्ता देवसेन उनमें पहले हुए; तब सुलोचनाचरित्रके कर्ता देवसेन और पाण्डवपुराणकी गुरु-परम्परावाले देवसेनके साथ उनकी एकता किसी तरह भी स्थापित नहीं की जा सकती और न उन्हें १२वीं या १३वीं शताब्दीका विद्वान् हो ठहराया जा सकता है। और इसलिये जब तक भिन्न कर्तृकताका द्योतक कोई दूसरा स्पष्ट प्रमाण सामने न आ जावे तब तक दर्शनसार और भावसंग्रहको एक ही देवसेनकृत माननेमें कोई खास बाधा मालूम नहीं होती।

३३. भावसंग्रह—यह वही देवसेनकृत भावसंग्रह है, जिसकी ऊपर दर्शनसारके प्रकरणमें चर्चा की गई है। इसमें मिथ्यात्वादि चौदह गुणस्थानोंके क्रमसे जीवोंके औप-शमिक, क्षाणिक, क्षायोपशमिक, आदयिक और पारिणामिक ऐसे पाँच भावोंका अनेकरूप से वर्णन है और उसमें कितनी ही बातोंका समावेश किया गया है। माणिकचन्द्रग्रंथमाला के संस्करणानुसार इस ग्रंथकी पद्यसंख्या ७०१ है परन्तु यह संख्या अभी सुनिश्चित नहीं कही जा सकती; क्योंकि अनेक प्रतियोंमें हीनाधिक पद्य पाये जाते हैं। पं० नाथूरामजी प्रसीने पूनाके भाण्डारकर ओरियंटल रिसर्चइन्स्टिट्यूटकी एक प्रति (नं० १४६३ सन १८८६-६२) का उल्लेख करते हुए लिखा है कि “इसके प्रारंभिक अंशमें अन्य ग्रंथोंके उद्धरणोंको भरमार है”, जो मूल ग्रंथकारके द्वारा उद्धृत नहीं हुए हैं, और अनेक स्थानोंपर—खासकर पाँचवें गुणस्थानके वर्णनमें—इसके पद्योंकी स्थिति रचणसार-जैसी संदिग्ध पाई जाती है। अतः प्राचीन प्रतियोंको खोज करके इसके मूलरूपको सुनिश्चित करनेकी खास जरूरत है।

३४. तत्त्वसार—यह भी उक्त देवसेनका ७४ गाथात्मक ग्रंथ है। इसमें स्वगत और परगतके भेदसे तत्त्वका दो प्रकारसे निरूपण किया है और यह अपने विषयका अच्छा पठनीय तथा मननीय ग्रंथ है।

३५. आराधनासार—उक्त देवसेनका यह ग्रंथ ११५ गाथासंख्याको लिये हुए है और हेमक्रीतिके शिष्य रत्नकीर्णिकी संस्कृत टीकाके साथ माणिकचन्द्र-ग्रंथमालामें मुद्रित हुआ है। इसमें दर्शन, ज्ञान, चरित्र और तत्परूप चार आराधनाओंके कथनका सार निश्चय और व्यवहार दोनों रूपसे दिया है। ग्रंथ अपने विषयका बढ़ा ही सुन्दर है।

३६. नयचक्र—यह भी उक्त देवसेनकी कृति है और ८७ गाथासंख्याको लिये हुए है। इसे 'लघुनयचक्र' भी कहते हैं, जो किसी बड़े नयचक्रको दृष्टिमें लेकर बादको किए

गण नामकरणका फल है। मूलके आदि-प्रतिष्ठा-वाक्यमें इसको 'नयचक्र' और सम्प्रति-वाक्यमें 'नयचक्र' प्रकट किया गया है। अन्यत्र भी 'नयचक्र' नामसे इसका उल्लेख मिलता है<sup>१</sup>। इससे इसका मूलनाम 'नयचक्र' ही है। परन्तु यह वह 'नयचक्र' नहीं जिसका विद्या-नन्द आचार्यने अपने श्लोकवार्तिकके नयविवरण-प्रकरणमें निम्न शब्दोंद्वारा उल्लेख किया है :—

संक्षेपेण नयास्तावद् व्याख्याताः सूत्रसूचिताः ।

ताद्विशेषाः प्रपञ्चेन संचिन्त्या नयचक्रतः ॥

क्योंकि इस कथनपरसे वह नयचक्र बहुत बिस्तृत होना चाहिये। प्रस्तुत नयचक्र बहुत छोटा है, इसमें अधिक कथन तो श्लोकवार्तिकके उक्त नयविवरण-प्रकरणमें पाया जाता है, जिसमें विशेष कथनके लिये नयचक्रको देखनेकी प्रेरणा की गई है। बहुत संभव है कि यह बड़ा नयचक्र वह हो जिसको दुःसमीरसे पोत (जहाज) की तरह नष्ट हो जानेका और उसके स्थानपर देवसेनद्वारा दूसरे नयचक्रके रचे जानेका उल्लेख माहल्लदेवन अपने 'देवसहायचक्र' के अन्तमें<sup>२</sup> किया है। इसके सिवाय, एक दूसरा बड़ा नयचक्र संस्कृतमें श्वेताम्बराचार्य मल्लवादिका भी प्रसिद्ध है, जिसमें 'द्वादशार-नयचक्र' कहते हैं और जो आज अपने मूलरूपमें उपलब्ध नहीं है। उसकी ओर भी संकेत हो सकता है। अस्तु।

देवमनके इस नयचक्रमें नयोंका सूत्ररूपसे बड़ा सुन्दर वर्णन है, नयोंके मूल दो भेद द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक किये गये हैं और शेष सब संख्यात असंख्यात भेदोंका इन्हींके भेद-प्रभेद बतलाया गया है। नयोंके कथनका प्रारंभ करते हुए लिखा है कि— जो नयदृष्टिसे बिहीन हैं उन्हें वस्तुस्वरूपकी उपलब्धि नहीं होती और जिन्हें वस्तुस्वरूपकी उपलब्धि नहीं—जो वस्तुस्वभावको नहीं पहचानते—वे सम्यग्दृष्टि कैसे हो सकतें हैं ? नहीं हो सकते, यह बड़े ही मर्मकी बात है और इसपरमं ग्रंथके विषयका महत्त्व स्पष्ट जाना जाता है। इसी तरह ग्रंथके अन्तमें 'नयचक्र' के विज्ञानको सकल शास्त्रोंकी शुद्धि करनेवाला और दुर्णयरूप अन्धकारके लिये मार्गण्ड बतलाने हुए यह भी लिखा है कि 'यदि अज्ञान-महोदधिका लीलामात्रमें तिरना चाहते हो तो नयचक्रको जाननेके लिये अपनी बुद्धिका लगाओ—नयोंका ज्ञान प्राप्त किये बिना अज्ञान-महासागरमें पार न हो सकेगे'।

३७. द्रव्यस्वभावप्रकाश-नयचक्र—यह ग्रंथ द्रव्यों, गुण-पर्यायों और उनके स्वरूपादिको सामान्य-विशेषादिकी दृष्टिसे प्रकाशित करनेवाला है और साथ ही उनको जाननेके साधनोंमें मुख्यभूत नयोंके स्वरूपादिपर प्रकाश डालनेवाला है, इसीमें इसका यह नाम प्रायः सार्थक है। वास्तवमें यह एक संग्रह-प्रधान ग्रंथ है। इसमें कुन्दकुन्दादि आचार्यों के ग्रंथोंकी कितनी ही गाथाओं तथा पद्य-वाक्योंका संग्रह किया गया है। और देवमनके नयचक्रको तो प्रायः पूरा ही समाविष्ट कर लिया गया है। नयचक्रकी स्तुतिके कई पद्य भी इसके अन्तमें दिये हुए हैं और इसीमें इसमें कुछ लोग बहुत नयचक्र भी कहने अथवा समझने लगे हैं जो ठीक नहीं हैं; क्योंकि इसमें बहुत नयचक्र जैसी कोई बात नहीं है। इसकी पद्यसंख्या देवसेनके नयचक्रसे प्रायः पंचगुनी अर्थात् ४२० जितनी होने और अन्तिम गाथाओंमें नयचक्रका ही सविशेषरूपसे उल्लेख पाये जानेके कारण यह बहुत नयचक्र समझ लिया गया जान पड़ता है। ग्रंथके अन्य भागोंकी अपेक्षा अन्तका भाग कुछ विशेषरूपसे अव्यवस्थित मालूम होता है। 'जड इच्छइ उत्तरिदु' इस गाथा नं० ४१६ के

१ श्वेताम्बराचार्य यशोविजयने 'द्रव्यगुणपर्यायरासा' में और भोजसागरने 'द्रव्यानुयोगतर्कणा' में भी देवसेनके नामाल्लेखपूर्वक उनके नयचक्रका उल्लेख किया है।

२ दुःसमीरणे पोयं पेरियसंतं जहा ति(चि)रं शठं ।

सिरिदेवसेयमुणिया तह शयचक्रं पुणो रह्यं ॥

अब, जोकि देवसेनके नयचक्रकी पूर्वोक्त अन्तिम गाथा (नं० ८७) है, एक गाथा निम्न प्रकारसे दी हुई है, जिसमें बतलाया गया है कि—‘दोहाथको सुनकर शुभंकर अथवा शंकर हँसकर बोला कि दोहोंमें अर्थ शोभित नहीं होता, उसे गाथाओंमें गूँथकर कहो—

सुणिऊण दोहरत्थं सिग्घं हसिऊण सुहंकरो भणइ ।

एत्थ ण सोहइ अत्थो गाहाबंधेण तं भणइ ॥ ४१७ ॥

इसके अनन्तर ‘दारिय-दुण्णय-दण्णयं’ इत्यादि तीन गाथाओंमें देवसेनके नयचक्रकी प्रशंसाके साथ उसे नमस्कार करनेकी प्रेरणा की गई है, इससे यह गाथा, जिसमें ग्रंथ रचने की प्रेरणाका उल्लेख है, पूर्वापर गाथाओंके साथ कुछ सम्बन्ध रखती हुई मालूम नहीं होती। इसा तरह नयचक्रकी प्रशंसात्मक उक्त तीन गाथाओंके बाद निम्न गाथा पाई जाती है जिसका उन तीन गाथाओं तथा अन्तकी (नं० ४२२) ‘दुसमोरणेण पोयं’ नामकी उस गाथाके साथ कोई सम्बन्ध नहीं बैठता, जिसमें प्राचीन नयचक्रके नष्ट होजानेपर देवसेनके द्वारा दूसरे नयचक्रके रचे जानेका उल्लेख है :—

दव्वसहावपयासं दोहयबंधेण आसि जं दिट्ठं ।

गाहाबंधेण पुणो रहयं माहल्लदेवेण ॥ ४२१ ॥

क्योंकि इसमें बतलाया है कि—‘द्रव्यस्वभावप्रकाश’ नामका कोई ग्रंथ पहलेसे दोहा छंदमें मौजूद था उसे माहल्ल अथवा माहल्लदेवने गाथाछंदमें परिवर्तित करके पुनः रचा है। इस गाथाकी उक्त प्रेरणात्मक गाथा नं० ४१७ के साथ तो संगति बैठती है परन्तु आगे पाछेकी गाथाओंने ग्रंथक सन्दर्भमें गड़बड़ी उपस्थित कर रखी है। और इससे ऐसा मालूम होता है कि इन दोनों (नं० ४१७, ४२१) के पूर्वापर सम्बन्धकी कुछ गाथाएँ नष्ट हो गई हैं और दूसरी गाथाएँ उनके स्थानपर आ चुकी हैं। अतः इस ग्रंथकी प्राचीन प्रतियोंकी खोज होकर ग्रन्थसन्दर्भको ठीक एवं सुव्यवस्थित किये जानेकी जरूरत है।

उक्त गाथा नं० ४२१ परसे ग्रंथकर्ताका नाम ‘माहल्लदेव’ उपलब्ध होता है; परन्तु पं० नाथूरामजी प्रेमीने अपनी ग्रंथपरिचयात्मक प्रस्तावनामें तथा ‘जैनसाहित्य और इतिहास’ के अन्तर्गत ‘देवसेन और नयचक्र’ नामक लेखमें भी सर्वत्र ग्रंथकर्ताका नाम ‘माहल्लदेव’ दिया है। मालूम नहीं इस नामकी उपलब्धि उन्हें कहाँसे हुई है? क्योंकि इस पाठान्तर का उनके द्वारा कहीं कोई उल्लेख नहीं किया गया। हो सकता है कि कारंजाकी प्रतिमें यह पाठ हो; क्योंकि अपने उक्त लेखमें प्रेमीजीने एक जगह यह सूचित किया है कि ‘कारंजाकी प्रतिमें ‘माहल्लदेवलेण’ पर ‘देवसेनशिष्येण’ टिप्पण भी है। अस्तु, ये ग्रंथकार संभवतः उन्हीं देवसेनके शिष्य जान पड़ते हैं जिनके नयचक्रको इन्होंने अपने इस ग्रंथमें समाविष्ट किया है, जिन्हें ‘सियसहमुणयदुण्णय’ नामकी गाथा नं० ४२० में भारी प्रशंसाके साथ नयचक्रकार बतलाया है और ‘गुरु’ लिखा है और जिसका समर्थन कारंजा प्रांतिक उक्त टिप्पणसे भी होता है। इसके सिवाय, प्रेमीजीने ‘दुसमोरणेण पोयं पेरिय’ नामकी गाथा नं० ४२२ का एक दूसरा पाठ मोरेनाकी प्रतिका निम्न प्रकारसे दिया है, जिस का पूर्वार्ध बहुत अशुद्ध है—

दुसमोरपोयमि(नि)वाय पा(या)ता(णं) मिरिदेवसेणजोईणं ।

तेसिं पायपमाए उवलद्धं समणतच्चेण ॥

और इस परसे यह कल्पना की है कि ‘माहल्लदेवलेण देवसेनसूरिसे कुछ निकट का गुरु-शिष्य सम्बन्ध था,’ जो उपर्युक्त अन्य कारणोंकी मौजूदगीमें ठीक हो सकता है।

और इसलिये जब तक कोई दूसरा स्पष्ट प्रमाण सामने न आवे तब तक इन्हें देवसेनका शिष्य मानना अनुचित न होगा ।

३८. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—यह त्रिलोकप्रज्ञप्ति और त्रिलोकसार जैसे ग्रंथोंकी तरह करणानुयोग-विषयका ग्रंथ है। इसमें मध्यलोकके मध्यवर्ती जम्बूद्वीपका कालादि-विभागके साथ मुख्यतासे वर्णन है और वह वर्णन प्रायः जम्बूद्वीपके भरत, ऐरावत, महाविदेहक्षेत्रों, हिमवान् आदि पर्वतों, गंगा-सिन्धुवादि नदियों, पद्म-महापद्मादि द्वीपों, लवणादि समुद्रों तथा अन्य बाह्य-प्रदेशों, कालके अवसर्पिणी-उत्सर्पिणी आदि भेद-प्रभेदों, उनमें होनेवाले परिवर्तनों और ज्योतिष्पटलादिसे सम्बन्ध रखता है। साथ ही, लौकिक-अलौकिक गणित, क्षेत्रादिकी पैमाइश और प्रमाणादिके कथनोंको भी साथमें लिये हुए है। संक्षेपमें इस पुरातन भूगोल और खगोल-विषयक ग्रंथ समझना चाहिये। इसमें १३ उद्देश अथवा अधिकार हैं और गाथासंख्या प्रायः २४०७ पाई जाती है। यह ग्रंथ भी अभी तक प्रकाशित (मुद्रित) नहीं हुआ है।

इस ग्रंथके कता श्री पद्मनन्दि आचार्य हैं, जो बलनन्दि के शिष्य और वीरनन्दि के प्रशिष्य थे, जिन्होंने श्रीविजय गुरुके पाससे सुपरिशुद्ध आगमको सुनकर तथा जिनवचन-विनिर्गत अमृतभूत अर्थपदको धारण करके उन्हींके माहात्म्य अथवा प्रसादमें यह ग्रंथ पारियात्रदेशके वारानगरमें रहते हुए, उस नगरके स्वामी शक्तिभूपाल अथवा शान्तिभूपालके समयमें, उन श्रीनन्दि गुरुके निमित्त संक्षेपसे रचा है जो सकलचन्द्रके शिष्य और माघनन्दि गुरुके प्रशिष्य थे अथवा सकलचन्द्रके शिष्य न होकर माघनन्दीके शिष्य थे—प्रशिष्य नहीं। ऐसा ग्रंथके अन्तिमभाग अर्थात् उसकी प्रशस्तिपरसे जाना जाता है, जो इस प्रकार है :—

शाखा-गारवह-महिदो विगयमओ संगभंगउम्भुक्को ।  
सम्महंसणसुद्धो संजम-तव-सील-संपुण्णो ॥ १४३ ॥  
जिणवर-वयण-विणिग्गय-परमागमदेसओ महासत्तां ।  
सिरिणिलओ गुणसहिओ सिरिविजयगुरु त्ति विक्खाओ ॥ १४४ ॥  
सोऊण तस्स पासे जिणवयणविणिग्गयं अमदभूदं ।  
रहदं किंचिदुद्देसे अत्थपदं तह व लद्धणं ॥ १४५ ॥

× × × ×  
अह तिरिय-उद्ध लोणसु तेसु जे होति बहु वियप्पा द ।  
सिरिविजयस्स महप्पा ते मव्वे वणिणदा किंचि ॥ १४३ ॥  
गय-राय-दांस-मोहो सुद-सायर-पारओ मह-पगब्भो ।  
तव-संजम-संपण्णो विक्खाओ माघणंदिगुरु ॥ १४४ ॥  
तस्सेव य वरमिस्सा सिद्धतमहोवहिम्मि धुयकलुमो ।  
णवणियमसीलकलिदो गुणउत्तो सयलचंदगुरु ॥ १४५ ॥

१ आमेर (जयपुर) की वि० संवत् १५१८ की प्रतिमें सकलचन्द्रके नामोल्लेखवाली गाथा (नं० १५५) नहीं है, ऐसा पं० परमानन्द शास्त्री वीरसेवामंदिरको मिलान करनेपर मालूम हुआ है। यदि वह वस्तुतः ग्रंथ का अङ्ग नहीं है तो श्रीनन्दीको माघनन्दीका प्रशिष्य न समझकर शिष्य समझना चाहिये।

तस्मेव य वर-सिस्सो शिम्मल-वरणाण-चरण-संजुत्तो ।  
 सम्मदंसण-सुद्धो मिरिणंदिगुरु त्ति विक्खाओ ॥ १५६ ॥  
 तस्म शिमित्तं लिहियं (रइयं) जंबूदीवस्स तह य पणत्ती ।  
 जो पढइ सुणइ एदं सो गच्छइ उत्तमं ठाणं ॥ १५७ ॥  
 पंच-महच्चय-सुद्धो दंसण-सुद्धो य णाण-संजुत्तो ।  
 संजम-तव-गुण-महिदो रागादि-विवज्जिदो धीरो ॥ १५८ ॥  
 पंचाचार-समग्गो छज्जीव-दयावरो विगद-मोहो ।  
 हरिस-विसाय-विहूणो णामेण वीरणंदि त्ति ॥ १५९ ॥  
 तस्मेव य वर-सिस्सो सुत्तत्थ-वियक्खणो मइ-पगब्भो ।  
 पर-परिवाद-णियत्तो शिस्संगो सच्च-संगेसु ॥ १६० ॥  
 सम्मत्त-अभिगद-मणो णाणे तह दंसणे चरित्ते य ।  
 परंतति-णियत्तमणो बलणंदिगुरु त्ति विक्खाओ ॥ १६१ ॥  
 तस्म य गुण-गण-कालिदो तिदंडरहिदो तिमल्ल-परिसुद्धो ।  
 तिण्णि वि गारव-गहिदो सिस्सो सिद्धंत-गय-पारो ॥ १६२ ॥  
 तव-णियम-जोग-जुत्ता उज्जुत्तो णाण-दंसण-चरित्ते ।  
 आरंभकरण-गहिदो णामेण पउमणंदि त्ति ॥ १६३ ॥  
 मिरिगुरुविजय-मयामे सोउणं आगमं सुपरिसुद्धं ।  
 मुणिपउमणंदिणा खलु लिहियं एयं ममासेणा ॥ १६४ ॥  
 सम्मदंसणा-सुद्धो कद-वद-कम्मो सुमाल-संपण्णो ।  
 अणवरय-दाणामीलो जिणायामणा-वच्छलो धीरो ॥ १६५ ॥  
 णाणा-गुणा-गणा-कलिओ रागवइ-संपूजिओ कला-कुमलो ।  
 वारा-णायरस्म पट्ट एरुत्तामो मत्ति संति-भूपालो ॥ १६६ ॥  
 पोक्खरणि-वावि-पउरे बहु-भवण-विहूसिण परम-रम्मे ।  
 णाणा-जणा-संकिण्णे धरा-धण्णा-ममाउलं दिव्वे ॥ १६७ ॥  
 सम्मादिट्ठिजणोघे मुणिगणणिवहेहिं मंडिये रम्म ।  
 देसम्म पारियत्ते जिणभवण-विहूसिण दिव्वे ॥ १६८ ॥  
 जंबूदीवस्स तहा पणत्ती बहुपयन्थसंजुत्तं(त्ता) ।  
 लिहियं(या) संखेवेणं वाराण अच्छमाणेण ॥ १६९ ॥  
 छदुमत्थेण विरइयं जं किं पि हवेज्ज पवयणा-विरुद्धं ।  
 सोधंतु सुगीदत्था तं पवयणा-वच्छलत्ताए ॥ १७० ॥

—उद्देश १३

इस प्रशस्तिमें ग्रंथकारने अपनेको गुणगणकलित, त्रिदण्डरहित, त्रिशल्यपरिशुद्ध, त्रिगारवरहित, सिद्धान्तपारंगत, तपनियमयोगयुक्त, ज्ञानदर्शनचरित्रोद्युक्त और आरम्भ-

करणरहित बतलाया है; अपने गुरु बलनन्दिको सूत्रार्थविचक्षण, मतिप्रगल्भ, परपरिवाद-निवृत्त, सर्वसर्गनिःसंग, दर्शनज्ञानचरित्रमें सम्यक् अभिगतमन, परवृत्तिनिवृत्तमन, और विख्यात सूचित किया है; अपने दादागुरु वीरनन्दिको पंचमहाव्रतशुद्ध, दर्शनशुद्ध, ज्ञान-संयुक्त, संयमतपगुणसहित, रागादिष्विषजित, धीर, पंचाचारसमम, षट्जीवदयातत्पर, विगतमोह और हर्षविषादाविहीन विशेषणोंके साथ उल्लेखित किया है; और अपने शास्त्र-गुरु श्रीविजयको नानानरपतिमहित, विगतभय, संगभंगउन्मुक्त, सम्यग्दर्शनशुद्ध, संयमतप-शीलसम्पूर्ण, जिनवरवचनावनिर्गत-परमागमदेशक, महासत्त्व, श्रीनिलय, गुणसहित और विख्यात विशेषणोंसे युक्त प्रकट किया है। साथ ही, सत्ति (संति) भूपालको सम्यग्दर्शनशुद्ध, कृत-गत-कर्म, सुशीलसम्पन्न, अनवरतदानशील, जिनशासनवत्सल, धीर, नानागुणगणकलित, नरपतिसंपूजित, कलाकुशल, वारानगरप्रभु और नरोत्तम बतलाया है। परन्तु इतना सब कुछ बतलाते हुए भी अपने तथा अपने गुरुओंके संघ अथवा गण-गच्छादिके विषयमें कुछ नहीं बतलाया, न सत्ति भूपाल अथवा सति भूपालके वंशादिकका कोई परिचय दिया और न ग्रंथका रचनाकाल ही निर्दिष्ट किया है। ऐसी हालतमें ग्रंथकार और ग्रंथके निमाणाकालादिकका ठीक ठीक पता चलाना आसान नहीं है; क्योंकि पद्मनन्दि नामके दसों विद्वान् आचार्य-भट्टारकादि हो गए हैं और वीरनन्दि, श्रीनन्दि, सकलचन्द्र, माचनन्दि, और श्रीविजय जैसे नामोंके भी अनेक आचार्यादिक हुए हैं। इसीसे सुदृढ़ पं० नाथूरामजी प्रेमीने, अपने 'जैन साहित्य और इतिहास' में, इस ग्रंथके समयनिरणयको कठिन बतलाते हुए उसके विषयमें असमर्थता व्यक्त की है और अन्तको इतना कहकर ही सन्तोष धारण किया है कि—“फिर भी यह ग्रंथ हमारे अनुमानसे काफी प्राचीन है और उस समयका है जब प्राकृतमें ही ग्रंथरचना करनेकी प्रणाली अधिक थी, और जब संघ, गण आदि भेद अधिक रूढ नहीं हुए थे।” बादको उन्हें महामहोपाध्याय ओभाजीके 'राजपूतानेका इतिहास' द्वि० भागपरसे यह मालूम हुआ कि वारानगर जो वर्तमानमें कोटा राज्यके अन्तर्गत है वह पहले मेवाड़के ही अन्तर्गत था और इसलिये मेवाड़ भी पारियात्र देशमें शामिल था, जिसे हेमचन्द्रकोषमें “उत्तरो विन्ध्यात्पारियात्रः” इस वाक्यके अनुसार विन्ध्याचलके उत्तरमें बतलाया है। इस मेवाड़का एक गुहिलवंशी राजा शक्तिकुमार हुआ है, जिसका एक शिलालेख वैशाख सुदि १ वि० संवत् १०३४ का आहाड़में ( उदयपुरके समीप ) मिला है। अतः प्रेमीजीने अपने उक्त ग्रंथके परिशिष्टमें इस शक्तिकुमार और जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिके उक्त सत्तिभूपालके एकत्वकी संभावना करते हुए अनिश्चितरूपमें लिखा है—“यदि इसी गुहिलवंशीय शक्तिकुमारके समयमें जंबूद्वीपपण्यत्तीकी रचना हुई हो, तो उसके कर्ता पद्मनन्दिका समय विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दी मानना चाहिये।”

ऐसी वस्तुस्थितिमें अब मैं अपने पाठकोंको इतना और भी बतला देना चाहता हूँ कि भगवतीआराधनाकी 'विजयोदया' टीकाके कर्ता 'श्रीविजय' नामके एक प्रसिद्ध आचार्य हुए हैं, जिनका दूसरा नाम 'अपराजित' सूर है। पं० आशाधरजीने, अपनी 'मूलाराधनादर्पण' नामकी टीकामें जगह जगह उन्हें 'श्रीविजयाचार्य' के नामसे उल्लेखित किया है और प्रायः इसी नामके साथ उनकी उक्त संस्कृत टीकाके वाक्योंको मतभेदादिके प्रदर्शनरूपमें उद्धृत किया है अथवा किसी गाथाके अमान्यतादि-विषयमें उनके इस नाम को पेश किया है। श्रीविजयने अपनी उक्त टीका श्रीनन्दीगणीकी प्रेरणाको पाकर लिखी है। इधर यह जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति भी एक श्रीनन्दि गुरुके निमित्त लिखी गई है और इसके कर्ता पद्मनन्दिने अपने शास्त्रगुरुके रूपमें श्रीविजयका नाम खासतौरसे कई बार उल्लेखित किया है। इससे बहुत संभव है कि दोनों 'श्रीविजय' एक हों और दोनों ग्रंथोंके निमित्त-

भूत श्रीनन्दि गुरु भी एक ही हों। श्रीविजयने अपने गुरुका नाम बलदेव सूरि और प्रगुरु का चन्द्रनन्दि (महाकर्मप्रकृत्याचार्य) सूचित किया है और पद्मनन्दि अपने गुरुका नाम बलनन्दि और प्रगुरुका वीरनन्दि लिख रहे हैं। हो सकता है कि बलदेव और बलनन्दिका व्यक्तित्व भी एक हो और इस तरह श्रीविजय और पद्मनन्दि दोनों परस्परमें गुरुभाई हों जिनमें श्रीविजय ज्येष्ठ और पद्मनन्दि कनिष्ठ हों, और इस तरह पद्मनन्दिने श्रीविजयका उसी तरहसे गुरुरूपमें उल्लेख किया हो जिस तरह कि गोम्मतसारके कर्ता नेमिचन्द्रने इन्द्रनन्दि आदि का किया है, जो उन्हींके गुरु अभयनन्दिके बड़े शिष्योंमें थे। और दोनोंके प्रगुरुनामोंमें जो अन्तर है उसका कारण एकके अनेक गुरुओंका होना अथवा एक गुरुके अनेक नामोंका होना हो सकता है, जिनमेंसे कोई भी अपनी इच्छानुसार चाहे जिस गुरु अथवा गुरुनामका उल्लेख कर सकता है, और ऐसा प्रायः होता आया है। यदि यह कल्पना ठीक हो तो फिर यह देखना चाहिये कि इस ग्रंथ और उसके कर्ता पद्मनन्दिका दूसरा समय क्या हो सकता है ?

चन्द्रनन्दीका सबसे पुराना उल्लेख उनकी एक शिष्य-परम्पराके उल्लेख-सहित, श्रीपुरुषके दानपत्र अथवा नागमंगल ताम्रपत्रमें पाया जाता है<sup>१</sup> जो श्रीपुरके जिनालयके लिये शक संवत् ६६८ (वि० सं० ८३३) में लिखा गया है और जिसमें चन्द्रनन्दीके एक शिष्य कुमारनन्दी, कुमारनन्दीके शिष्य कीर्तिनन्दी और कीर्तिनन्दीके शिष्य विमलचन्द्र का उल्लेख है, और इससे चन्द्रनन्दीका समय शक संवत् ६३८ से कुछ पहलेका ही जान पड़ता है। बहुत संभव है कि उक्त श्रीविजय इन्हीं चन्द्रनन्दीके प्रशिष्य हों। यदि ऐसा है तो श्रीविजयका समय शक संवत् ६५८ के लगभग प्रारंभ होता है और तब जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति और उसके कर्ता पद्मनन्दिका समय शक संवत् ६५० अर्थात् वि० संवत् ८०५ के आसपासका होना चाहिये। उस समय पारियात्र देशके अन्तर्गत वारानगरका स्वामी कोई शाक्त या शान्ति नामका भूपाल (राजा) हुआ होगा, जिसका इतिहाससे पता चलाना चाहिये। और यह भी संभव है कि वह कोई बड़ा राजा न होकर वारानगरका जागीरदार (जमींदार) हो 'भूपाल' उसके नामका ही अंश हो अथवा उस टाइटिलके रूपमें प्राप्त हो और राजा या महाराजाके द्वारा सम्मानित होनेके कारण ही उसे 'नरबइसंपूजिओ' (नर-पति संपूजित) विशेषण दिया गया हो। ऐसी हालतमें उसका नाम इतिहासमें मिलना ही कठिन है। कुछ भी हो, यह ग्रंथ अपने साहित्यादिकपरसे काफी प्राचीन मालूम होता है।

३६. धर्मरसायन—यह १६३ गाथाओंका ग्रंथ है, सरल तथा सुबोध है और मार्णिकचन्द्रग्रंथमालामें संस्कृत छायाके साथ प्रकट हो चुका है। इसमें धर्मकी महिमा, धर्म-अधर्मके विवेककी प्रेरणा, परीक्षा करके धर्मग्रहण करनेकी आवश्यकता, अधर्मका फल नरकादिकके दुःख, सर्वज्ञप्रणीत धर्मकी उपलब्धि न होनेपर चतुर्गतिरूप संसार-परिभ्रमण,

१ "अष्टानवत्युत्तरे षट्कृतेषु शकवर्षेष्वतीतेष्व्वात्मानः प्रवर्द्धमान-विजयवीर्य-संवसरे पंचशतमे प्रवर्त्तमाने मान्यपुरमधिषवसति विजयस्कन्दावारे श्रीमूलमूलशर्णाभिनन्दितनन्दिसंधान्वय एरेगित्तुर्जाम्नि गणो मूल-कल्गच्छे स्वच्छतरगुणिकिरप्र(ण)तति-प्रल्हादित-सकललोकः चन्द्र इवापरः चन्द्रनन्दिनामगुरुशसीत् । तस्य शिष्यस्समस्तविबुधलोकपरिरक्षण-क्षमात्मशक्तिः परमेश्वरलालनीयमहिमाकुमारवर्द्धित(ने)यः कुमार-नन्दिनाममुनिपतिरभवत् । तस्यान्तेवासि-समधिगतसकलतत्त्वार्थ-समर्पित-बुधसार्ध-सम्पत्सम्पादितकीर्तिः कीर्तिनन्द्याचार्यो नाम महागुनिस्सर्भजनि । तस्य प्रियशिष्यः शिष्यजनकमलाकर-प्रबोधनकः मिथ्याशान-संततसनुतस्वस्मान्तक-सद्धर्म-व्योमविभासनभास्करः विमलचन्द्राचार्यस्समुदपादि । तस्य महर्षेर्धर्मो-पदेशनया....."

( ताम्रपत्रका यह अंश डा० ए० एन० उपाध्ये कोल्हापुरके सौजन्यसे प्राप्त हुआ है । )



सर्वज्ञोंकी परीक्षा, सर्वज्ञ-प्रणीत सागर तथा अनागार (गृहस्थ तथा मुनि) धर्मका संक्षिप्त स्वरूप और उसका फल-जैसे विषयोंका सामान्यतः वर्णन है। धर्मपरीक्षाको आवश्यकताको जिन गाथाओं-द्वारा व्यक्त किया गया है उनमेंसे चार गाथाएँ नभूनेके तौरपर इस प्रकार हैं—

खीराइं जहा लोए सरिसाइं हवंति वण्ण-णामेण ।

रसभेएण य ताइं वि णाणागुण-दोस-जुत्ताइं ॥ ९ ॥

काइं वि खीराइं जए हवंति दुक्खावहाणि जीवाणं ।

काइं वि तुट्ठि-पुट्ठि करंति वरवण्णमारोग्गं ॥ १० ॥

धम्मा य तहा लांए अण्णेयभेया हवंति णायव्वा ।

णामेण समा सव्वे गुणेण पुण उत्तमा केई ॥ ११ ॥

x

x

x

x

तम्हा ह्मु मव्वे धम्मा परिक्खियव्वा एरेण कुमलेण ।

सो धम्मा गहियव्वा जो दोसेहिं विवज्जिओ विमलो ॥ १४ ॥

इनमें बतलाया है कि जिस प्रकार लोकमें विविध प्रकारके दूध वर्ण और नामकी दृष्टिसे समान होते हैं; परन्तु रसके भेदसे वे नाना प्रकारके गुण-दोषोंमें युक्त रहते हैं। कोई दूध तो उनमेंसे जीवोंको दुस्वकारी होते हैं और कोई दूध तुष्टि-पुष्टि तथा उत्तम वर्ण और आरोग्य प्रदान करते हैं। वही प्रकार धर्म भी लोकमें अनेक प्रकारके होते हैं, धर्म-नामसे सब समान हैं; परन्तु गुणकी अपेक्षा कोई उत्तम होते हैं, और कोई दुःखमूलकादि दूसरे प्रकारके। अतः कुराल मनुष्यको चाहिये कि सभी धर्मोंकी परीक्षा करके उस धर्मको ग्रहण करे जो दावोंसे विवर्जित निर्मल हो।

इसके अनन्तर लिखा है कि जिस धर्ममें जीवोंका बन्ध, असत्यभाषण, परद्रव्य-हरण, परस्त्रीसेवन, सन्तोषरहित बहुआरम्भ-परिग्रह-ग्रहण, पंच उदम्बर फल तथा मधु-मांसका भक्षण दम्भधारण और मादरापान विषय है वह धर्म भी यदि धर्म है तो फिर अधर्म अथवा पाप कैसा होगा ? और ऐसे धर्मसे यदि स्वर्ग मिलना है तो फिर नरक कौनसे कर्म से जाना होगा ? अर्थात् जीवोंका बन्धादिक ही अधर्म है—पाप कर्म है—और वैसे कर्मोंका फल ही नरक है।

इस ग्रंथके कर्ता पद्मनन्दिमुनि हैं परन्तु अनेकानेक पद्मनन्दि-मुनियोंमेंसे ये पद्मनन्दि कौनसे हैं, इसकी इत्थपरसे कोई उपलब्धि नहीं होती; क्योंकि ग्रंथकारने अपने तथा अपने गुरु-आदिके विषयमें कुछ भी नहीं लिखा है। इस गुरु-नामादिके उल्लेखाभाव और भाषासाहित्यकी दृष्टिमें यह ग्रंथ उन पद्मनन्दि आचार्योंकी तो कृति मात्स्म नहीं होता जो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिके कर्ता हैं।

४०. गोम्मटसार और नेमिचन्द्र—‘गोम्मटसार’ जैनसमाजका एक बहुत ही सुप्रसिद्ध सिद्धान्त ग्रंथ है, जो जीवकाण्ड और कर्मकाण्ड नामके दो बड़े विभागोंमें विभक्त है और वे विभाग एक प्रकारसे अलग-अलग ग्रंथ भी समझे जाते हैं, अलग-अलग मुद्रित भी हुए हैं और इसीसे वाक्यसूचीमें उनके नामका (गो० जी०, गो० क० रूपसे) स्पष्ट सूचना साथमें कर दी गई है। जीवकाण्डका अधिकार-संख्या २२ तथा गाथा-संख्या ७३३ है और कर्मकाण्ड की अधिकार-संख्या ६ तथा गाथा-संख्या ६७० पाई जाती है। इस समूचे ग्रंथका दूसरा नाम ‘पञ्चसंग्रह’ है, जिस टाकाकारोंने अपनी टाकाओंमें व्यक्त किया है। यद्यपि यह ग्रंथ प्रायः संग्रहग्रंथ है, जिसमें शब्द और अर्थ दोनों दृष्टियोंसे सैद्धान्तिक विषयोंका संग्रह किया गया है, परन्तु विषयके संकलनादिकमें यह अपनी खास विशेषता रखता है और

इसमें जीव तथा कर्म-विषयक करणानुयोगके प्राचीन ग्रंथोंका अच्छा सुन्दर सार खींचा गया है। इसीसे यह विद्वानोंको बड़ा ही प्रिय तथा रुचिकर मालूम होता है; चुनाँचे प्रसिद्ध विद्वान् पंडित मुखलालजीने अपने द्वारा सम्पादित और अनुवादित चतुर्थ कर्मग्रंथकी प्रस्तावनामें, श्वेताम्बरीय कर्मसाहित्यकी गोम्मटसारके साथ तुलना करते हुए और चतुर्थ कर्मग्रंथके सम्पूर्ण विषयको प्रायः जीवकाण्डमें वर्णित बतलाते हुए, गोम्मटसारकी उसके विषय-वर्णन, विषय-विभाग और प्रत्येक विषयके सुस्पष्ट लक्षणोंकी दृष्टिसे प्रशंसा की है और साथ ही निःसन्देहरूपसे यह बतलाया है कि—“चौथे कर्मग्रंथके पाठियोंके लिये जीवकाण्ड एक खास देखनेकी वस्तु है; क्योंकि इससे अनेक विशेष बातें मालूम हो सकती हैं।”

इस ग्रंथका प्रधानतः मूलाधार आचार्य पुष्पदन्त-भूतबलिका षट्खण्डागम और वीरसेनकी घबला टीका तथा दिगम्बरीय प्राकृत पञ्चसंग्रह नामके ग्रंथ हैं। पंचसंग्रहमें पाई जानेवाली सैकड़ों गाथाएँ इसमें ज्यों-की-त्यों तथा कुछ परिवर्तनके साथ उद्धृत हैं और उनमेंसे बहुत-सी गाथाएँ ऐसी भी हैं जो घबलामें ज्यों-की-त्यों अथवा कुछ परिवर्तनके साथ ‘उक्तञ्च’ आदि रूपसे पाई जाती हैं। साथ ही षट्खण्डागमके बहुतसे सूत्रोंका सार खींचा गया है। शायद षट्खण्डागमके जीवस्थानादि पाँच खण्डोंके विषयका प्रधानतासे सार-संग्रह करनेके कारण ही इसे ‘पञ्चसंग्रह’ नाम दिया गया हो।

(क) ग्रंथके निर्माणमें निमित्त चामुण्डराय ‘गोम्मट’—

यह ग्रंथनेमिचन्द्र-द्वारा चामुण्डरायके अनुरोध या प्रभपर रचा गया है, जो गङ्गवंशी राजा राचमल्लके प्रधानमन्त्री एवं सनापति थे, अजितसेनाचार्यके शिष्य थे और जिन्होंने श्रवणबेलगोलमें बाहुबलि-स्वामीका वह सुन्दर विशाल एवं अनुपम मूर्ति निर्माण कराई है जो संसारके अद्भुत पदार्थोंमें परिगणित है और लोकमें गोम्मटेश्वर-जैसे नामोंसे प्रसिद्ध है।

चामुण्डरायका दूसरा नाम ‘गोम्मट’ था और यह उनका खास घरेलू नाम था, जो मराठी तथा कन्नड़ी भाषामें प्रायः उत्तम, सुन्दर, आकर्षक एवं प्रसन्न करनेवाला जैसे अर्थों में व्यवहृत होता है, और ‘राय’ (राजा) की उन्हें उपाधि प्राप्त थी। ग्रंथमें इस नामका उपाधि-सहित तथा उपाधि-विहीन दोनों रूपसे स्पष्ट उल्लेख किया गया है और प्रायः इसी प्रिय नामसे उन्हें आशीर्वाद दिया गया है; जैसा कि निम्न दो गाथाओंसे प्रकट है :—

अज्जज्जसेण-गुणगणसमूह-संधारि-अजियसेणगुरु ।

भुवणगुरु जस्स गुरु सो राओ गोम्मटो जयउ ॥७३३॥

जेण विणिम्मिय-पडिमा-वयणं सत्त्वद्विसिद्धि-देवेहिं ।

सत्त्व-परमोहि-जोगिहिं दिट्ठं सो गोम्मटो जयउ ॥क०६६॥

इनमें पहली गाथा जीवकाण्डकी और दूसरी कर्मकाण्डकी है। पहलीमें लिखा है कि ‘वह राय गोम्मट जयवन्त हो जिसके गुरु वे अजितसेनगुरु हैं जो कि भुवनगुरु हैं और आचार्य आर्यसेनके गुण-गण-समूहको सम्यक् प्रकार धारण करने वाले—उनके वास्तविक शिष्य—हैं।’ और दूसरी गाथामें बतलाया है कि ‘वह ‘गोम्मट’ जयवन्त हो जिसकी निर्माण कराई हुई प्रतिमा (बाहुबलीकी मूर्ति) का मुख सवार्थसिद्धिके देवों और सर्वाधि तथा परमाधि ज्ञानके धारक योगियों-द्वारा भी (दूरसे ही) देखा गया है।’

चामुण्डरायके इस ‘गोम्मट’ नामके कारण ही उनकी बनवाई हुई बाहुबलीकी मूर्ति ‘गोम्मटेश्वर’ तथा ‘गोम्मटदेव’ जैसे नामोंसे प्रसिद्धिको प्राप्त हुई है, जिनका अर्थ है गोम्मट-का ईश्वर, गोम्मटका देव। और इसी नामकी प्रधानताको लेकर ग्रंथका नाम ‘गोम्मटसार’ दिया गया है, जिसका अर्थ है ‘गोम्मटके लिये खींचा गया पूर्वके (षट्खण्डागम तथा

बबलादि) ग्रन्थोंका सार ।' ग्रन्थको 'गोम्मटसंग्रहसूत्र' नाम भी इसी आशयको लेकर दिया गया है, जिसका उल्लेख कर्मकाण्डकी निम्न गाथामें पाया जाता है:—

गोम्मट-संग्रहसूत्र गोम्मटसिंहरुवरि गोम्मटजिणो य ।

गोम्मटराय-विणिम्मिय-दक्खिणकुक्कुडजिणो जयउ ॥६८॥

इस गाथामें उन तीन कार्योंका उल्लेख है और उन्हींका जयघोष किया गया है जिनके लिये गोम्मट उर्फ चामुण्डरायकी खास ख्याति है और वे हैं—१ गोम्मटसंग्रहसूत्र, २ गोम्मटजिन और ३ दक्षिणकुक्कुटजिन । 'गोम्मटसंग्रहसूत्र' गोम्मटके लिये संग्रह किया हुआ 'गोम्मटसार' नामका शास्त्र है; 'गोम्मटजिन' पदका अभिप्राय श्रीनेमिनाथकी उस एक हाथ-प्रमाण इन्द्रनीलमणिकी प्रतिमासे है जिसे गोम्मटरायने बनवाकर गोम्मट-शिखर अथवा चन्द्रागिरि पर्वतपर स्थित अपने मन्दिर (वस्ति) में स्थापित किया था और जिसकी बाबत यह कहा जाता है कि वह पहले चामुण्डराय-वस्तिमें मौजूद थी परन्तु बादको मालूम नहीं कहाँ चली गई, उसके स्थान पर नेमिनाथकी एक दूसरी पाँच फुट ऊँची प्रतिमा अन्यत्रसे लाकर विराजमान की गई है और जो अपने लेखपरसे एचनके बनवाए हुए मन्दिरकी मालूम होती है । और 'दक्षिण-कुक्कुट-जिन' बाहुबलीकी उक्त सुप्रसिद्ध विशाल-मूर्तिका ही नामान्तर है, जिस नामके पीछे कुछ अनुश्रुति अथवा कथानक है और उसका सार इतना ही है कि उत्तर-देश पौदनपुरमें भरतचक्रवर्तीने बाहुबलीकी उन्हींकी शरीरा-कृति-जैसी मूर्ति बनवाई थी, जो कुक्कुट-सर्पोंसे व्याप्त हो जानेके कारण दुर्लभ-दर्शन हो गई थी । उसीके अनुरूप यह मूर्ति दक्षिणमें विन्ध्यगिरिपर स्थापित की गई है और उत्तरकी मूर्तिसे भिन्नता बतलानेके लिये हा इसको 'दक्षिण' विशेषण दिया गया है । अस्तु; इस गाथापरसे यह और भी स्पष्ट हो जाता है कि 'गोम्मट' चामुण्डरायका खास नाम था और वह संभवतः उनका प्राथमिक अथवा घरू बोलचालका नाम था । कुछ असें पहले आमतौरपर यह समझा जाता था कि 'गोम्मट' बाहुबलीका ही नामान्तर है और उनकी उक्त असाधारण मूर्तिका निर्माण करानेके कारण हा चामुण्डराय 'गोम्मट' तथा 'गोम्मटराय' नामसे प्रसिद्धिको प्राप्त हुए हैं । चुनाँचे पं० गोविन्द पें जेंस कुछ विद्वानोंने इसी बातको प्रकारान्तरसे पृष्ठ करनेका यत्न भी किया है; परन्तु डाक्टर ए० एन० उपाध्येने अपने 'गोम्मट' नामके लेखमें उनकी सब युक्तियोंका निराकरण करते हुए, इस बातको बिल्कुल स्पष्ट कर दिया है कि 'गोम्मट' बाहुबलीका नाम न होकर चामुण्डरायका ही दूसरा नाम था और उनके इस नामके कारण ही बाहुबलीकी मूर्ति 'गोम्मटेश्वर' जैसे नामोंसे प्रसिद्धिको प्राप्त हुई है । इस मूर्तिके निर्माणसे पहले बाहुबलीके लिये 'गोम्मट' नामकी कहींसे भी उपलब्धि नहीं होती । बादको कारकल आदिमें बनी हुई मूर्तियोंको जो 'गोम्मटेश्वर' जैसा नाम दिया गया है उसका कारण इतना ही जान पड़ता है कि वे श्रवणबेलगोलकी इस मूर्तिका नक़ल-मात्र हैं और इसलिये श्रवणबेलगोलकी मूर्तिके लिये जो नाम प्रसिद्ध हो गया था वही उनको भी दिया जाने लगा । अस्तु ।

चामुण्डरायने अपना त्रसठ शलाकापुरुषोंका पुराण-ग्रंथ, जिसे 'चामुण्डरायपुराण' भी कहते हैं शक संवत् ६०० (वि० सं० १०३५) में बनाकर समाप्त किया है, और इसलिये उनके लिये निर्मित गोम्मटमारका सुनिश्चित समय विक्रमकी ११वीं शताब्दी है ।

(ख) ग्रन्थकार और उनके गुरु—

गोम्मटसार ग्रन्थके कर्ता आचार्य नेमिचन्द्र 'सिद्धान्त-चक्रवर्ती' कहलाते थे । चक्रवर्ती जिस प्रकार चक्रसे जड़ खण्ड पृथ्वीकी निर्विघ्न साधना

करके—उसे स्वाधीन बनाकर—चक्रवर्तिपदको प्राप्त होता है उसी प्रकार मति-चक्रसे षट्खण्डागमकी साधना करके आप सिद्धान्त-चक्रवर्तीके पदको प्राप्त हुए थे, और इसका उल्लेख उन्होंने स्वयं कर्मकाण्डकी गाथा ३६७में किया है । आप अभयनन्दी आचार्यके शिष्य थे, जिसका उल्लेख आपने इस ग्रंथमें ही नहीं किन्तु अपने दूसरे ग्रंथों—त्रिलोकसार और लब्धिसारमें भी किया है । साथ ही, वीरनन्दी तथा इन्द्रनन्दीको भी आपने अपना गुरु लिखा है<sup>२</sup> । ये वीरनन्दी वे ही जान पड़ते हैं जो 'चन्द्रप्रभ-चरित्र' के कर्ता हैं; क्योंकि उन्होंने अपनेको अभयनन्दीका ही शिष्य लिखा है<sup>३</sup> । परन्तु ये इन्द्रनन्दी कौनसे हैं ? इसके विषयमें निश्चयपूर्वक अभी कुछ नहीं कहा जा सकता; क्योंकि इन्द्रनन्दी नामके अनेक आचार्य हुए हैं—जैसे १ छेदपिंड नामक प्रायश्चित्त-शास्त्रके कर्ता, २ अतावतारके कर्ता, ३ ज्वालामालिनीकल्पके कर्ता, ४ नीतिसार अथवा समयभूषणके कर्ता, ५ संहिताके कर्ता । इनमेंसे पिछले दो तो हो नहीं सकते; क्योंकि नीतिसारके कर्ताने उन आचार्योंकी सूचीमें जिनके रचे हुए शास्त्र प्रमाण हैं नेमिचंद्रका भी नाम दिया है, इसलिये वे नेमिचंद्रके बाद हुए हैं और इन्द्रनन्दि संहितामें वसुनन्दीका भी नामोल्लेख है, जिनका समय विक्रमकी प्रायः १२वीं शताब्दी है और इसलिये वे भी नेमिचंद्रके बाद हुए हैं । शेषमेंसे प्रथम दो ग्रंथोंके कर्ताओंने न तो अपने गुरुका नाम दिया है और न ग्रंथका रचनाकाल ही, इससे उनके विषयमें कुछ नहीं कहा जा सकता । हाँ, ज्वालामालिनीकल्पके कर्ता इन्द्रनन्दिने ग्रंथ का रचनाकाल शक संवत् ८६९ (वि० सं० ६६६) दिया है और यह समय नेमिचंद्रके गुरु इन्द्रनन्दीके साथ बिल्कुल सङ्गत बैठता है, परन्तु इस कल्पके कर्ता इन्द्रनन्दिने अपनेको उन बप्पनन्दीका शिष्य बतलाया है जो वासवनन्दीके शिष्य और इन्द्रनन्दी (प्रथम) के प्रशिष्य थे । बहुत संभव है ये इन्द्रनन्दी बप्पनन्दीके वीरान्त हों और अभयनन्दीसे उन्होंने सिद्धान्तशास्त्रकी शिक्षा प्राप्त की हो, जो उस समय सिद्धान्त-विषयके प्रसिद्ध विद्वान् थे; क्योंकि प्रशस्ति<sup>४</sup> में बप्पनन्दीकी पुराण-विषयमें अधिक ख्याति लिखी है—सिद्धांत विषयमें नहीं—

१ जह चक्रकेण य चक्रा लुक्कवंडं साहियं अविग्गेषेण ।

तह मह-चक्रकेण मया लुक्कवंडं माहियं सम्मं ॥३६७॥

२ जस्स य पायपसाएण्णंतमसारजलइमुत्तिण्णो ।

वाग्दिणं दिवच्छंणं णमामि तं अभयणंदिगुरुं ॥४३६॥

णमिऊण अभयणंदिं मुदसागरवारिदणंदिगुरुं ।

वरवीरणंदिणाहं पयडीणं पच्चयं वोच्छं ॥ कर्म० ७८५॥

हादि णमिचन्द-मुणिणा अप्पमुदेणभयणंदिवच्छेण ।

रइआ तिलोयसारो खमंतु तं बह्मुदाहरिया ॥ त्रि० १०१८॥

वीरिदणंदिवच्छेणप्पमुदेणभयणंदि-मिस्सेण ।

दंसण-चरित्त-लद्धी सुसूयया णेमिचंदेण ॥लब्धि० ४४८॥

३ मुनिजननुत्पादः प्राप्तमिथ्याप्रवादः, सकलगुणसमृद्धस्तस्य शिष्यः प्रसिद्धः ।

अभवदभयनन्दी जैनधर्माभिनन्दी स्वमहिमजितसिन्धुर्भव्यलौकिकवन्धुः ॥३॥

भव्याम्भोजविबोधनोद्यतमतेर्भास्वत्समानत्वपः

शिष्यस्तस्य गुणाकरस्य सुषयः श्रीवीरनन्दात्यभूत् ।

स्वाधीनाखिलवाङ्मयस्य भुवनप्रख्यातकर्तैः सतां

संसत्सु व्यजयन्त यस्य जयिनो वाचः कुतर्काङ्कुशाः ॥ ४ ॥

—चन्द्रप्रभचरित-प्रशस्ति ।

४ आसीदिन्द्रादिदेवस्तुतपदकमलश्रीन्द्रनन्दिर्नीन्द्रो

नित्योत्सर्पच्चरित्रो जिनमत जलधिर्बौनपापोपलेपः ।

और शिष्य इन्द्रनन्दी (द्वितीय) को 'जैनसिद्धान्तबाधो विमलितहृदयः' प्रकट किया है। जिससे सिद्धान्त विषयमें उनके कोई खास गुरु होने भी चाहियें। इसके सिवाय, ज्वालिनी-कल्पके कर्ता इन्द्रनन्दीने जिन दो आचार्यों के पाससे इस मन्त्रशास्त्रका अध्ययन किया है उनमें एक नाम गुणनन्दी<sup>१</sup> का भी है, जो सम्भवतः वे ही जान पड़ते हैं जो चन्द्रप्रभवचरित के अनुसार अभयनन्दीके गुरु थे; और इस तरह इन्द्रनन्दीके दीक्षा-गुरु वप्पनन्दी, मन्त्रशास्त्र-गुरु गुणनन्दी और सिद्धान्तशास्त्र-गुरु अभयनन्दी हो जाते हैं। यदि यह सब कल्पना ठीक है तो इससे नेमिचन्द्रके गुरु इन्द्रनन्दीका ठीक पता चल जाता है, जिन्हें गोम्मटसार (क० ७८५) में श्रतसागरका पारगामी लिखा है।

नेमिचन्द्रने अपने एक गुरु कनकनन्दि भी लिखे हैं और बतलाया है कि उन्होंने इन्द्रनन्दि के पाससे सकल सिद्धान्तको सुनकर 'सत्त्वस्थान' की रचना की है<sup>२</sup>। यह सत्त्वस्थान ग्रंथ विस्तरसत्त्वत्रिभंगी के नामसे आराके जैन-सिद्धान्त-भवनमें मौजूद है, जिसका मैंने कई वर्ष हुए अपने निरीक्षणके समय नोट ले लिया था। पं० नाथूरामजी प्रेमीने इन कनकनन्दीको भी अभयनन्दीका शिष्य बतलाया है,<sup>३</sup> परन्तु यह ठीक माहूम नहीं होता; क्योंकि कनकनन्दीके उक्त ग्रंथपरसे इसकी कोई उपलब्धि नहीं होती—उसमें साफतौरपर इन्द्रनन्दी को ही गुरुरूपसे उल्लेखित किया है। इस सत्त्वस्थान ग्रन्थको नेमिचन्द्रने अपने गोम्मटसारके तीसरे सत्त्वस्थान अधिकारमें प्रायः ज्यों-का-त्यों अपनाया है—आराकी उक्त प्रतिके अनुसार

प्रज्ञानावामलोद्यत्पगुणगणभृतास्कीर्णविस्नीर्णमिद्धा—

न्ताम्भोगाशिम्बिलाकत्राम्बुजवनविचरत्त्वशोग्रजहंसः ॥ १ ॥

यद्वृत्तं दुरिगारिसैन्यहनने चण्डासिघागायितम्

चित्तं यस्य शरत्सरत्नलिलवत्स्वच्छं सदा शीतलम् ।

कीर्तिः शारदकौमुदी शशिभृतो ज्योत्स्नेव यस्याऽमला

म श्रोतामवनन्दिसन्मुनिपतिः शिष्यस्तदीयो भवेत् ॥ २ ॥

शिष्यस्तस्य महात्मा चतुरनुयोगेषु चतुरमतिविभवः ।

श्रीवप्यण्दिगुरुगति बुधनिष्ठेवितपदाढनः ॥ ३ ॥

लोकं यस्य प्रसादादजनि मुनिजनस्तत्पुराणार्थवेदा

यस्याशास्तंभमूर्धन्यनिविमलयशःश्रीवितानो निबद्धः ।

कालास्ता येन पौगणिककविदृषमा द्योतितस्तत्पुराण—

व्याख्यानाद् वप्यण्दिप्रथितगुणगणस्तस्य किं वर्यतेऽत्र ॥ ४ ॥

शिष्यस्तस्येन्द्रनंदिर्विमलगुणगणोद्दामधामाभिरामः

प्रज्ञातीक्ष्णास्व-धारा-विदलित-बहलाऽज्ञानवल्लीवितानः ।

जैने सिद्धान्तबाधो विमलिनहृदयस्तेन सद्ग्रन्थतोऽयम्

हेलाचार्योदितार्थो व्यरवि निरुपमो ज्वालिनीमंत्रवादः ॥ ५ ॥

अष्टशतस्यै(सै)कषष्ठिप्रमाणशकवस्मरेष्वर्नातेषु ।

श्रीमान्यखेटकटके पर्वण्यस्त्यनृतीयायाम् ॥

१ कन्दर्पेण ज्ञातं तेनाऽपि स्वसुत निर्विशेषाय ।

गुणनंदिश्रामुनये व्याख्यातं मोपदेशं तत् ॥ २ ॥

पार्श्वे तयोर्द्वयोरपि तच्छास्त्रं ग्रन्थतोऽर्थतश्चाप ।

मुनिनेन्द्रनन्दिनाम्ना सम्यग्गदितं विशेषेण ॥ २५ ॥

२ बरहदण्दिगुरुणो पासे सोऊण सयल-सिद्धंतं ।

सिरिकण्यण्दिगुरुणा सत्तक्षणं समुद्दिष्टं ॥ क० ३६६ ॥

३ देखो, जैनसाहित्य और इतिहास पृ० २६६ ।

प्रायः ८ गाथाएँ छोड़ी गई हैं; शेष सब गाथाओंको, जिनमें मंगलाचरण और अन्तकी गाथाएँ भी शामिल हैं, ग्रंथका अंग बनाया गया है और कहीं-कहीं उनमें कुछ क्रमभेद भी किया गया है। यहाँ मैं इस विषयका कुछ विशेष परिचय अपने पाठकोंको दे देना चाहता हूँ, जिससे उन्हें इस ग्रंथकी संग्रह-प्रकृतिका कुछ विशेष बोध हो सके :—

रायचंद्र-जैनशास्त्रमाला संवत् १६६६ के संस्करणमें इस अधिकारकी गाथासंख्या ३४८ से ३६७ तक ४० दी है; जबकि आराकी उक्त ग्रंथ-प्रतिमें वह ४८ या ४९ पाई जाती है<sup>१</sup>। आठ गाथाएँ जो उसमें अधिक हैं अथवा गोम्मतसारमें जिन्हें छोड़ा गया है वे निम्न प्रकार हैं। गोम्मतसारकी जिस गाथाके बाद वे उक्त ग्रंथ-प्रतिमें उपलब्ध हैं उसका नम्बर शुरूमें कोष्ठकके भीतर दे दिया गया है :—

(३६०) घाई तियउज्जोवं थावर वियलं च ताव एहंदी ।

शिरय-तिरिख्व दु सुद्धमं साहरणे होइ तेसद्धी ॥ ४ ॥

(३६४) शिरयादिसु भुज्जेगं बंधुदगं बारि बारि दाण्णेत्य

पुणरुत्तसमविहीणा आउगभंगा हु पज्जेव ॥ ६ ॥

शिरयतिरियाणु शेरइ पणहाउ(?) तिरियमणुयआऊ य

तेरिच्छिय-देवाऊ माणुस-देवाऊ एगेगे ॥ १० ॥

(३७५) बंध(बद्ध)देवाउगुवसमसहिही बंधिउण आहा ।

सो चैव सामणे जादो तरिसं पुण बंध एको दु ॥ २२ ॥

तस्स वा बंधाउगठाणे भंगा दु भुज्जमाणम्मि ।

मणुवाउगम्मि एक्को देवसुववणगे (?) विदियो ॥ २३ ॥

(३७६) मणुवशिरयाउगे शरसुरआये (?) शिरागबंधम्मि ।

तिरियाऊण तिगिदरे मिच्छव्वणम्मि (?) भुज्जमणुसाऊ ॥ २८ ॥

(३८०) पुव्वुत्तपणपणाउगभंगा बंधस्स भुज्जमणुसाऊ ।

अण्णतियाऊसहिया तिगतिगचउशिरयतिरियआऊण ॥ ३० ॥

(३८०) विदियं तेरसबाग्मठाणं पुणरुत्तमिदि विहाय पुणो ।

दुसु मादेदग्गपयडी परियट्ठणदो दुगदुगा भंगा ॥ ४१ ॥

उक्त ग्रंथप्रतिकी गाथाएँ नं० १५, १६, १७ गोम्मतसारमें क्रमशः नं० ३६८, ३६९, ३७० पर पाई जाती हैं; परन्तु गाथा नं० १४ को ३७१ नम्बरपर दिया है, और इस तरह गोम्मतसारमें क्रमभेद किया गया है। इसी तरह २५, २६, नं० की गाथाओंको भी क्रमभेद करके नं० ३७८, ३७७ पर दिया है।

१ अन्तकी दो गाथाएँ वे ही हैं जिनमेंसे एकमें इन्द्रनन्दीसे सकल-सिद्धान्तकी सुनकर कनकनन्दीके द्वारा स्वस्थानके रचे जानेका उल्लेख है और दूसरी 'जह चक्केण य चक्की' नामकी वह गाथा है जिसमें चक्की की तरह षट्पण्ड साधनेकी बात है और जिससे कनकनन्दीका भी 'सिद्धान्तचक्रवर्ती' होना पाया जाता है—आराकी उक्त प्रतिमें ग्रंथको 'श्रीकनकनन्दि-सैद्धान्तचक्रवर्तिकृत' लिखा भी है। ये दोनों गाथाएँ कर्मकाण्डकी गाथा नं० ३६६ तथा ३६७ के रूपमें पीछे उद्धृत की जा चुकी हैं।

२ संख्याङ्क ४६ दिये हैं परन्तु गाथाएँ ४८ हैं। इससे या तो एक गाथा यहाँ छूट गई है और या संख्याङ्क गलत पड़े हैं। हो सकता है कि शिरयाऊ-तिरियाऊ नामकी वह गाथा ही यहाँ छूट गई हो जो आगे उल्लेखित एक दूसरी प्रतिमें पाई जाती है।

आराके उक्त भवनमें एक दूसरी प्रति भी है, जिसमें तीन गाथाएं और अधिक हैं और वे इस प्रकार हैं:—

तिन्थसमे शिधिमिच्छे बद्धाउसि माणुमीगदी एग ।

मणुवाणिरयाऊ भंगु पज्जत्ते भुज्जमाणिरियाऊ ॥ १५ ॥

णिरियदुगं तिरियदुगं विगतिगचउरक्खजादि थीणतियं ।

उज्जोवं आदाविगि साहारण सुहुम थावरयं ॥ २६ ॥

मज्झइ कसाय संढं थीवेदं हस्सपमुहळकपाया ।

पुरिसो कोहो माणो अणियट्ठी भागहीणपयडीओ ॥ ४० ॥

हालमें उक्त सत्त्वस्थानकी एक प्रति संवत् १८०७ की लिखी हुई मुझे पं० परमानन्दजीके पाससे देखनेको मिली जो दूसरे त्रिभंगी आदि ग्रंथोंके साथ सवाई जयपुरमें लिखी गई एक पत्राकार प्रति है और जिसके अन्तमें ग्रन्थका नाम 'विशेषसत्तात्रिभंगी' दिया है। इस ग्रन्थप्रतिमें गाथा-संख्या कुल ४१ है, अतः इस प्रतिके अनुसार गोस्मटसारके उक्त अधिकारमें केवल एक गाथा ही छूटी हुई है और वह 'णारकळक्कल्ले' नामका गाथा (क० ३७०) के अनन्तर इस प्रकार है:—

णिरियाऊ तिरियाऊ णिरिय-णाराऊ तिरिय-मणुवायु ।

तेरचिय-देवाऊ माणस-देवाऊ एगेगं ॥ १५ ॥

शेष गाथाओंका क्रम आराकी प्रतिके अनुरूप ही है, और इसस गोस्मटसारमें किये गये क्रमभेदकी बातको और भी पुष्टि मिलती है।

यहाँ पर मैं इतना और भी बतला देना चाहता हूँ कि सत्त्वस्थान अथवा सत्व (सत्ता)त्रिभंगीकी उक्त प्रतियोंमें जो गाथाओंकी न्यूनाधिकता पाई जाती है उनके तीन कारण हो सकते हैं—(१) एक तो यह कि, मूलमें आचार्य कनकनन्दीने ग्रंथकी ४० या ४१ गाथा-जितना ही निर्मित किया हो, जिसकी कापियाँ अन्यत्र पहुँच गई हों और बादको उन्होंने उसमें कुछ गाथाएं और बढ़ाकर उसे 'विस्तरसत्तात्रिभंगी' का रूप उसी प्रकार दिया हो जिस प्रकार द्रव्यसंग्रहके कर्ता नेमिचन्द्रने, टीकाकार ब्रह्मदेवके कथनानुसार, अपनी पूर्व-रचित २६ गाथाओंमें ३२ गाथाओंकी वृद्धि करके उसे वर्तमान द्रव्यसंग्रहका रूप दिया है<sup>१</sup>। और यह कोई अनोखी अथवा असंभव बात नहीं है, आज भी ग्रन्थकार अपने ग्रंथोंके संशोधित और परिवर्धित संस्करण निकालते हुए देखे जाते हैं। (२) दूसरा यह कि बादको अन्य विद्वानोंने अपनी-अपनी प्रतियोंमें कुछ गाथाओंको किसी तरह बढ़ाया अथवा प्रक्षिप्त किया हो। परन्तु इस वाक्यसूचीक दूसरे किसी भी मूल ग्रंथमें उक्त बारह गाथा-ओंमेंसे कोई गाथा उपलब्ध नहीं होती, यह बात खास तौरसे नोट करने योग्य है<sup>२</sup>। और (३) तीसरा कारण यह कि प्रतिलेखकोंके द्वारा लिखते समय कुछ गाथाएं छूट गई हों, जैसा कि बहुधा देखनेमें आता है।

(ग) प्रकृतिसमुत्कीर्तन और कर्मप्रकृति—

इस ग्रंथके कर्मकाण्डका पहला अधिकार 'पयडिसमुक्किरण' (प्रकृतिसमुत्कीर्तन) नामका है, जिसमें मुद्रित प्रतिके अनुसार ८६ गाथाएं पाई जाती हैं। इस अधिकारको जब

१ देखो, ब्रह्मदेव-कृत टीकाकी पीठिका।

२ सचीके समय पृथक् रूपमें इस सत्त्वत्रिभंगी ग्रंथकी कोई प्रति अपने सामने नहीं थी और इसीसे इसके वाक्योंको सूचीमें शामिल नहीं किया जा सका। उन्हें अब यथास्थान बढ़ाया जा सकता है।

पढ़ते हैं तो अनेक स्थानों पर ऐसा महसूस होता है कि वहाँ मूलग्रंथका कुछ अंश त्रुटित है—छूट गया अथवा लिखनेमें रह गया है—, इसीसे पूर्वाऽपर कथनोंकी सङ्कति जैसी चाहिये वैसी ठीक नहीं बैठती और उससे यह जाना जाता है कि यह अधिकार अपने वर्तमान रूपमें पूर्ण अथवा सुव्यवस्थित नहीं है । अनेक शास्त्र-मंडारोंमें कर्मप्रकृति (कम्म-पयड्डी), प्रकृतिसमुत्कीर्तन, कर्मकाण्ड अथवा कर्मकाण्डका प्रथम अंश जैसे नामोंके साथ एक दूसरा अधिकार (प्रकरण) भी पाया जाता है, जिसकी सैकड़ों प्रतियाँ उपलब्ध हैं और जो उस अधिकारके अधिक प्रचारका स्रोतन करती हैं । साथ ही उसपर टीका-टिप्पण भी उपलब्ध है । और उनपरसे उसकी गाथा-संख्या १६० जानी जाती है तथा ग्रंथ-कर्ताका नाम 'नेमिचन्द्र निद्धान्तचक्रवर्ती' भी उपलब्ध होता है । उसमें ७५ गाथाएँ ऐसी हैं जो इस अधिकारमें नहीं पाई जाती । उन बड़ी हुई गाथाओंमेंसे कुछ परसे उन अंशोंकी पूर्ति हो जाती है जो त्रुटित समझे जाते हैं और शेषपरसे विशेष कथनोंकी उपलब्धि होती है । और इसलिये पं० परमानन्दजी शास्त्रीने 'गोम्मटसार-कर्मकाण्डकी त्रुटि-पूर्ति' नामका एक लेख लिखा, जो अनेकान्त वर्ष ३ किरण ८-६ में प्रकाशित हुआ है और उसके द्वारा त्रुटियोंको तथा कर्मप्रकृतिकी गाथाओंपरसे उनकी पूर्तिको दिखलाते हुए यह प्रेरणा की कि कर्मप्रकृति की उन बड़ी हुई गाथाओंको कर्मकाण्डमें शामिल करके उसकी त्रुटिपूर्ति कर लेनी चाहिये । यह लेख जहाँ पण्डित कैलाशचन्द्रजी आदि अनेक विद्वानोंको पसन्द आया वहाँ प्रो० हीरालालजी एम० ए० आदि कुछ विद्वानोंको पसन्द नहीं आया, और इसलिये प्रोफेसर साहबने इसके विरोधमें पं० फूलचन्दजी शास्त्री तथा पं० हीरालालजी शास्त्रीके सहयोगस एक लेख लिखा, जो 'गो० कर्मकाण्डकी त्रुटिपर विचार' नामसे अनेकान्तके उसी वर्षकी किरण ११ में प्रकट हुआ है और जिसमें यह बतलाया गया है कि 'उन्हें कर्मकाण्ड अधूरा मालूम नहीं होता, न उससे उतनी गाथाओंके छूट जाने व दूर पड़ जानेकी संभावना जँचता है और न गोम्मटसारके कर्ता-द्वारा ही कर्मप्रकृतिके रचित होनेके कोई पर्याप्त प्रमाण दृष्टिगोचर होये हैं, ऐसी अवस्थामें उन गाथाओंको कर्मकाण्डमें शामिल कर देनेका प्रस्ताव बड़ा साहसिक प्रतीत होता है ।' इसके उत्तरमें पं० परमानन्दजीने दूसरा लेख लिखा, जो अनेकान्तकी अगली १२ वीं किरणमें 'गो० कर्मकाण्डकी त्रुटि-पूर्तिके विचार पर प्रकाश' नामसे प्रकाशित हुआ है और जिसमें अधिकारके अधूरेपनको कुछ और स्पष्ट किया गया, गाथाओंके छूटनेकी संभावनाके विरोधका परिहाहर करते हुए प्रकारान्तरसे उनके छूटनेकी संभावनाको व्यक्त किया गया और टीका-टिप्पणके कुछ अंशोंको उद्धृत करके यह स्पष्ट करनेका यत्न किया गया कि उनमें ग्रन्थकाकर्ता 'नेमिचन्द्रसिद्धान्ती' 'नेमिचन्द्रसिद्धान्तदेव'

१ (क) संस्कृत टीका भट्टारक ज्ञानभूषणने, जो कि मूलसंघी भ० लक्ष्मीचन्द्रके पट्टशिष्य वारचन्द्रके वंशमें हुए हैं, सुमतिकीर्तिके सहयोगसे बनाई है और टीकामें मूल ग्रंथका नाम 'कर्मकाण्ड' दिया है:—

तदन्वये दयाम्मोघिर्ज्ञानभूषो गुणाकरः ।

टीकां हि कर्मकाण्डस्य चक्रे सुमतिकीर्तियुक् ॥ प्रशस्ति

(ख) दूसरी भाषा टीका पं० हेमराजकी बनाई हुई है, जिसकी एक प्रति सं० १८२६ की लिखी हुई तिगोड़ा जि० सागरके नैन मन्दिरमें मौजूद है ।

(अनेकान्त वर्ष ३, किरण १२ पृष्ठ ७६४)

(ग) सटिप्पण-प्रति शाहगढ़ जि० सागरके सिधीजीके मन्दिरमें संवत् १५२७ की लिखी हुई है, जिसकी अन्तिम पृष्ठीका इस प्रकार है:—

“इति श्रीनेमिचन्द्र-सिद्धान्त-चक्रवर्ति-विरचित-कर्मकाण्डस्य प्रथमोऽंशः समाप्तः । शुभं भवतु लेखक-पाठकयोः अथ संवत् १५२७ वर्षे माघवदि १४ रविवारे ।”

(अनेकान्त वर्ष ३, कि० १२ पृ० ७६२-६४)



ही नहीं, किन्तु 'नेमिचन्द्र-सिद्धान्तचक्रवर्ती' भी लिखा है और ग्रन्थको टीकामें 'कर्मकाण्ड' तथा टिप्पणमें 'कर्मकाण्डका प्रथम अंश' सूचित किया है। साथही, शाहगढ़ जि० सागरके सिचईजीके मन्दिरकी एक ऐसी जीर्ण-शीर्ण प्रतिका भी उल्लेख किया है जिसमें कर्मकाण्डके शुरूके दो अधिकार तो पूरे हैं और तीसरे अधिकारकी ४० मेंसे २५ गाथाएं हैं, शेष ग्रन्थ संभवतः अपनी अतिजीर्णताके कारण टूट-टाट कर नष्ट हुआ जान पड़ता है। इसके प्रथम अधिकारमें वे ही १६० गाथाएं पाई जाती हैं जो कर्मप्रकृतिमें उपलब्ध हैं और इस परसे यह घोषित किया गया कि कर्मप्रकृतिकी जिन गाथाओंको कर्मकाण्डमें शामिल करनेका प्रस्ताव रक्खा गया है वे पहलेसे कर्मकाण्डकी कुछ प्रतियोंमें शामिल हैं अथवा शामिल करली गई। इस लेखके प्रत्युत्तरमें प्रो० हीरालालजीने एक दूसरा लेख और लिखा, जो 'गोम्मटसार-कर्मकाण्डकी त्रुटिपूर्ति-सम्बन्धी प्रकाशपर पुनः विचार' नामसे जैनसन्देश भाग ४ के अङ्क ३२ आदिमें प्रकाशित हुआ है और जिसमें अपनी उन्हीं बातोंको पुष्ट करने का यत्न किया गया है और गोम्मटसार तथा कर्मप्रकृतिके एककर्तृत्वपर अपना सन्देह कायम रक्खा गया है; परन्तु कल्पना अथवा संभावनाके सिवाय सन्देहका कोई खास कारण व्यक्त नहीं किया गया।

त्रुटिपूर्ति-सम्बन्धी यह चर्चा जब चल रही थी तब उससे प्रभावित होकर पं० लोकनाथजी शास्त्रीने मूडबित्रीके सिद्धान्त-मन्दिरके शास्त्र-भण्डारमें, जहां ध्वलादिक सिद्धान्तग्रंथोंकी मूलप्रतियाँ मौजूद हैं, गोम्मटसारकी खोज की थी और उस खोजके नतीजेसे मुझे ३० दिसम्बर सन १९४० को सूचित करनेकी कृपा की थी, जिसके लिये मैं उनका बहुत आभारी हूँ। उनकी उस सूचनापरसे मालूम होता है कि उक्त शास्त्रभण्डारमें गोम्मटसारके जीवकाण्ड और कर्मकाण्डकी मूलप्रति त्रिलोकसार और लब्धिसार-क्षणासार साहित ताडपत्रोंपर मौजूद है। पत्र-संख्या जीवकाण्डकी ३८, कर्मकाण्डकी ५३, त्रिलोकसार की ५१ और लब्धिसार-क्षणासारकी ४१ है। ये सब ग्रंथ पूर्ण हैं और इनकी पद्य-संख्या क्रमशः ७३०, ८७२, १०१८, ८२० है<sup>१</sup>। ताडपत्रोंकी लम्बाई दो फुट दो इंच और चौड़ाई दो इंच है। लिपि 'प्राचीन कन्नड' है, और उसके विषयमें शास्त्रीजीने लिखा था—

“ये चारों ही ग्रंथोंमें लिपि बहुत सुन्दर एवं ध्वलादि सिद्धान्तोंकी लिपिके समान है। अतएव बहुत प्राचीन हैं। ये भी सिद्धान्त लिपि-कालीन ही होना चाहिये।”

साथ ही, यह भी लिखा था कि “कर्मकाण्डमें इस समय विवादस्थ कई गाथाएं (इस प्रतिमें) सूत्र रूपमें हैं” और वे सूत्र कर्मकाण्डके 'प्रकृतिसमुत्कीर्तन' अधिकारकी जिस-जिस गाथाके बाद मूलरूपमें पाये जाते हैं उसकी सूचना साथमें देते हुए उनकी एक नकल भी उतार कर उन्होंने भेजी थी। इस सूचनादिको लेकर मैंने उस समय 'त्रुटिपूर्ति-विषयक नई खोज' नामका एक लेख लिखना प्रारम्भ भी किया था परन्तु समयाभावादि कुछ कारणोंके बश वह पूरा नहीं हो सका और फिर दोनों विद्वानोंकी आरसे चर्चा समाप्त हो गई, इससे उसका लिखना रह ही गया। अस्तु; आज मैं उन सूत्रोंमेंसे आदिके पाँच स्थलोंके सूत्रोंको, स्थल-विषयक सूचनादिक साथ नमूनेके तौरपर यहाँपर दे देना चाहता हूँ, जिससे पाठकोंको उक्त अधिकारकी त्रुटिपूर्तिके विषयमें विशेष विचार करनेका अवसर मिल सके

कर्मकाण्डकी २२वीं गाथामें ज्ञानावरणादि आठ मूल कर्मप्रकृतियोंकी उत्तरकर्म-प्रकृति-संख्याका ही क्रमशः निर्देश है—उत्तरप्रकृतियोंके नामादिक नहीं दिये और न आगे ही संख्यानुसार अथवा संख्याकी सूचनाके साथ उनके नाम दिये हैं। २३ वीं गाथामें क्रम-

१ रायचन्द्र-जैनशास्त्रमालामें प्रकाशित जीवकाण्डमें ७३३, कर्मकाण्डमें ६७२ और लब्धिसार-क्षणासारमें ६४६ गाथा संख्या पाई जाती है। मुद्रित प्रतियोंमें कौन-कौन गाथाएं बढ़ी हुई तथा घटी हुई हैं उनका लेखा यदि उक्त शास्त्रीजी प्रकट करें तो बहुत अच्छा हो।

प्राप्त ज्ञानावरणकी ५ प्रकृतियोंका कोई नामोल्लेख न करके और न उस विषयकी कोई सूचना करके दर्शनावरणकी ६ प्रकृतियोंमेंसे स्थानगृद्धि आदि पाँच प्रकृतियोंके कार्यका निर्देश करना प्रारम्भ किया गया है, जो २५ वीं गाथा तक चलता रहा है। इन दोनों गाथाओंके मध्यमें निम्न गद्यसूत्र पाये जाते हैं, जिनमें ज्ञानावरणीय तथा दर्शनावरणोपकरणों की उत्तरप्रकृतियोंका संख्याके निर्देशसहित स्पष्ट उल्लेख है और जिनसे दोनों गाथाओंका सम्बन्ध ठीक जुड़ जाता है। इनमेंसे एक सूत्र 'चेइ' अथवा 'चेदि' पर समाप्त होता है:—

“गाणावरणीयं दंसणावरणीयं वेदणीयं [ मोहणीयं ] आउगं णामं गोदं अंत-  
रायं चेइ । तत्थ गाणावरणीयं पंचविहं आभिणिबोहिय-सुद-ओहि-मयापज्जव-णाणा-  
वरणीयं केवलणाणावरणीयं चेइ । दंसणावरणीयं रावविहं थीणागिद्धि णिहाणिदा  
पयलापयला णिदा य पयला य चक्खु-अचक्खु-आहिदंसणावरणीयं केवलदंसणा-  
वरणीयं चेइ ।”

इन सूत्रोंकी उपस्थितिमें ही अगली तीन गाथाओंमें जो स्थानगृद्धि आदिका क्रमशः निर्देश है वह संगत बैठता है, अन्यथा तत्त्वार्थसूत्रमें तथा षट्खण्डागमकी पर्याडिसमुक्ति-क्षणचूलियामें जब उनका भिन्नक्रम पाया जाता है तब उनके इस क्रमका कोई व्यवस्थापक नहीं रहता। अतः २३, २४, २५ नम्बरकी गाथाओंके पूर्व इन सूत्रोंकी स्थाति आवश्यक जान पड़ती है।

२५वीं गाथामें दर्शनावरणोपकरणकी ६ प्रकृतियोंमें 'प्रचला' प्रकृतिके उदयजन्य कार्यका निर्देश है। इसके बाद क्रमप्राप्त वेदनीय तथा मोहनीयकी उत्तर-प्रकृतियोंका कोई नामोल्लेख तक न करके एकदम २६ वीं गाथामें यह प्रतिपादन किया गया है कि सिध्दात्व-द्रव्य (जो कि मोहनीय कर्मका दर्शनमोहरूप एक प्रघात भेद है) तीन भेदोंमें कैसे बँटकर तीन प्रकृतिरूप हो जाता है। परन्तु जब पहलेसे मोहनीयके दो भेदों और दर्शनमोहनीय के तीन उपभेदोंका कोई निर्देश नहीं तब वे तीन उपभेद कैसे हो जाते हैं यह बतलाना कुछ खटकता हुआ जरूर जान पड़ता है, और इसीसे दोनों गाथाओंके मध्यमें किसी अंश के त्रुटित होनेकी कल्पना की जाती है। मूडबिद्रीकी उक्त प्राचीन प्रतिमें दोनोंके मध्यमें निम्न गद्य-सूत्र उपलब्ध होते हैं, जिनसे उक्त त्रुटित अंशकी पूर्ति हो जाती है:—

“वेदनीयं दुविहं सादावेदणीयमसादावेदणीयं चेइ । मोहणीयं दुविहं दंसण-  
मोहणीयं चारित्तमोहणीयं चेइ । दंसणमोहणीयं बंधादो एयविहं मिच्छत्तं, उदयं  
संतं पटुच्च तिविहं मिच्छत्तं मम्मामिच्छत्तं मम्मत्तं चेइ ।”

उक्त दर्शनमोहनीयके भेदोंकी प्रतिपादक २६वीं गाथाके बाद चारित्रमोहनीयकी मूलोत्तर-प्रकृतियों, आयुर्कर्मकी प्रकृतियों और नामकर्मकी प्रकृतियोंका कोई नाम निर्देश न करके २७वीं गाथामें एकदम किसी कर्मके १५ संयोगी भेदोंको गिनाया गया है, जो नाम-कर्मकी शरीर-बन्धनप्रकृतियोंसे सम्बन्ध रखते हैं; परन्तु वह कर्म कौनसा है और उसकी किन किन प्रकृतियोंके ये संयोगी भेद होते हैं, यह सब उसपरसे ठीक तौरपर जाना नहीं जाता। और इसलिये वह अपने कथनकी सङ्गतिके लिये पूर्वमें किसी ऐसे कथनके अस्तित्वकी कल्पनाको जन्म देती है जो किसी तरह छूट गया अथवा त्रुटित हो गया है; वह कथन मूडबिद्रीकी उक्त प्रतिमें निम्न गद्यसूत्रोंमें पाया जाता है, जिससे उत्तर-कथनकी संगति ठीक बैठ जाती है; क्योंकि इनमें चारित्र-मोहनीयकी २८, आयुर्की ४ और नामकर्मकी मूल ४२ प्रकृतियोंका नामोल्लेख करनेके अनन्तर नामकर्मके जाति आदि भेदोंकी उत्तर-

प्रकृतियोंका उल्लेख करते हुए शरीर-बन्धन नामकर्मकी पाँच प्रकृतियों तक ही कथन किया गया है :—

“चारित्तमोहणीयं दुविहं कसायवेदणीयं णोकसायवेदणीयं चेइ । कसायवेद-  
णीयं सोलसविहं खवणं पडुच्च अणंताणुबंधि-कोह-माण-माया-लोहं अपच्चक्खाण-  
पच्चक्खाणावरण-कोह-माण-माया-लोहं कोह-संजलणं माण-संजलणं माया-संजलणं  
लोह-संजलणं चेइ । एकमदब्बं पडुच्च अणंताणुबंधि-लोह-कोह-माया-माणं संजलण-  
लोह-माया-कोह-माणं पच्चक्खाण-लोह-कोह-माया-माणं अपच्चक्खाण-लोह-कोह-  
माया-माणं चेइ । णोकसायवेदणीयं खवविहं पुगिसिन्धणउंसयवेदं रदि-अरदि-हस्स-  
सोग-भय-दुग्गुञ्जा चेदि । आउगं चउविहं गिरयायुगं तिरक्ख-माणुस्स-देवाउगं चेदि ।  
णामं बादालीसं पिंडापिडपयडिभेयेण गयि-जयि-सरीर-बंधण-संघाद-संठाण-अंगोवग-  
संघडण-वणण-गंध-रस-फाम-आणुपुव्वी-अगुरुगलद्दुगुवधाद-परघाद-उस्सास-आदाव-  
उज्जोद-वहायगयि-तस-थावर-बादर-सुहुम-पज्जत्तापज्जत्त-पत्तेय-साहास-सरीर-अथाधिर-  
सुभासुभ-सुभग-दुब्भग-सुस्सर-दुस्सर-आदेज्जाणादेज्ज-जसाजसकित्तिणिमिण-तित्थ-  
यरणामं चेदि । तत्थ गयिणामं चउविहं गिरयतिगिक्खगयिणामं मणुस-देवगयिणामं  
चेदि । जायिणामं पंचविहं एइंदय-वीईंदय-तीईंदय-चउइंदय-जायिणामं पांचादयजा-  
यिणामं चेदि । सरीरणामं पंचविहं ओरालियवेगुच्चिय-आहार-तेज-कम्मइय-सरीरणामं  
चेइ । सरीरबंधणणामं पंचावहं ओरालियवेगुच्चिय-आहार-तेज-कम्मइय-सरीरबंधण-  
णामं चेइ ।”

२७वीं गाथाके बाद जो २८वीं गाथा है उसमें शरीरमें होने वाले आठ अङ्गोंके नाम देकर शेषको उपाङ्ग बतलाया है; परन्तु उस परसे यह मालूम नहीं होता कि ये अंग कौनसे शरीर अथवा शरीरोंमें होते हैं। पूर्वकी गाथा नं० २७ में शरीरबन्धनसम्बन्धी १५ संयोगी भेदोंकी सूचना करते हुए तैजस और कार्माण नामके शरीरोंका तो स्पष्ट उल्लेख है शेष तीनका ‘तिप’ पदके द्वारा संकेतमात्र है; परन्तु उनका नामोल्लेख पहलेकी भी किसी गाथामें नहीं है, तब उन अंगों-उपाङ्गोंको तैजस और कार्माणके अङ्ग-उपाङ्ग समझा जाय अथवा पाँचोंमेंसे प्रत्येक शरीरके अङ्ग-उपाङ्ग ? तैजस और कार्माण शरीरके अंगोपांग माननेपर सिद्धान्तका विरोध आता है; क्योंकि सिद्धान्तमें इन दोनों शरीरोंके अंगोपांग नहीं माने गये हैं और इसलिये प्रत्येक शरीरके अंगोपांग भी उन्हें नहीं कहा जा सकता है। शेष तीन शरीरोंमेंसे कौनसे शरीरके अङ्गोपाङ्ग यहाँ विवक्षित हैं यह संदिग्ध है। अतः गाथा नं० २८ का कथन अपने विषयमें अस्पष्ट तथा अधूरा है और उसकी स्पष्टता तथा पूर्तिके लिये अपने पूर्वमें किसी दूसरे कथनकी अपेक्षा रखता है। वह कथन मूडवित्रीकी उक्त प्रतिमें दोनों गाथाओंके मध्यमें उपलब्ध होनेवाले निम्न गद्यसूत्रोंमेंसे अन्तके सूत्रमें पाया जाता है, जो उक्त २८वीं गाथाके ठीक पूर्ववर्ती है और जिसमें औदारिक, वैक्रियिक, आहारिक इन तीन शरीरोंकी दृष्टिसे अङ्गोपांग नामकर्मके तीन भेद किये हैं, और इस तरह इन तीन शरीरोंमें ही अंगोपांग होते हैं ऐसा निर्दिष्ट किया है :—

“सरीरसंघादणामं पंचविहंओरालियवेगुच्चिय-आहार-तेज-कम्मइय-सरीरसंघादणामं चेदि । सरीरसंठाणणामकम्मं छविहं समचउरसंठाणणामं ण-गोद-परिमंडल-मादिय-

कुञ्ज-वामण-हुं-ड-सरीसंठाण-णामं चेदि । सरीर-अंगोवंगणामं तिषिहं ओरालिय-वेगुविय-  
आहारसरीर-अंगोवंगणामं चेदि ।”

यहाँ पर इतना और जान लेना चाहिये कि २०वीं गाथाके पूर्ववती गद्यसूत्रोंमें नामकर्मकी प्रकृतियोंका जो क्रम स्थापित किया गया है उसकी दृष्टिसे ही शरीरबन्धनादिके बाद २८वीं गाथामें अंगोपाङ्गका कथन किया गया है, अन्यथा तत्त्वार्थसूत्रकी दृष्टिसे वह कथन शरीरबन्धनादिकी प्रकृतियोंके पूर्वमें ही होना चाहिये था; क्योंकि तत्त्वार्थसूत्रमें “शरीराङ्गोपाङ्गनिर्माण-बन्धन-संघात-संस्थान-संहनन” इस क्रमसे कथन है। और इससे नामकर्म-विषयक उक्त सूत्रोंकी स्थिति और भी सुदृढ़ होती है।

२८वीं गाथाके अनन्तर चार गाथाओं ( नं० २९, ३०, ३१, ३२ ) में संहननोंका, जिनकी संख्या छह सूचित की है, वर्णन है अर्थात् प्रथम तीन गाथाओंमें यह बतलाया है कि किस किस संहननवाला जीव स्वर्गादि तथा नरकोंमें कहाँ तक जाता अथवा मरकर उत्पन्न होता है और चौथी (नं० ३२) में यह प्रतिपादन किया है कि ‘कर्मभूमिकी भित्रियोंके अन्तके तीन संहननोंका ही उदय रहता है, आदिके तीन संहनन तो उनके होते ही नहीं, ऐसा जिनेन्द्रदेवने कहा है।’ परन्तु ठीक क्रम-आदिको लिये हुए छहों संहननोंके नामोंका उल्लेख नहीं किया—मात्र चार संहननोंके नाम ही इन गाथा-ओंपरसे उपलब्ध होते हैं—, जिससे ‘आदिमतिगसंहङ्गणं’, ‘अंतिमतिगसंहङ्गणस्’, ‘तिदुगेगे संहङ्गणे’, और ‘पणचदुरेगसंहङ्गणो’ जैसे पदोंका ठीक अर्थ घटित हो सकता। और न यही बतलाया है कि ये छहों संहनन कौनसे कर्मकी प्रकृतियाँ हैं—पूर्वकी किसी गाथापरसे भी छहोंके नाम नामकर्मके नामसहित उपलब्ध नहीं होते। और इसलिये इन चारों गाथाओंका कथन अपने पूर्वमें ऐसे कथनकी माँग करता है जो ठीक क्रमादिके साथ छह संहननोंके नामोल्लेखको लिये हुए हो। ऐसा कथन मूडबिंद्रीकी उक्त प्रतिमें २८वीं गाथाके अनन्तर दिये हुए निम्न सूत्रपरसे उपलब्ध होता है:—

“संहङ्गण-णामं छविहं वज्जगिसहणारायसंहङ्गणामं वज्जणाराय-णाराय-अद्द-  
णाराय-खीलिय-असंपत्त-सेवट्ठि-सरीरसंहङ्गणामं चेदि ।”

यहाँ संहननोंके प्रथम भेदको अलग विभक्तिसे रखना अपनी खास विशेषता रखता है और वह ३०वीं गाथामें प्रयुक्त हुए ‘इग’ ‘एग’ शब्दोंके अर्थको ठीक व्यवस्थित करनेमें समर्थ है।

इसी तरह, मूडबिंद्रीकी उक्त प्रतिमें, नामकर्मकी अन्य प्रकृतियोंके भेदाऽभेदको लिये हुए तथा गोत्रकर्म और अन्तरायकर्मकी प्रकृतियोंको प्रदर्शित करनेवाले और भी गद्य-सूत्र यथास्थान पाये जाते हैं, जिन्हें स्थल-विशेषकी सूचनादिके बिना ही मैं यहाँ, पाठकोंकी जानकारीके लिये उद्धृत कर देना चाहता हूँ:—

“वणणणामं पंचविहं विणण-णील-रुहिर-पीद-सुविकल-वणणणामं चेदि । गंधणामं दुविहं सुगंध-दुगंध-णामं चेदि । रसणामं पंचविहं तिट्ठ-कट्ट-कसार्यावल-महुर-रसणामं चेदि । फासणामं अट्ठविहं कक्कड-मउगगुरुलहुग-रुक्ख-सण्णद्ध-सीदुसुण-फासणामं चेदि । आणु-पुव्वीणामं चउविहं णिरय-तिरक्खुगाय-पाओमाणुपुव्वीणामं मणुस-देवगाय-पाओमा-णुपुव्वीणामं चेदि । अगुरुलघुग-उवघाद-परघाद-उत्सास-आदव-उज्जोद-णामं चेदि । विहाय-गदिणामकम्मं दुविहं पत्थविहायगदिणामं अप्पसत्थाविहायगदिणामं चेदि । तस-आदर-पज्जत्त-पत्तेय-सरीर-सुभ-सुभग - सुस्सर-आदेज्ज-जसर्कात्त-णामिण - तित्थयरणामं चेदि । थावर-सुहुम-अपज्जत्त-साहारण-सरीर - अधिर - असुह-दुब्भग - दुस्सर - अण्णदेज्ज - अज-

सकित्तियामं चेद्दि । \* गोदकम्मं दुविहं उच्च-णीचगोदं चेद्दि । अंतरायं पंचविहं दाण-लाभ-भोगोपभोग-वीरिय-अंतरायं चेद्दि ।”

मूडबिंद्रीकी उक्त प्रतिमें पाये जाने वाले ये सब सूत्र षट्खण्डागमके सूत्रोंपरसे थोड़ा बहुत संक्षेप करके बनाये गये मालूम होते हैं<sup>२</sup>, अन्यत्र कहीं देखनेमें नहीं आते और ग्रन्थके पूर्वाऽपर सम्बन्धको दृष्टिमें रखते हुए उसके आवश्यक अंग जान पड़ते हैं, इसलिये इन्हें प्रस्तुत ग्रन्थके कृता आचार्य नेमिचन्द्रकी ही कृति अथवा योजना समझना चाहिये । पद्य-प्रधान ग्रन्थोंमें गद्यसूत्रों अथवा कुछ गद्य भागका होना कोई अस्वाभाविक अथवा दोषकी बात भी नहीं है, दूसरे अनेक पद्य-प्रधान ग्रन्थोंमें भी पद्योंके साथ कहीं-कहीं कुछ गद्यभाग उपलब्ध होता है; जैसे कि तिलोयपण्णत्ति और प्राकृतपञ्चसंग्रहमें । ऐसा मालूम होता है कि ये गद्यसूत्र टीका-टिप्पणका अंश समझे जाकर लेखकोंकी कृपासे प्रतियोंमें छूट गये हैं और इसलिये इनका प्रचार नहीं हो पाया । परन्तु टीकाकारोंकी आँखोंसे ये सर्वथा ओझल नहीं रहे हैं—उन्होंने अपनी टीकाओंमें इन्हें ज्यों-के-त्यों न रखकर अनुवादितरूपमें रक्खा है, और यही उनकी सबसे बड़ी भूल हुई है, जिससे मूलसूत्रोंका प्रचार रुक गया और उनके अभावमें ग्रंथका यह अधिकार त्रुटिपूर्ण जंचने लगा । चुनौंचे कलकत्तासे जन-सिद्धान्त-प्रकाशिनी संस्था-द्वारा दो टीकाओंके साथ प्रकाशित इस ग्रंथकी संस्कृत टीकामें (और तदनुसार भाषा टीकामें भी) ये सब सूत्र प्रायः<sup>३</sup> ज्यों-के-त्यों अनुवादके रूपमें पाये जाते हैं, जिसका एक नमूना २५वीं गाथाके साथ पायं जाने वाले सूत्रोंका इस प्रकार है :—

१ इस\* चिन्हसे पूर्ववर्ती सूत्रोंको गाथा नं० ३२ के बाद के और उत्तरवर्ती सूत्रोंको गाथा नं० ३३ के बाद के समझना चाहिये ।

२ तुलनाके लिये दोनोंके कुछ सूत्र उदाहरणके तौरपर नीचे दिये जाते हैं :—

(क) “वेदणीयस्स कम्मस्स दुवे पयड्ढो ।” “सादावेदणीयं चेव असादावेदणीयं चेव ।”

—षट्खं० १, ६ चू० ८

“वेदणीयं दुविहं सादावेदणीयमसादावेदणीयं चेद्दि”

—गो० क० मूडबिंद्री-प्रांत

(ख) जं तं सरीरबंधणायामकम्मं तं पंचविहं ओरालिय-सरीरबंधणायामं, वेडव्विय-सरीरबंधणायामं आहार-सरीरबंधणायामं तेजासरीरबंधणायामं कम्मइयसरीरबंधणायामं चेद्दि ।

—षट्खं० १, ६ चू० ८

“सरीरबंधणायामं पंचविहं ओरालिय-वेगुव्विय-आहार-तेज-कम्मइय-सरीरबंधणायामं चेद्दि ।”

—गो० क० मूडबिंद्री-प्रांत

३ ‘प्रायः’ शब्दके प्रयोगका यहाँ आशय इतना ही है कि दो एक जगह थोड़ासा भेद भी पाया जाता है, वह या तो अनुवादालीक गलती अथवा अनुवाद-पद्धतिसे सम्बन्ध रखता है और या उसे सम्पादनकी गलती समझना चाहिये । सम्पादनकी गलतीका एक स्पष्ट उदाहरण २२वीं गाथा-टीकाके साथ पाये जानेवाले निम्न सूत्रमें उपलब्ध होता है—

“दर्शनावरणीयं नवविधं स्यानमृद्धि-निद्रा-निद्रानिद्रा-प्रचला-प्रचलाप्रचला-चक्षुरचक्षुरधिदर्शनावरणीयं केवलदर्शनावरणीयं चेति ।”

इसमें स्यानमृद्धिके बाद दो हाईफनो (-) के मध्यमें जो ‘निद्रा’ को रक्खा है उसे उस प्रकार वहाँ न रखकर ‘प्रचलाप्रचला’ के मध्यमें रखना चाहिये था और इस “प्रचलाप्रचला” के पूर्वमें जो हाईफन है उसे निकाल देना चाहिये था, तभी मूलसूत्रके साथ और ग्रन्थकी अगली तीन गाथाओंके साथ इसकी संगति ठीक बैठ सकती थी । पं० टोडरमल्लजीकी भाषा टीकामें मूलसूत्रके अनुरूप ही अनुवाद किया गया है । अनुवाद-पद्धतिका एक नमूना ऊपर उद्धृत मोहनीय-कर्म-विषयक सूत्रमें पाया जाता है, जिसमें ‘एकविष’ और ‘विषिष’ पदोंको थोड़ा-सा स्थानान्तरित करके रक्खा गया है । और दूसरा

“वेदनीयं द्विविधं सातावेदनीयमसातावेदनीयं चेति । मोहनीयं द्विविधं दर्शन-  
मोहनीयं चारित्रमोहनीयं चेति । तत्र दर्शनमोहनीयं बंध-विवक्षया मिथ्यात्वमेकविधं उदयं  
सत्त्वं प्रतीत्य मिथ्यात्वं सम्यग्मिथ्यात्वं सम्यक्त्वप्रकृतिश्चेति त्रिविधं ।”

और इससे इन सूत्रोंके मूलग्रंथका अंग होनेकी बात और भी सुदृढ़ हो जाती है।  
वस्तुतः इन सूत्रोंकी मौजूदगीमें ही अगली गाथाओंके भी कितने ही शब्दों, पद-वाक्यों  
अथवा सांकेतिक प्रयोगोंका अर्थ ठीक घटित किया जा सकता है—इनके अथवा इन जैसे  
दूसरे पद-वाक्योंके अभावमें नहीं। इस विषयके विशेष प्रदर्शन एवं स्पष्टीकरणको मैं लेखके  
बढ़ जानेके भयमें ही नहीं, किन्तु वर्तमानमें अनावश्यक समझकर भी, यहाँ छोड़े देता  
हूँ—विज्ञ पाठक उसका अनुभव स्वतः कर सकते हैं; क्योंकि मैं समझता हूँ इस विषयमें  
ऊपर जो कुछ लिखा गया और विवेचन किया गया है वह सब इस बातके लिये पर्याप्त है  
किये सब सूत्र मूलग्रंथके अंगभूत हैं और इसलिये उन्हें ग्रंथमें यथास्थान गाथाओंवाले  
टाइपमें ही पुनः स्थापित करके ग्रंथके प्रकृत अधिकारकी त्रुटि को दूर करना चाहिये।

अब रही उन ७५ गाथाओंकी बात, जो ‘कर्मप्रकृति’ प्रकरणमें तो पाई जाती हैं किन्तु  
गोष्मटसारके इस ‘प्रकृतिसमुत्कीर्तन’ अधिकारमें नहीं पाई जाती, और जिनके विषयमें  
पं० परमानन्दजी शास्त्रीका यह कहना है कि वे सब कर्मकाण्डकी अंगभूत आवश्यक और  
संगत गाथाएँ हैं, जो किसी समय लेखकोंकी कृपासे कर्मकाण्डसे छूट गई अथवा उससे जुड़ी  
पड़ गई हैं, ‘कर्मप्रकृति’ जैसे ग्रंथ-नामोंके साथ प्रचारको प्राप्त हुई हैं; और इस  
लिये उन्हें फिरसे कर्मकाण्डमें यथास्थान शामिल करके उसकी उस त्रुटि को पूरा करना  
चाहिये जिसके कारण वह अधूरा और लँछूरा जान पड़ता है।

जहाँ तक मैंने उन विवादस्थ गाथाओंपर, उनके कर्मकाण्डका आवश्यक तथा संगत  
अंग होने, कर्मकाण्डसे किसी समय छूटकर कर्म-प्रकृतिके रूपमें अलग पड़ जाने और  
कर्मकाण्डमें उनके पुनः प्रवेश कराने आदिके प्रश्नोंको लेकर, विचार किया है मुझे प्रथम तो  
यह मालूम नहीं हो सका कि ‘कर्मप्रकृति’ प्रकरण और ‘प्रकृतिसमुत्कीर्तन’ अधिकार दोनोंको  
एक कैसे समझ लिया गया है, जिसके आधारपर एकमें जो गाथाएँ अधिक हैं उन्हें दूसरेमें  
भी शामिल करानेका प्रस्ताव रक्खा गया है; जब कि कर्मप्रकृतिमें प्रकृतिसमुत्कीर्तन अधि-  
कारसे ७५ गाथाएँ अधिक ही नहीं बल्कि उसकी ३५ गाथाएँ (नं० ५२ से ८६ तक) कम भी  
हैं, जिन्हें कर्मप्रकृतिमें शामिल करनेके लिये नहीं कहा गया, और इसी तरह २३ गाथाएँ

नमूना २२वीं गाथाकी टीकामें उपलब्ध होता है, जिसका प्रारम्भ ‘ज्ञानावगणादीनां यथासंख्यमुत्तरभेदाः  
पंच नव’ इत्यादि रूपसे किया गया है, और इसलिये मूलकर्मोंके नाम-विषयक प्रथम सूत्रके (‘तत्त्वं’ शब्द  
सहित) अनुवादको छोड़ दिया है; जब कि पं० टोडरमल्लजीकी टीकामें उसका अनुवाद किया गया  
है और उसमें ज्ञानावगणीय आदि कर्मोंके नाम देकर उन्हें “आठ मूलप्रकृति” प्रकट किया है, जो कि  
संगत है और इस बातको सूचित करता है कि उक्त प्रथम सूत्रमें या तो उक्त आशयका कोई पद  
त्रुटित है अथवा ‘मोहणीय’ पदकी तरह उद्धृत होनेसे रह गया है। इसके सिवाय, ‘शरीरबन्धन’  
नामकर्मके पांच भेदोंका जो सूत्र २७वीं गाथाके पूर्व पाया जाता है उसे टीकामें २७वीं गाथाके  
अनन्तर पाये जाने वाले सूत्रोंमें प्रथम रक्खा है और इससे ‘शरीरबन्धन’ नामकर्मके जो १५ भेद  
होते थे वे ‘शरीर’ नामकर्मके १५ भेद हो जाते हैं, जो कि एक सैद्धान्तिक गलती है और टीकाकार-  
द्वारा उक्त सूत्रको नियत स्थानपर रखनेके कारण २७ वीं गाथाके अर्थमें घटित हुई है; क्योंकि  
पट्टस्वशङ्कागममें भी ‘ओरालिय-ओरालिय-सरीरबंधो’ इत्यादि रूपसे १५ भेद शरीरबन्धनके ही दिये हैं और  
उन्हें देकर श्रीवीरसेनस्वामीने धवला-टीकामें साफ लिखा है—

“एषो परणारसविहो बंधो सो सरीरबंधो ति चेत्तन्नो।”

कर्मकाण्डके द्वितीय अधिकारकी (नं० १२७ से १४५, १६३, १८०, १८१, १८४.) तथा ११ गाथाएं छठे अधिकारकी (नं० ८०० से ८१० तक) भी उसमें और अधिक पाई जाती हैं, जिन्हें पण्डित परमानन्दजीने अधिकार-भेदसे गाथा-संख्याके कुछ गलत उल्लेखके साथ स्वयं स्वीकार किया है, परन्तु प्रकृतिसमुत्कीर्तन अधिकारमें उन्हें शामिल करनेका सुभाव नहीं रक्खा गया ! दोनोंके एक होनेकी दृष्टिसे यदि एककी कमीको दूसरेसे पूरा किया जाय और इस तरह 'प्रकृतिसमुत्कीर्तन' अधिकारकी उक्त ३४ गाथाओंको कर्मप्रकृतिमें शामिल करानेके साथ-साथ कर्मप्रकृतिकी उक्त ३४ (२३+११) गाथाओंको भी प्रकृतिसमुत्कीर्तनमें शामिल करानेके लिये कहा जाय अर्थात् यह प्रस्ताव किया जाय कि 'ये ३४ गाथाएं चूंकि कर्मप्रकृतिमें पाई जाती हैं, जो कि वास्तवमें कर्मकाण्डका प्रथम अधिकार है और 'प्रथम अंश' आदिरूपसे उल्लेखित भी मिलता है, इसलिये इन्हें भी वर्तमान कर्मकाण्डके 'प्रकृतिसमुत्कीर्तन' अधिकारमें व्रटित समझा जाकर शामिल किया जाय' तो यह प्रस्ताव बिल्कुल ही असंगत होगा; क्योंकि ये गाथाएं कर्मकाण्डके 'प्रकृतिसमुत्कीर्तन' अधिकारके साथ किसी तरह भी संगत नहीं हैं और साथ ही उसमें अनावश्यक भी हैं। वास्तवमें ये गाथाएं प्रकृतिसमुत्कीर्तनसे नहीं किन्तु स्थिति-बन्धादिकसे सम्बन्ध रखती हैं, जिनके लिये ग्रन्थकारने ग्रन्थमें द्वितीयादि अलग अधिकारोंकी सृष्टि की है। और इसलिये एक योग्य ग्रन्थकारके लिये यह संभव नहीं कि जिन गाथाओंका वह अधिकृत अधिकारमें रक्खे उन्हें व्यर्थ ही अनधिकृत अधिकारमें भी डाल देवे। इसके सिवाय, कर्मप्रकृतिमें, जिसे गोम्मत-सारके कर्मकाण्डका प्रथम अधिकार समझा और बतलाया जाता है, उक्त गाथाओंका देना प्रारम्भ करनेसे पहले ही 'प्रकृतिसमुत्कीर्तन' के कथनको समाप्त कर दिया है—लिख दिया है—'इति पर्याप्तमुक्तिर्गणं समत्तं ॥' और उसके अनन्तर तथा 'तासं कोडाकोडी' इत्यादि गाथाको देनेसे पूर्व टीकाकार ज्ञानभूषणेने साफ लिखा है:—

“इति प्रकृतीनां समुत्कीर्तनं समाप्तं ॥ अथ प्रकृतिस्वरूपं व्याख्याय स्थितिवन्ध-  
मनुपक्रमनादौ मूलप्रकृतीनामुत्कृष्टस्थितिवन्धमाह ।”

इससे 'कर्मप्रकृति' की स्थिति बहुत स्पष्ट हो जाती है और वह गोम्मतसारके कर्म-काण्डका प्रथम अधिकार न होकर एक स्वतन्त्र ग्रन्थ ही ठहरता है, जिसमें 'प्रकृतिसमुत्कीर्तन' को ही नहीं किन्तु प्रदेशबन्ध, स्थितिवन्ध और अनुभागबन्धके कथनोंको भी अपनी रुचिके अनुसार संकलित किया गया है और जिसका संकलन गोम्मतसारके निर्माणसे किसी समय बादको हुआ जान पड़ता है। उसे छोटा कर्मकाण्ड समझना चाहिये। इसीसे उक्त टीकाकारने उस 'कर्मकाण्ड' ही नाम दिया है—कर्मकाण्डका 'प्रकृतिसमुत्कीर्तन' अधिकार नाम नहीं, और अपनी टीकाको 'कर्मकाण्डस्य टीका' लिखा है; जैसाकि ऊपर एक फुटनोटमें उद्धृत किये हुए उसके प्रशस्तिवाक्यसे प्रकट है। पं० हेमराजने भी, अपनी भाषा टीकामें, ग्रन्थका नाम 'कर्मकाण्ड' और टीकाको 'कर्मकाण्ड-टीका' प्रकट किया है। और इस लिये शाहगढ़की जिस सटिप्पण प्रतिमें इसे 'कर्मकाण्डका प्रथम अंश' लिखा है वह किसी गलतीका परिणाम जान पड़ता है। संभव है कर्मकाण्डके आदि-भाग 'प्रकृतिसमुत्कीर्तन' से इसका प्रारम्भ देखकर और कर्मकाण्डसे इसको बहुत छोटा पाकर प्रतिलेखकने इसे पुष्पिकामें 'कर्मकाण्डका प्रथम अंश' सूचित किया हो। और शाहगढ़की जिस प्रतिमें ढाई अधिकारके करीब कर्मकाण्ड उपलब्ध है उसमें कर्मप्रकृतिकी १६० गाथाओंको जो प्रथम अधिकारके रूपमें शामिल किया गया है वह संभवतः किसी ऐसे व्यक्तिका कार्य है जिसने कर्मकाण्डके 'प्रकृतिसमुत्कीर्तन' अधिकारको व्रटित एवं अधूरा समझकर, पं० परमानन्दजीकी तरह, 'कर्मप्रकृति' ग्रन्थसे उसकी पूर्ति करनी चाही है और इसलिये कर्म-

काण्डके प्रथम अधिकारके स्थानपर उसे ही अपनी प्रतिमें लिख लिया अथवा लिखा लिया है और अन्य बातोंके सिवाय, जिन्हें आगे प्रदर्शित किया जायगा, इस बात पर कोई ध्यान नहीं दिया कि स्थितिबन्धादिसे संबन्ध रखनेवाली उक्त २३ गाथाएं, जो एक कदम आगे दूसरे ही अधिकारमें यथास्थान पाई जाती हैं उनकी इस अधिकारमें व्यर्थ ही पुनरावृत्ति हो रही है। अथवा यह भी हो सकता है कि वह कर्मकाण्ड कोई दूसरा ही बादको संकलित किया हुआ कर्मकाण्ड हो और कर्मप्रकृति उसीका प्रथम अधिकार हो। अस्तु; वह प्रति अपने सामने नहीं है और उतना मात्र अधूरी भी बतलाई जाती है, अतः उसके विषयमें उक्त संगत कल्पनाके सिवाय और अधिक कुछ भी नहीं कहा जा सकता। ऐसी हालतमें पं० परमानन्दजीका उक्त प्रतियों परसे यह फलित करना कि “कर्मकाण्डके प्रथम अधिकारमें उक्त ७५ गाथाएं पहलेसे ही संकलित और प्रचलित हैं”<sup>१</sup> कुछ विशेष महत्त्व नहीं रखता।

अब उन त्रुटित कही जाने वाली ७५ गाथाओंपर उनके प्रकृतिमुत्कीर्तन अधिकारका आवश्यक तथा संगत अंग होने न होने आदिकी दृष्टिसे, विचार किया जाता है:—

(१) गो० कर्मकाण्डकी १५वीं गाथाके अनन्तर जो ‘सियअत्थिणत्थिउभय’ नामकी गाथा त्रुटित बतलाई जाती है वह ग्रन्थ-संदर्भकी दृष्टिसे उसका संगत तथा आवश्यक अंग मालूम नहीं होती; क्योंकि १५वीं गाथामें जीवके दर्शन, ज्ञान और सम्यक्त्वगुणोंका निर्देश किया गया है, बीचमें स्यात् अस्ति-नास्ति आदि सप्तनयोंका स्वरूपनिर्देशक बिना ही नामोल्लेखमात्र करके यह कहना कि ‘द्रव्य आदेशवशसे इन सप्तभंगरूप होता है’ कोई संगत अर्थ नहीं रखता। जान पड़ता है १५वीं गाथामें सप्तभंगों-द्वारा श्रद्धानकी जो बात कही गई है उसे लेकर किवीने ‘सत्तभंगीहि’ पदके टिप्पणरूपमें इस गाथाको अपनी प्रतिमें पंचास्तिकाय ग्रंथसे, जहाँ वह नं० १५ पर पाई जाती है, उद्धृत किया होगा, जो बादको संग्रह करते समय कर्मप्रकृतिके मूलमें प्रविष्ट हो गई। शाहगढ़वाले टिप्पणमें इस ‘प्रक्षिप्त’ सूचित भी किया है<sup>२</sup>।

(२) २०वीं गाथाके अनन्तर ‘जीवपणसेक्केक्के’, ‘अत्थिअण्णार्हभूओ’, ‘भावेण तेण पुनरवि’, ‘एकममयाणबद्ध’ सो बंधो चउभेओ’ इन पाँच गाथाओंको जो त्रुटित बतलाया है<sup>३</sup> वे भी गोम्मटसारके इस प्रकृतिसमुत्कीर्तन अधिकारका कोई आवश्यक अंग मालूम नहीं होती और न संगत ही जान पड़ती हैं; क्योंकि २०वीं गाथामें आठ कर्मोंका जो पाठ-क्रम है उसे सिद्ध सूचित करके २१वीं गाथामें दृष्टान्तोंद्वारा उनके स्वरूपका निर्देश किया है, जो संगत है। इन पाँच गाथाओंमें जीवप्रवेशों और कर्मप्रदेशोंके बन्धादिका उल्लेख है और अन्तकी गाथामें बन्ध के प्रकृति, स्थिति आदि चार भेदोंका उल्लेख करके यह सूचित किया है कि प्रदेशबन्धका कथन ऊपर हो चुका<sup>४</sup>; चुनौचे आगे प्रदेशबन्धका कथन किया भी नहीं। और इसलिये

१ अनेकान्त वर्ष ३ किरण १२ पृ० ७६३।

२ अनेकान्त वर्ष ३ कि० ८-६ पृ० ५४०।

मेरे पास कर्म-प्रकृतिकी एक त्रुटिसहित प्रति और है, जिसमें यहाँ पाँचके स्थानपर छह गाथाएँ हैं। छठी गाथा ‘मो बंधो चउभेओ’ से पूर्व इस प्रकार है:—

“आउगभागो यंओ णामागोदे समो ततो आहियो।

धादितिये वि य तत्तो मोहे तत्तो तदो तदी(दि)ये ॥”

३ “पयाडिहदिअणुभाग पएसबंधो पुरा कहियो,” कर्मप्रकृतिकी अनेक प्रतियोंमें यही पाठ पाया जाता है जो ठीक जान पड़ता है; क्योंकि ‘जीवपणसेक्केक्के’ इत्यादि पूर्वकी तीन गाथाओंमें प्रदेशबन्धका ही कथन है। ज्ञानभूषणने टीकामें इसका अर्थ देते हुए लिखा है:—“ते चत्वारो भेदाः के? प्रकृति-स्थित्यनुभागाः प्रदेशबन्धश्च अयं भेदः पुरा कथितः।” अतः अनेकान्तकी उक्त किरण ८-६ में जो



पूर्वापर कथनके साथ इनकी संगति ठीक नहीं बैठती। कर्मप्रकृति ग्रंथमें चूंकि चारों बंधों का कथन है, इसलिये उसमें खींचतान करके किसी तरह इनका सम्बन्ध बिठलाया जा सकता है परन्तु गोम्मतसारके इस प्रथम अधिकारमें तो इनकी स्थिति समुचित प्रतीत नहीं होती, जब कि उसके दूसरे ही अधिकारमें बन्ध-विषयका स्पष्ट उल्लेख है। ये गाथाएँ कर्म-प्रकृतिमें देवसेनके भावसंग्रहग्रंथसे उठाकर रक्खी गई मालूम होती हैं, जिसमें ये नं० ३२५ से ३२६ तक पाई जाती हैं।

(३) २१वीं और २२वीं गाथाओंके मध्यमें 'गाणावरणं कम्म', 'दंसणआवरणं पुण', 'महुलित्त-खगसरिसं', 'मोहेइ मोहणीयं', 'आउं चउपयार', 'चित्तं पड व विचित्त', 'गोदं कुलालसरिसं', 'जह भंडयारिपुरिसो' इन आठ गाथाओंकी स्थिति भी संगत मालूम नहीं होती। इनकी उपस्थितिमें २१वीं और २२वीं दोनों गाथाएँ व्यर्थ पड़ती हैं; क्योंकि २१वीं गाथामें जब दृष्टान्तों-द्वारा आठों कर्मोंके स्वरूपका और २२वीं गाथामें उन कर्मोंकी उत्तर प्रकृति-संख्याका निर्देश है तब इन आठों गाथाओंमें दोनों बातोंका एक साथ निर्देश है। इन गाथाओंमें जब प्रत्येक कर्मकी अलग अलग उत्तरप्रकृतियोंकी संख्याका निर्देश किया जाचुका तब फिर २२वीं गाथामें यह कहना कि 'कर्मोंकी क्रमशः ५, ६, २, २८, ४, ६३ या १०३, २, ५ उत्तरप्रकृतियाँ होती हैं' क्या अर्थ रखता है? व्यर्थताके सिवाय उससे और कुछ भी फलित नहीं होता। एक सावधान ग्रंथकारके द्वारा ऐसी व्यर्थ रचनाकी कल्पना नहीं की जा सकती। ये गाथाएँ यदि २२वीं गाथाके बाद रक्खी जातीं तो उसकी भाष्य-गाथाएँ हो सकती थीं, और फिर २१वीं गाथाको देनेका जरूरत नहीं थी; क्योंकि उसका विषय भी इनमें आगया है। ये गाथाएँ भी उक्त भावसंग्रहकी हैं और वहींसे उठाकर कर्मप्रकृतिमें रक्खी गई मालूम होती हैं। भावसंग्रहमें ये ३३१ से ३३८ नम्बरकी गाथाएँ हैं।

(४) गो० कर्मकाण्डकी २२वीं गाथाके अनन्तर कर्मप्रकृतिमें 'अहिमुहणियमियबो-हण', 'अत्थादो अत्थंतर', 'अवहीयादि त्ति ओही', 'चितियमर्चितयं वा', 'संपुण्णं तु समग्गं', 'मादिसुदओहीमणपज्जव', 'जं सामण्णं गहणं', 'चक्खुणं जं पयासड, परमाणुआदिआडं', 'बहु-विहबुहप्यार', 'चक्खुअचक्खुओही', 'अह थोणागिद्धिणिहा' ये १० गाथाएँ पाई जाती हैं, जिन्हें कर्मकाण्डके प्रथम अधिकारमें उद्धृत बतलाया जाता है। इनमें से मतिज्ञानादि पाँच ज्ञानों और चक्षु-दर्शनादि चार दर्शनोके लक्षणोंकी जो ९ गाथाएँ हैं वे उक्त अधि-कारकी कथनशैली और विषयप्रतिपादनकी दृष्टिसे उसका कोई आवश्यक अंग मालूम नहा होती—खासकर उस हास्यमें जब कि वे ग्रन्थके पूर्वार्ध जीवकाण्डमें पहलेसे आचुकी हैं और उसमें क्रमशः नं० ३०५, ३१४, ३६६, ४३७, ४५६, ४८१, ४८३, ४८४, ४८५ पर दर्ज हैं। शेष तीन गाथाएँ ('मविसुद-ओहीमणपज्जव', 'चक्खुअचक्खुओही', 'अह थोणागिद्धिणिहा') जिनमें ज्ञानावरणकी ५ और दर्शनावरणकी ६ उत्तरप्रकृतियोंके नाम हैं, प्रकरणके साथ संगत हैं अथवा यों कहिये कि २२वीं गाथाके बाद उनकी स्थिति ठीक कही जा सकती है; क्योंकि मूलसूत्रोंकी तरह उनमें भी अगली तीन गाथाओं (नं० २३, २४, २५) की संगति ठीक बैठ जाती है।

(५) कर्मकाण्डमें २५वीं गाथाके बाद 'दुविहं खु वेयणीयं' और 'बंधादेगं मिच्छं' नामकी जिन दो गाथाओंको कर्मप्रकृतिमें अनुसार उद्धृत बतलाया जाता है वे भी प्रकरणके साथ संगत हैं अथवा उनकी स्थिति को २५वीं गाथाके बाद ठीक कहा जा सकता है; क्योंकि मूलसूत्रोंकी तरह उनमें भी क्रमप्राप्त वेदनीयकर्मकी दो उत्तर-प्रकृतियों और मोहनीय कर्मके

'पर्यङ्गिहदिअणुभागपएसयंघो हु चउविहो कहियो' पाठ दिया है वह ठीक मालूम नहीं होता—उसके पूर्वार्धमें 'चउमेयो' पदके होते हुए उत्तरार्धमें 'चउविहो' पदके द्वारा उसकी पुनरावृत्ति लटकती भी है।

१ देखो, माणिक-चन्द्र-ग्रन्थमालामें प्रकाशित 'भावसंग्रहादि' ग्रन्थ।

दो भेद करके प्रथम भेद दर्शनमोहके तीन भेदोंका उल्लेख है, और इसलिये उनसे भी अगली २६वीं गाथाकी सङ्गति ठीक बैठ जाती है।

(६) कर्मकाण्डकी २६वीं गाथाके अनन्तर कर्मप्रकृतिमें 'दुर्बिहं चरित्तमोहं' 'अणं अपचवक्खाणं' 'सिलपुडविभेदधूली' 'सिअट्टिकट्टवेत्ते' 'वेणुवमूलोरब्भय', 'किमिरायवक्कत-शुमल' 'सम्मत्तं देस-अयल' 'हस्सरदिअरदिसोय' 'आवयदि सयं दोसे' 'पुरुगुणभोगे सेदे' 'येवित्थी येव पुमं' 'णारयतिरियणरामर' 'ऐरइयतिरियमोणुस' 'ओरालियवेगुन्विच' ये १४ गाथाएं पाई जाती हैं जिन्हें कर्मकाण्डके इस प्रथम अधिकारमें व्रटित बतलाया जाता है। इनमेंसे ८ गाथाएं जो अनंतानुबन्धि आदि सोलह कथार्यों और स्त्रीवेदादि तीन वेदोंके स्वरूपसे सम्बन्ध रखती हैं वे भी इस अधिकारकी कथन-शैली आदिकी दृष्टिसे उसका कोई आवश्यक अङ्ग मालूम नहीं होती—खासकर उस हालतमें जब कि वे जीव-काण्डमें पहले आ चुकी हैं और उसमें क्रमशः नं० २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९० पर दर्ज हैं। शेष ६ गाथाएं (पहली दो, मध्यकी 'हस्सरदिअरदिसोय' नामकी एक और अन्तकी तीन), जो चारित्रमोहनोय कर्मकी २५, आयु कर्मकी ४ और नाकर्मकी ४२ पिण्डाऽपिण्ड प्रकृतियोंमेंसे गतिकी ४, जातिकी ५ और शरीरकी ५ उत्तर प्रकृतियोंके नामोल्लेखको लिये हुए हैं, प्रकरणके साथ सङ्गत कही जा सकती हैं; क्योंकि इस हद तक वे भी मूलसूत्रोंके अनुरूप हैं। परन्तु मूलसूत्रोंके अनुसार २७वीं गाथाके साथ सङ्गत होनेके लिये शरीरबन्धनकी उत्तर-प्रकृतियोंसे सम्बन्ध रखनेवाली 'पंच य शरीरबन्धण' नामकी वह गाथा उनके अनन्तर और होनी चाहिये जो २७वीं गाथाके अनन्तर पाई जाने वाली ४ गाथाओंमें प्रथम है, अन्यथा २७वीं गाथामें जिन १५ संयोगी भेदोंका उल्लेख है वे शरीरबन्धनके न होकर शरीरके हो जाते हैं, जो कि एक सैद्धान्तिक भूल है और जिसका ऊपर स्पष्टीकरण किया जा चुका है। एक सूत्र अथवा गाथाके आगे-पीछे हो जानेसे, इस विषयमें, कर्मकाण्ड और कर्मप्रकृतिके प्रायः सभी टीकाकारोंने गलती खड़ी है, जो उक्त २७वीं गाथाकी टीकामें यह लिख दिया है कि 'ये १५ संयोगी भेद शरीरके हैं', जबकि वे वास्तवमें 'शरीरबन्धन' नामकर्मके भेद हैं।

(७) कर्मकाण्डकी २७वीं गाथाके पश्चात् कर्मप्रकृतिमें 'पंच य शरीरबन्धण' 'पंच संवादणाम्' 'समचउरं णगोहं' 'ओरालियवेगुन्विच' ये चार गाथाएं पाई जाती हैं, जिन्हें कर्मकाण्डमें व्रटित बतलाया जाता है। इनमेंसे पहली गाथा तो २७वीं गाथाके ठीक पूर्वमें संगत बैठती है, जैसा कि ऊपर बतलाया जा चुका है। शेष तीन गाथाएं यहाँ संगत कही जा सकती हैं; क्योंकि इनमें मूल-सूत्रोंके अनुरूप संवातकी ५, संस्थानकी ६ और अङ्गोपाङ्ग नामकर्मका ३ उत्तरप्रकृतियोंका क्रमशः नामोल्लेख है। पिछली (चौथी) गाथाकी अनुपस्थितिमें तो अगली कर्मकाण्डवाली २८वीं गाथाका अर्थ भी ठीक घटित नहीं हो सकता, जिसमें आठ अङ्गोंके नाम देकर शेषको उपाङ्ग बतलाया है और यह नहीं बतलाया कि वे अङ्गोपाङ्ग कौनसे शरीरसे सम्बन्ध रखते हैं।

(८) कर्मकाण्डकी २८वीं गाथाके अनन्तर कर्मप्रकृतिमें 'दुर्बिहं चिहायणाम्' 'तह अद्धं णारायं' 'जस्स कम्मस्स उदये वज्जमयं' 'जस्सुदये वज्जमयं' 'जस्सुदये वज्जमया' 'वज्जविसे-सणरहिदा' 'जस्स कम्मस्स उदये अवज्जहइ' 'जस्स कम्मस्स उदये अण्णोण्ण' ये ८ गाथाएं उपलब्ध हैं, जिन्हें कर्मकाण्डमें व्रटित बतलाया जाता है। इनमेंसे पहली दो गाथाएं तो आवश्यक और सङ्गत हैं; क्योंकि वे मूलसूत्रोंके अनुरूप हैं और उनकी उपस्थितिसे कर्मकाण्डकी अगली तीन गाथाओं (२९, ३०, ३१) का अर्थ ठीक बैठ जाता है। शेष ६ गाथाएं, जो छहों संहननोंके स्वरूपकी निर्देशक हैं इस अधिकारका कोई आवश्यक तथा अनिवार्य अंग नहीं कही जा सकती; क्योंकि सब प्रकृतियोंके स्वरूप अथवा लक्षण-निर्देशकी

पद्धतिको इस अधिकारमें अपनाया नहीं गया है। इन्हें भाष्य अथवा व्याख्यान गाथाएँ कहा जा सकता है। इनकी अनुपस्थितिसे मूल ग्रन्थके सिलसिले अथवा उसकी सम्बद्ध रचनामें कोई अन्तर नहीं पड़ता।

(६) कर्मकाण्डकी ३१वीं गाथाके बाद कर्मप्रकृतिमें 'धम्म बंसा मेघा' 'मिच्छापुण्व-दुगादिसु' 'बिमलचउक्के छट्ठ' 'सन्धविदेहेसु तहा' नामकी ४ गाथाएँ उपलब्ध हैं, जिन्हें भी कर्मकाण्डमें त्रुटित बतलाया जाता है। इनमेंसे पहली गाथा जो नरकभूमियोंके नामोंकी है, प्रकृत अधिकारका कोई आवश्यक अंग मालूम नहीं होती। जान पड़ता है ३१वीं गाथामें 'मेघा' पृथ्वीका जो नामोल्लेख है और शेष नरकभूमियोंकी बिना नामके ही सूचना पाई जाती है, उसे लेकर किसीने यह गाथा उक्त गाथाकी टिप्पणीरूपमें त्रिलोकसार अथवा जंबूद्वीप-प्रज्ञप्ति परसे अपनी प्रतिमें उद्धृत की होगी, जहाँ यह क्रमःश नं० १५५ पर तथा ११वें अ० के नं० ११२ पर पाई जाती है, और वहाँसे संग्रह करते हुए यह कर्मप्रकृतिके मूलमें प्रविष्ट हो गई है। शाहगढ़के उक्त टिप्पणमें इसे भी 'सिय अस्थि एस्थि' गाथाकी तरह प्रामाण्य बतलाया है और सिद्धान्त-गाथा प्रकट किया है<sup>१</sup>। शेष तीन गाथाएँ जो संहनन-सम्बन्धी विशेष कथनको लिये हुए हैं, यद्यपि प्रकरणके साथ संगत हो सकती हैं परन्तु वे उसका कोई ऐसा आवश्यक अंग नहीं कही जा सकना जिसके अभावमें उसे त्रुटित अथवा असम्बद्ध कहा जा सके। मूल-सूत्रोंमें इन चारों ही गाथाओंमेंसे किसीके भी विषयसे मिलता जुलता कोई सूत्र नहीं है, और इसलिये इनकी अनुपस्थितिसे कर्मकाण्डमें कोई असंगति पैदा नहीं होती।

(१०) कर्मकाण्डकी ३२वीं गाथाके अनन्तर कर्मप्रकृतिमें 'पंच य वण्णस्सेद' 'तित्तं कडुवकसायं' 'फास् अट्ठवियप्प' 'एदा चोहसपिडप्पयडीओ' 'अगुरुलधुगउवघादं' नामकी ५ गाथाएँ उपलब्ध हैं और ३३वीं गाथाके अनन्तर 'तस थावरं च बादरं' 'सुहअसुहसुहग-दुव्वग' 'तसबादरपज्जतं' 'थावरसुहुमपज्जतं' 'इदि णामप्पयडीओ' 'तह दाणलाहभोगे' ये ६ गाथाएँ उपलब्ध हैं, जिन सबको भी कर्मकाण्डमें त्रुटित बतलाया जाता है। इनमेंसे ६ गाथाओंमें नामकर्मकी शेष वर्णादि-विषयक उत्तरप्रकृतियोंका और पिछली दो गाथाओंमें गोत्रकर्मकी २ तथा अन्तरायकर्मकी ५ उत्तरप्रकृतियोंका नामोल्लेख है। यद्यपि मूल-सूत्रोंके साथ इनका कथनक्रम कुछ भिन्न है परन्तु प्रतिपाद्य विषय प्रायः एक ही है, और इसलिये इन्हें संगत तथा आवश्यक कहा जा सकता है। ग्रन्थमें इन उत्तरप्रकृतियोंकी पहलसे प्रतिष्ठाके बिना ३३वीं तथा अगली-अगली गाथाओंमें इनसे सम्बन्ध रखने वाले विशेष कथनोंकी संगति ठीक नहीं बैठती। अतः प्रतिपाद्य विषयकी ठीक व्यवस्थाके लिये इन सब उत्तरप्रकृतियोंका मूलतः अथवा उद्देश्यरूपमें उल्लेख बहुत जरूरी है—चाहे वह सूत्रोंमें हो या गाथाओंमें।

(११) कर्मकाण्डकी ३४वीं गाथाके बाद कर्मप्रकृतिमें 'वण्णरसगंधफासा' नामकी जो एक गाथा पाई जाती है उसमें प्रायः उन बन्धराहत प्रकृतियोंका ही स्पष्टीकरण है जिनका सूचना पूर्वकी गाथा (३४) में की गई है और उत्तरकी गाथा (३५) से भी जिनकी संख्या-विषयक सूचना मिलती है और इसलिये वह कर्मकाण्डका कोई आवश्यक अंग नहीं है—उसे व्याख्यान-गाथा कह सकते हैं। मूल-सूत्रोंमें भी उसके विषयका कोई सूत्र नहीं है। यह पञ्चसंग्रहके द्वितीय अधिकारकी गाथा है और सम्भवतः वहींस संग्रह की गई है।

(१२) कर्मकाण्डकी 'मणवयणकायवक्को' नामकी ८०८वीं गाथाके अनन्तर कर्मप्रकृतिमें 'दंसणविसुद्धिवाण्यं' 'सत्तादा चागतवा' 'पवयणपरमाभत्ती' 'दंदि पसत्थेहि'

‘तिथ्यरसत्कर्म’ ये पाँच गाथाएँ पाई जाती हैं, जिन्हें भी कर्मकाण्डमें त्रुटित बतलाया जाता है। इनमेंसे प्रथम चार गाथाओंमें दर्शनविशुद्धि आदि षोडश भावनाओंको तीर्थङ्कर नामकर्मके बन्धकी कारण बतलाया है और पाँचवींमें यह सूचित किया है कि तीर्थङ्कर नामकर्मकी प्रकृतिका जिसके बन्ध होता है वह तीन भवमें सिद्धि (मुक्ति) को प्राप्त होता है और जो ज्ञायिक-सम्यक्त्वसे युक्त होता है वह अधिक-से-अधिक चौथे भवमें जरूर मुक्त हो जाता है। यह सब विशेष कथन है और विशेष कथनके करने-न-करनेका हरएक ग्रन्थ-कारको अधिकार है। ग्रन्थकार महोदयने यहाँ छठे अधिकारमें सामान्य-रूपसे शुभ और अशुभ नामकर्मके बन्धके कारणोंको बतला दिया है—नामकर्मकी प्रत्येक प्रकृति अथवा कुछ खास प्रकृतियोंके बन्ध-कारणोंको बतलाना उन्हें उसी तरह इष्ट नहीं था, जिस तरह कि ज्ञानावरण, दर्शनावरण और अन्तराय जैसे कर्मोंकी अलग-अलग प्रकृतियोंके बन्ध-कारणोंको बतलाना उन्हें इष्ट नहीं था; क्योंकि वेदनीय, आयु और गोत्र नामके जिन कर्मोंकी अलग-अलग प्रकृतियोंके बन्ध-कारणोंको बतलाना उन्हें इष्ट था उनको उन्होंने बतलाया है। ऐसी हालतमें उक्त विशेष-कथन-वाली गाथाओंको त्रुटित नहीं कहा जा सकता और न उनको अनुपास्थितिसे ग्रन्थको अधूरा या लँडूरा ही घोषित किया जा सकता है। उनके अभावमें ग्रन्थकी कथन-संगतिमें कोई अन्तर नहीं पड़ता और न किसी प्रकारकी बाधा ही उपस्थित होती है।

इस प्रकार त्रुटित कही जानेवाली ये ७५ गाथाएँ हैं, जिनमेंसे ऊपरके विवेचना-नुसार मूलसूत्रोंसे सम्बन्ध रखने वाली मात्र २८ गाथाएँ ही ऐसी हैं जिनका विषय प्रस्तुत कर्मकाण्डके प्रथम अधिकारमें त्रुटित है और उस त्रुटित विषयकी दृष्टिसे जिन्हें त्रुटित कहा जा सकता है, शेष ४७ गाथाओंमेंसे कुछ असंगत हैं, कुछ अनावश्यक हैं और कुछ लक्षण-निर्देशादिरूप विशेष कथनको लिये हुए हैं, जिसके कारण वे त्रुटित नहीं कही जा सकतीं। अब प्रश्न यह पैदा होता है कि क्या उक्त २८ गाथाओंको, जिनका विषय त्रुटित है, उक्त अधिकारमें यथास्थान प्रविष्ट एवं स्थापित करके उसकी त्रुटि-पूर्ति और गाथा-संख्यामें वृद्धि की जाय ? इसके उत्तरमें मैं इतना ही कहना चाहता हूँ कि, जब गोम्मटसारकी प्राचीनतम ताडपत्राय प्रतियें मूल-सूत्र उपलब्ध हैं और उनकी उपस्थितिमें उन स्थानोंपर त्रुटित अशकी कोई कल्पना उत्पन्न नहीं होती—सब कुछ संगत हो जाता है—तब उन्हें ही ग्रन्थका दूसरो प्रतियोंमें भी स्थापित करना चाहिये। उन सूत्रोंके स्थानपर इन गाथाओंको तभी स्थापित किया जा सकता है जब यह निश्चित और निर्णित हो कि स्वयं ग्रन्थकार नेमिचन्द्राचार्यने ही उन सूत्रोंके स्थानपर बादको इन गाथाओंकी रचना एवं स्थापना की है; परन्तु इस विषयके निर्णयका अभी तक कोई समुचित साधन नहीं है।

कर्मप्रकृतिको उन्हीं सिद्धान्तचक्रवर्ती आचार्य नेमिचन्द्रका कृति कहा जाता है; परन्तु उसके उन्हींकी कृति होनेमें अभी सन्देह है। जहाँ तक मैंने इस विषयपर विचार किया है मुझे वह उन्हीं आचार्य नेमिचन्द्रकी कृति मालूम नहीं होती; क्योंकि उन्होंने यदि गोम्मटसार-कर्मकाण्डके बाद उसके प्रथम अधिकारको विस्तार देनेकी दृष्टिसे उसकी रचना की होती तो वह कृति और भी अधिक सुव्यवस्थित होती। उसमें असंगत तथा अनावश्यक गाथाओंको—खासकर ऐसी गाथाओंको इनसे पूर्वापरकी गाथाएँ व्यर्थ पड़ती हैं अथवा अगले अधिकारोंमें जिनकी उपस्थितिसे व्यर्थकी पुनरावृत्ति होती है—स्थान न दिया जाता, जो कि सिद्धान्त-चक्रवर्ती-जैसे योग्य ग्रंथकार की कृतिमें बहुत खटकती हैं, और न उन ३५ (नं० ५२ से ८६ तककी) सङ्गत गाथाओंको निकाला ही जाता जो उक्त अधिकारमें पहलेसे मौजूद थीं और अब तक चली आती हैं और जिन्हें कर्मप्रकृतिमें नहीं रखा गया। साथ ही, अपनी १२१वीं अथवा कर्मकाण्डकी ‘गदिजादीउस्सासं’ नामक ५१वीं गाथाके अनन्तर ही ‘प्रकृतिमु-

त्कीर्तन' अधिकारकी समाप्तिको घोषित न किया जाता। और यदि कर्मकाण्डसे पहले उन्हीं आचार्यों मद्बोवने कर्मप्रकृतिकी रचना की होती तो उन्हें अपनी उन पूर्व-निर्मित २८ गाथाओंके स्थानपर सूत्रोंको नबनिमाए करके रखनेकी जरूरत न होती—खासकर उस हालतमें जब कि इनका कर्मकाण्ड भी पद्यात्मक था। और इस लिये मेरी रायमें यह 'कर्म-प्रकृति' या तो नेमिचन्द्र नामके किसी दूसरे आचार्य, भट्टारक अथवा विद्वानकी कृति है जिनके साथ नाम-साम्यादिके कारण 'सिद्धान्तचक्रवर्ती' का पद बादको कहीं-कहीं जुड़ गया है—सब प्रतियोंमें वह नहीं पाया जाता। और या किसी दूसरे विद्वानने उसका संकलन कर उसे नेमिचन्द्र आचार्यके नामाङ्कित किया है, और ऐसा करनेमें उसकी दो दृष्टि हो सकती है—एक तो ग्रंथ-प्रचारकी और दूसरी नेमिचन्द्रके श्रेय तथा उपकार-स्मरणको स्थिर रखनेको। क्योंकि इस ग्रंथका अधिकांश शरीर आद्यन्तभागों सहित, उन्हींके गोम्मत-सारपरसे बना है—इसमें गोम्मतसारकी १०२ गाथाएं तो उ्यों-की-त्यों उद्धृत हैं और २८ गाथाएं उसीके गद्यसूत्रोंपरसे निर्मित हुई जान पड़ती हैं। शेष ३० गाथाओंमेंसे १६ दूसरे कई ग्रंथोंकी उपर सूचित की जा चुकी हैं और १४ ऐसी हैं जिनके ठीक ग्यानका अभी तक पता नहीं चला—वे बबलादि ग्रंथोंके षट्संहननोंके लक्षण-जैसे वाक्योंपरसे खुदकी निर्मित भी हो सकती हैं।

हाँ, ऐसी सन्दिग्ध अवस्थामें यह हो सकता है कि प्राकृत मूल-सूत्रोंके नीचे उनके अनुरूप इन सूत्रानुसारिणी २८ गाथाओंको भी यथास्थान त्रैकट [ ] के भीतर रख दिया जावे, जिससे पद्य-प्रेमियोंको पद्य-क्रमसे ही उनके विषयके अध्ययन तथा कण्ठस्थादि करने में सहायता मिल सके। और तब यह गाथाओंके संस्कृत द्वायात्मक रूपकी तरह गद्य-सूत्रोंका पद्यात्मक रूप कहलाएगा, जिसके साथ रहनेमें कोई बाधा प्रतीत नहीं होती—मूल उ्यों-का त्यों अधुण बना रहता है। आशा है विद्वज्जन इसपर विचार कर समुचित मार्गको अङ्गीकार करेंगे।

#### (घ) ग्रंथकी टीकाएँ—

इस गोम्मतसार ग्रंथपर मुख्यतः चार टीकाएँ उपलब्ध हैं—एक, अभयचन्द्राचार्यकी संस्कृत टीका 'मन्दप्रबोधिनी', जो जीवकाण्डकी गाथा नं० ३८३ तक ही पाई जाती है, ग्रंथ के शेष भागपर वह बनी या कि नहीं इसका कोई ठीक निश्चय नहीं। दूसरी, केशववर्णीकी संस्कृत-मिश्रित कनड़ी टीका 'जीवतत्त्वप्रदीपिका', जो ग्रंथके दोनों काण्डोंपर अच्छे विस्तारको लिये हुए है और जिसमें मन्दप्रबोधिनीका पूरा अनुसरण किया गया है। तीसरी, नेमिचन्द्राचार्यकी संस्कृत टीका 'जीवतत्त्वप्रदीपिका', जो पिछली दोनों टीकाओंका गाढ़ अनुसरण करती हुई ग्रंथके दोनों काण्डोंपर यथेष्ट विस्तारके साथ लिखी गई है। और चौथी, पं० टोडरमल्लजीकी हिन्दी टीका 'सम्यग्ज्ञानचंद्रिका', जो संस्कृत टीकाके विषयको खूब स्पष्ट करके बतलानेवाली है और जिसके आधारपर हिन्दी, अंग्रेजी तथा मराठीके

१ भट्टारक ज्ञानभूषणने अपनी टीकामें कर्मकाण्ड अपर नाम 'कर्मप्रकृति'को 'सिद्धान्तज्ञानचक्रवर्ती-श्रीनेमिचन्द्रविरचित' लिखा है। इसमें 'सिद्धान्त' और 'चक्रवर्ति'के मध्यमें 'ज्ञान' शब्दका प्रयोग अपनी कुछ खास विशेषता रखता हुआ मालूम होता है और उसके संयोगसे इस विशेषणादकी वह स्पष्टि नहीं रहती जो मतिचक्रसे षट्संखडरूप आगम-सिद्धान्तकी साधना कर सिद्धान्तचक्रवर्ती बननेकी बतलाई गई है (क० ३६७); बल्कि सिद्धान्तज्ञानके प्रचारकी स्पष्टि सामने आती है। और इसलिये इसका संग्रहकर्ता प्रचारकी स्पष्टिको लिये हुए कोई दूसरा ही होना चाहिये, ऐसा इस प्रयोगपरसे खयाल उत्पन्न होता है।

अनुवादों का निर्माण हुआ है। इनमेंसे दूसरी केशववर्णी की टीकाको छोड़कर, जो अभी तक अप्रकाशित है, शेष तीनों टीकाएं कलकत्तासे 'गौंवां हरिभाई देवकरण-जैनग्रंथमाला' में एक साथ प्रकाशित हो चुकी हैं। कनडी और संस्कृत दोनों टीकाओंका एक ही नाम (जीवतत्त्वप्रदीपिका) होने, मूल ग्रंथकर्ता और संस्कृत टीकाकारका भी एक ही नाम (नेमिचन्द्र) होने, कर्मकाण्डकी गाथा नं० ६७२ के एक अस्पष्ट उल्लेखपरसे चामुण्डरायको कनडी टीकाका कर्ता समझा जाने और संस्कृत टीकाके 'श्रित्वा कर्णाटकी वृत्ति' पद्यके द्वितीय चरणमें 'वर्णिश्रीकेशवैः कृतां<sup>२</sup>' की जगह कुछ प्रतियोंमें 'वर्णिश्रीकेशवैः कृतिः' पाठ उपलब्ध होने आदि कारणोंसे पिछले अनेक विद्वानोंको, जिनमें पं० टोडरमल्लजी भी शामिल हैं, संस्कृत टीकाके कर्तृत्व-विषयमें भ्रम रहा है और उसके फलस्वरूप उन्होंने उसका कर्ता 'केशववर्णी' लिख दिया है<sup>३</sup>। चुनाँचे कलकत्तासे गोम्मतसारका जो संस्करण दो टीकाओं-सहित प्रकाशित हुआ है उसमें भी संस्कृत टीकाको "केशववर्णीकृत" लिख दिया है। इस फ़ैले हुए भ्रमको डा० ए० एन० उपाध्ये एम० ए० ने तीनों टीकाओं और गद्य-पद्यात्मक प्रशस्तियोंकी तुलना आदिके द्वारा, अपने एक लेखमें<sup>४</sup> बिल्कुल स्पष्ट कर दिया है और यह साफ़ बोधित कर दिया है कि 'संस्कृत टीका नेमिचन्द्राचार्यकृत है और उसमें जिस कनडी टीकाका गाढ़ अनुसरण है वह अभयसूरिके शिष्य केशववर्णीकी कृति है और उसकी रचना धर्मभूषण भट्टारकके आदेशानुसार शक सं० १२८१ (ई० सन १३५६) में हुई है; जब कि संस्कृत टीका मल्लिभूपालक समयमें लिखी गई है, जो कि सालुब मल्लिगय थे और जिनका समय शिलालेखों आदि परसे ईसाकी १६वीं शताब्दीका प्रथमचरण पाया जाता है, और इसलिये इस टीकाको १६वीं शताब्दीके प्रथम चरणकी ठहराया जा सकता है।'

साथ ही यह भी बतलाया है कि दोनों प्रशस्तियोंपरसे इस संस्कृत टीकाके कर्ता वे आचार्य नेमिचन्द्र उपलब्ध होते हैं जो मूलसंघ, शारदागच्छ, बलात्कारगण, कुन्दकुन्द-अन्वय और नन्दि-आम्नायके आचार्य थे; ज्ञानभूषण भट्टारकके शिष्य थे; जिन्हें प्रभाचंद्र भट्टारकने, जो कि सफलवादी ताकिंक थे, सूरि बनाया अथवा आचार्यपद प्रदान किया था; कर्नाटकके जैन राजा मल्लिभूपालके प्रयत्नोंके फलस्वरूप जिन्होंने मुनिचंद्रसे, जो कि 'त्रैविद्यविद्यापरमेश्वर'के पदसे विभूषित थे, सिद्धान्तका अध्ययन किया था; जो लालावर्णी के आग्रहसे गौर्जरदेशसे आकर चित्रकूटमें जिनदासशाह-द्वारा निर्मापित पार्श्वनाथके मन्दिरमें ठहरे थे और जिन्होंने धर्मचन्द्र अभयचन्द्र तथा अन्य सज्जनोंके हितके लिये खण्डेलवालवंशके साह सांग और साह सहेसकी प्राधनापर यह संस्कृत टीका, कर्णाटकवृत्ति-का अनुसरण करते हुए, त्रैविद्यविद्या-विशालकीर्किकी सहायतासे लिखी थी। और इस टीकाकी प्रथम प्रति अभयचंद्रने, जो कि निर्ग्रन्थाचार्य और त्रैविद्य-चक्रवर्ती कहलाते थे, संशोधन करके तैयार की थी। दोनों प्रशस्तियोंकी

१ हिन्दी अनुवाद जीवकाण्डपर पं० खूबचन्दका, कर्मकाण्डपर पं० मनोहरलालका; अंग्रेजी अनुवाद जीवकाण्डपर मिस्टर जे. एल. जैनीका, कर्मकाण्डपर ब्र० शीतलप्रसाद तथा बाबू अजितप्रसादका; और मराठी अनुवाद गांधी नेमचन्द्र बालचन्द्रका है।

२ यह पाठ ऐलक पञ्जालान दि० जैन सरस्वती भवन बम्बईकी जीवतत्त्वप्रदीपिका सहित गोम्मतसारकी एक हस्तलिखित प्रतिपरसे उपलब्ध होता है (रिपोर्ट १ वीर सं० २४४६, पृ० १०४-१०६)।

३ पं० टोडरमल्लजीने लिखा है—

“केशववर्णी भव्य विचार कर्णाटक-टीका-अनुसार।

संस्कृत टीका कीनी पट्ट जो अशुद्ध से शुद्ध करेहु ॥”

४ अनेकान्त वर्ष ४ कि० १ पृ० ११३-१२०।

मौलिक बातोंमें कोई खास भेद नहीं है, उल्लेखनीय भेद केवल इतना ही है कि पद्यप्रशस्तिमें ग्रन्थकारने अपना नाम नेमिचन्द्र नहीं दिया, जब कि गद्य-पद्यात्मक प्रशस्तिमें वह स्पष्टरूपसे पाया जाता है, और उसका कारण इतना ही है कि पद्यप्रशस्ति उत्तम-पुरुषमें लिखी गई है। ग्रन्थकी संघियों—“इत्याचार्य-नेमिचन्द्र-विरचितायां गोम्मटसारा-परनाम - पंचसंग्रहवृत्तौ जीवतत्त्वप्रदीपिकायां” इत्यादिमें—जीवतत्त्वप्रदीपिका टीकाके कर्तृत्वरूपमें नेमिचन्द्रका नाम स्पष्ट उल्लिखित है और उससे गोम्मटसारके कर्ताका आशय किसी तरह भी नहीं लिया जा सकता। इसी तरह संस्कृत-टीकामें जिस कर्णाटकवृत्तिका अनुसरण है उसे स्पष्टरूपमें केशववर्णाकी घोषित किया गया है, चामुण्डरायकी वृत्तिका उसमें कोई उल्लेख नहीं है और न उसका अनुसरण सिद्ध करनेके लिये कोई प्रमाण ही उपलब्ध है। चामुण्डरायवृत्तिका कहीं कोई अस्तित्व मालूम नहीं होता और इसलिये यह सिद्ध करनेकी कोई संभावना नहीं कि संस्कृत-जीवतत्त्वप्रदीपिका चामुण्डरायकी टीकाका अनुसरण करती है। गो० कर्मकाण्डकी ६७२वीं गाथामें चामुण्डराय (गोम्मटराय) के द्वारा जिस ‘देशी’के लिखे जानेका उल्लेख है उसे ‘कर्णाटकवृत्ति’ समझा जाता है—अर्थात् वह वस्तुतः गोम्मटसारपर कर्णाटकवृत्ति लिखी गई है इसका कोई निश्चय नहीं है।<sup>१</sup>

सचमुचमें चामुण्डरायकी कर्णाटकवृत्ति अभी तक एक पहेली ही बनी हुई है, कर्मकाण्डकी उक्त गाथा<sup>१</sup> में प्रयुक्त हुए ‘देशी’ पद परसे की जानेवाली कल्पनाके सिवाय उसका अन्यत्र कहीं कोई पता नहीं चलता। और उक्त गाथाकी शब्द-रचना बहुत कुछ अप्रसृष्ट है—उसमें प्रयुक्त ‘जा’ पदका संबंध किसी दूसरे पदके साथ व्यक्त नहीं होता, उत्तरार्धमें ‘राओ’ पद भी खटकता हुआ है, उसकी जगह कोई क्रियापद होना चाहिये। और जिस ‘वीरमत्तंडी’ पदका उसमें उल्लेख है वह चामुण्डरायकी ‘वीरमार्तण्ड’ नामकी उपाधिकी दृष्टिसे उनका एक उपनाम है, न कि टीकाका नाम; जैसा कि प्रो० शरच्चन्द्र घोशालने समझ लिया है,<sup>२</sup> और जो नाम गोम्मटसारकी टीकाके लिये उपयुक्त भी मालूम नहीं होता। मेरी रायमें ‘जा’ के स्थानपर ‘ज’ पाठ होना चाहिये, जो कि प्राकृतमें एक अव्यय पद है और उससे ‘जेण’ (येन) का अर्थ (जिसके द्वारा) लिया जा सकता है और उसका सम्बन्ध ‘सो’ (वह) पदके साथ ठीक बैठ जाता है। इसा तरह ‘राओ’ के स्थान पर ‘जयउ’ क्रियापद होना चाहिये, जिसकी वहाँ आशीर्वादात्मक अर्थकी दृष्टिसे आवश्यकता है—अनुवादकों आदिने ‘जयवन्त प्रवर्तों’ अर्थ दिया भी है, जो कि ‘जयउ’ पदका संगत अर्थ है। दूसरा कोई क्रियापद गाथामें है भी नहीं, जिससे वाक्यके अर्थकी ठीक संगति घटित की जा सके। इसके सिवाय, ‘गोम्मटरायेण’ पदमें ‘राय’ शब्दकी मौजूदगीसे ‘राओ’ पदकी ऐसी कोई खास जरूरत भी नहीं रहती, उससे गाथाके तृतीय चरणमें एक मात्राकी वृद्धि होकर छंदोभंग भी हो रहा है। ‘जयउ’ पदके प्रयोगसे यह दोष भी दूर हो जाता है। और यदि ‘राओ’ पदको स्पष्टताकी दृष्टिसे रखना ही हो तो, ‘जयउ’ पदको स्थिर रखते हुए, उसे ‘काल’ पदके स्थानपर रखना चाहिये क्योंकि तब ‘काल’ पदके बिना ही ‘चिर’ पदसे उसका काम चल जाता है, इस तरह उक्त गाथाका शुद्धरूप निम्न-प्रकार ठहरता है :—

१ “गोम्मटसुत्तल्लिहणे गोम्मटरायेण जा कथा देसी ।

सो राओ चिरं कालं यामेण य वीरमत्तंडी ॥ ६७२ ॥”

२ प्रो० शरच्चन्द्र घोशाल एम. ए. कलकत्ताने, ‘द्रव्यसंग्रह’के अंग्रेजी संस्करणकी अपनी प्रस्तावनामें, गोम्मटसारकी उक्त गाथापरसे कनडी टीकाका नाम ‘वीरमार्तण्ड’ प्रकट किया है और जिसपर मैंने जनवरी सन् १९१८ में, अपनी समालोचना (जैनहितैषी भाग १३ अङ्क १२) के द्वारा आपत्ति की थी।

गोम्मटसुत्तल्लिहणे गोम्मटरायेण जं कया देसी ।

सो जयउ चिरं कालं (रात्रो) णामेण य वीरमत्तंडी ॥

गाथाके इस संशोधित रूपपरसे उसका अर्थ निम्न प्रकार होता है :—

‘गोम्मट-सूत्रके लिखे जानेके अवसरपर—गोम्मटसार शास्त्रकी पहली प्रति तैयार किये जानेके समय—जिस गोम्मटरायके द्वारा देशीकी रचना की गई है—देशीकी भाषा कनडीमें उसकी छायाका निर्माण किया गया है—वह ‘वीरमार्तण्डी’ नामसे प्रसिद्धिको प्राप्त राजा चिरकाल तक जयवन्त हो ।’

यहाँ ‘देसी’ का अर्थ ‘देशीकी कनडी भाषामें छायानुदादरूपसे प्रस्तुत की गई कति’ का ही संगत बैठता है न कि किसी वृत्ति अथवा टीकाका; क्योंकि ग्रंथकी तैयारीके बाद उसकी पहली साफ कपीके अवसरपर, जिसका ग्रंथकार स्वयं अपने ग्रंथके अन्तमें उल्लेख कर सके, छायानुवाद-जैसी कृतिकी ही कल्पना की जा सकती है, समय-साध्य तथा अधिक परिश्रमकी अपेक्षा रखनेवाली टीका-जैसी वस्तुकी नहीं। यही वजह है कि वृत्तिरूपमें उस देशीका अन्यत्र कहीं कोई उल्लेख नहीं मिलता—वह संस्कृत-छायाकी तरह कन्नड-छायारूपमें ही उस वक्तकी कर्नाटक-देशीय कुछ प्रतियोंमें रही जान पड़ती है।

अब मैं दूसरी दो टीकाओंके सम्बन्धमें इतना और बतला देना चाहता हूँ कि अभयचन्द्रकी ‘मन्दप्रबोधिका’ टीकाका उल्लेख चूँकि केशववर्णकी कन्नड-टीकामें पाया जाता है इससे वह ई० सन १३५६ से पहलेकी बनी हुई है इतना तो सुनिश्चित है; परन्तु कितने पहलेकी? इसके जाननेका इस समय एक ही साधन उपलब्ध है और वह है मन्द-प्रबोधिकामें एक ‘बालचन्द्र पण्डितदेव’ का उल्लेख<sup>१</sup>। डा० उपाध्येने, अपने उक्त लेखमें इनकी तुलना उन ‘बालेन्दु’ पंडितसे की है जिनका उल्लेख श्रवणबेलगोलके ई० सन १३१३ के शिलालेख नं० ६५ में हुआ है<sup>२</sup> और जिनकी प्रशंसा अभयचन्द्रकी प्रशंसाके साथ वेदूर के शिलालेखों<sup>३</sup> नं० १३१-१३३ में की गई है और जिनपरसे बालचंद्रके स्वर्गवासका समय ई० सन १२७४ तथा अभयचन्द्रके स्वर्गवासका समय ई० सन १२७६ उपलब्ध होता है। और इस तरह ‘मन्दप्रबोधिका’ का समय ई० सनकी १३वीं शताब्दीका तीसरा चरण स्थिर किया जा सकता है। शेष रही पंडित टोडरमल्लजीकी ‘सम्यग्ज्ञानचन्द्रिका’ टीका, उसका समय सुनिश्चित है ही—वह माघ सुदी पञ्चमी सं० १८१८ को लब्धिसार-क्षणासारकी टीकाकी समाप्तिसे कुछ पहले ही बनकर पूर्ण हुई है। इसी हिन्दी टीकाको, जो खूब परिश्रमके साथ लिखी गई है, गोम्मटसार ग्रंथके प्रचारका सबसे अधिक श्रेय प्राप्त है।

इन चारों टीकाओंके अतिरिक्त और भी अनेक टीका-टिप्पणादिक इस ग्रंथराज पर पिछली शताब्दियोंमें रचे गये होंगे; परन्तु वे इस समय अपनेको उपलब्ध नहीं हैं और इसलिये उनके विषयमें यहाँ कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

४१. लब्धिसार—यह लब्धिसार ग्रंथ भी उन्हीं श्रीनेमिचन्द्राचार्यकी कृति है जो कि गोम्मटसारके कर्ता हैं और इसे एक प्रकारसे गोम्मटसारका परिशिष्ट समझा जाता है। गोम्मटसारके दोनों काण्डोंमें क्रमशः जीव और कर्मका वर्णन है, तब इसमें बतलाया गया है कि कर्मोंको काटकर जीव कैसे मुक्तिको प्राप्त कर सकता अथवा अपने शुद्धरूपमें स्थित होसकता है। इसका प्रधान आधार कसायपाहुड और उसकी घवला टीका है। इसमें

१ जीवकाण्ड, कलकत्ता संस्करण, पृ० १५०।

२ एपिग्रेफिया कर्णाटिका जिल्द नं० २।

३ एपिग्रेफिया कर्णाटिका जिल्द नं० ५।



१ दर्शनलब्धि, चारित्र्यलब्धि और ३ ज्ञायिकचारित्र्य नामके तीन अधिकार हैं। प्रथम अधिकारमें पाँच लब्धियोंके स्वरूपादिका वर्णन है, जिनके नाम हैं—१ ज्ञयोपशम २ विशुद्धि, ३ देशना, ४ प्रायोग्य और ५ करण। इनमेंसे प्रथम चार लब्धियाँ सामान्य हैं, जो भव्य और अभव्य दोनों ही प्रकारके जीवोंके होती हैं। पाँचवीं करणलब्धि सम्यग्दर्शन और सम्यक्चरित्रकी योग्यता रखने वाले भव्यजीवोंके ही होती है और उसके तीन भेद हैं—१ अधःकरण, २ अपूर्वकरण, ३ अनिवृत्तिकरण। दूसरे अधिकारमें चरित्र-लब्धिका स्वरूप और चरित्रके भेदों-उपभेदों आदिका संक्षेपमें वर्णन है। साथ ही, उपशमश्रेणी चढ़नेका विधान है। तीसरे अधिकारमें चारित्र्यमोहकी क्षणिका संक्षिप्त विधान है, जिसका अन्तिम परिणाम मुक्ति है। इस प्रकार यह ग्रन्थ संक्षेपमें आत्मविकासकी कुंजी अथवा उस की साधन-सूचीको लिये हुए है। रायचन्द्र-जैनशास्त्रमालामें मुद्रित प्रतिक अनुसार इसकी गाथासंख्या ६४६ है। इसपर भी दूसरे नेमिचन्द्राचार्यकी संस्कृत टीका और पं० टोडरमल्ल जीकी हिन्दी टीका उपलब्ध है। पण्डित टोडरमल्लजीने इसके दो अधिकारोंका व्याख्यान तो संस्कृत टीकाके अनुसार किया है और तीसरे 'क्षणा' अधिकारका व्याख्यान उस संस्कृत गद्यात्मक क्षणासारके अनुसार किया है जो श्रीमाधवचन्द्र त्रैविद्यदेवकी कृति है। और इसीसे उन्होंने अपनी सम्यग्ज्ञानचन्द्रिका टीकाको लब्धिसार-क्षणासार-सहित गोम्मतसारकी टीका व्यक्त किया है।

४२. त्रिलोकसार—यह त्रिलोकसार ग्रन्थ भी उक्त नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीकी कृति है। इसमें ऊर्ध्व, मध्य, अधः ऐसे तीनों लोकोंके आकार-प्रकारादिका विस्तारके साथ वर्णन है। इसका आधार 'तिलोयपण्यत्ती' (त्रिलोकप्रज्ञप्ति) और 'लोकविभाग' जैसे प्राचीन ग्रन्थ जान पड़ते हैं। इसकी गाथासंख्या १०१८ है, जिसमें कुछ गाथाएँ माधवचन्द्र त्रैविद्यके द्वारा भी रची गई हैं, जो कि ग्रन्थकारके प्रधान शिष्योंमें थे और जिन्होंने इस ग्रन्थपर संस्कृत टीका भी लिखी है। वे गाथाएँ नेमिचन्द्राचार्यको सम्मत थीं अथवा उनके अभिप्रायानुसार लिखी गई हैं, ऐसा टीकाकी प्रशस्तिमें व्यक्त किया गया है। गोम्मतसार ग्रन्थमें भी कुछ गाथाएँ आपकी बनाई हुई शामिल हैं, जिनकी सूचना टीकाओंके प्रस्तावना-वाक्योंसे होती है। गोम्मतसारकी तरह इस ग्रन्थका निर्माण भी प्रधानतः चामुण्डरायकी लक्ष्य करके—उनके प्रतिबोधनार्थ हुआ है और इस बातकी माधवचन्द्रजीने अपनी टीकाके प्रारम्भमें व्यक्त किया है। अस्तु, यह ग्रन्थ उक्त संस्कृत टीका-सहित मणि-कचन्द्र-ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो चुका है। इसपर भा. पं० टोडरमल्लजीकी विस्तृत हिन्दी टीका है, जिसमें गणितके विषयको विशेष रूपसे खोला गया है।

४३. द्रव्यसंग्रह—यह संक्षेपमें जीव और अजीव द्रव्योंके कथनको लिये हुए एक बड़ा ही सुन्दर सरल एवं रोचक ग्रन्थ है। इसमें पटद्रव्यों, पंचास्तिकायों, सप्ततत्त्वों और नवपदार्थोंका सूत्ररूपसे वर्णन है। साथ ही, निश्चय और व्यवहार मोक्षमार्गका भी सूत्रतः निरूपण है। और इस लिये यह एक पद्यात्मक सूत्र ग्रन्थ है, जिसकी पद्य संख्या कुल ४८ है। ग्रन्थके अन्तिम पद्यमें ग्रन्थकारने अपना नाम 'नेमिचन्द्रमुनि' दिया है—अपना तथा अपने गुरु आदिका और कोई परिचय नहीं दिया। इन नेमिचन्द्रमुनिको आम तौर पर गोम्मतसारके कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती समझा जाता है; परन्तु वस्तुस्थिति ऐसी मालूम नहीं होनी और उसके निम्नकरण हैं:—

प्रथम तो इन ग्रन्थकार महोदयका 'सिद्धान्तचक्रवर्ती' के रूपमें कोई प्राचीन उल्लेख नहीं मिलता। संस्कृत टीकाकार ब्रह्मदेवने भी इन्हें 'सिद्धान्तचक्रवर्ती' नहीं लिखा, किन्तु 'सिद्धान्तिदेव' प्रकट किया है। सिद्धान्ती होना और बात है और सिद्धान्तचक्रवर्ती होना दूसरी बात है। सिद्धान्तचक्रवर्तीका पद सिद्धान्ती, मैद्धान्तिक अथवा सिद्धान्तिदेवके

पदसे बड़ा है।

दूसरे, गोम्मतसारके कर्ता नेमिचन्द्राचार्यकी यह खास पद्धति रही है कि वे अपने ग्रन्थोंमें अपने गुरु अथवा गुरुवोंका नामोल्लेख जरूर करते आए हैं; चुनाँचे लब्धिसार और त्रिलोकसारके अन्तमें भी उन्होंने अपने नामके साथ गुरुनामका उल्लेख किया है; परन्तु इस ग्रन्थमें वैसा कुछ नहीं है। अतः इसे भी उन्हींकी कृति कहनेमें संकोच होता है।

तीसरे, टीकाकार ब्रह्मदेवने, इस ग्रन्थके रचे जानेका सम्बन्ध व्यक्त करते हुए अपनी टीकाके प्रस्तावना-वाक्यमें लिखा है कि—‘यह द्रव्यसंग्रह नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेवके द्वारा, भाण्डागारादि अनेक नियोगोंके अधिकारी ‘सोम’ नामके राजश्रोष्ठिके निमित्त, ‘आश्रम’ नाम नगरके मुनिसुव्रत-चैत्यालयमें रचा गया है, और वह नगर उस समय वाराणसी महाराज भोजदेव कलिकालचक्रवर्ती-सम्बन्धी श्रीपाल मण्डलेश्वरके अधिकारमें था। साथ ही, यह भी सूचित किया है कि ‘पहले २६ गाथा-प्रमाण लघुद्रव्यसंग्रहकी रचना की गई थी, बादको विशेषतत्त्वपरिज्ञानार्थ उसे बढ़ाकर यह ब्रह्मद्रव्यसंग्रह बनाया गया है’। यह सब कथन ऐसे ढंगसे और ऐसी तफसीलके साथ लिखा गया है कि इसे पढ़ते समय यह खयाल आये बिना नहीं रहता कि या तो ब्रह्मदेव उस समय मौजूद थे जब कि द्रव्यसंग्रह बनकर तय्यार हुआ, अथवा उन्हें दूसरे किसी खास विरहस्त भागसे इन सब बातोंका ज्ञान प्राप्त हुआ है, और हम लिये इसे सहसा असत्य या अप्रमाण नहीं कहा जा सकता। और जब तक इस कथनको असत्य सिद्ध न कर दिया जाय तब तक यह नहीं कहा जा सकता कि यह ग्रन्थ उन्हीं नेमिचन्द्रके द्वारा रचा गया है जो कि चामुण्डरायके समकालीन थे; क्योंकि उनका समय ईसाकी १०वीं शताब्दी है, जब कि भोजकालीन नेमिचन्द्रका समय ईसाकी ११वीं शताब्दी बैठता है।

चौथे, द्रव्यसंग्रहके कर्ताने भावासवके भेदोंमें ‘प्रमाद’ को भी गिनाया है और अविरतके पाँच तथा कषायके चार भेद ग्रहण किये हैं। परन्तु गोम्मतसारके कर्ताने ‘प्रमाद’ को भावासवके भेदोंमें नहीं माना और अविरतके (दूसरे ही प्रकारके) बारह तथा कषायके २५ भेद स्वीकार किये हैं; जैसा कि दोनों ग्रन्थोंके निम्नवाक्योंसे प्रकट है:—

मिच्छत्तऽविरदि-प्रमादजोग-कोहादओऽथ विण्णया ।

पण पण पणदस तिय चटु कमसो भेदा दु पुव्वस ॥३०॥ —द्रव्यसंग्रह

मिच्छत्तं अविरमणं कसाय-जोगा य आसवा होति ।

पण बारस पणवीसं पणरसा होति तव्भेया ॥७८६॥ —गो० कर्मकाण्ड

१ ‘वीरिदणं दिवच्छेणप्पसुदेणमयणं दिस्सिसेण ।

दंसणचरित्तलद्धी सुसुयया रोमिचंदेण’ ॥ ६४८ ॥—लब्धिसार

‘इदि रोमिचंदमुणिणा अप्पसुदेणमयणं दिवच्छेण ।

रहयो तिलोयसारो खमंतु तं बहुसुदाहरिया’ ॥ १०१८ ॥—त्रिलोकसार

‘दव्वसंगहमिणं मुणिणाहा दोससंचयनुदा सुदपुण्णा ।

सोषपंतु तणुसुत्तघरेण रोमिचंदमुणिणा मणियं जं ॥ ५८ ॥—द्रव्यसंग्रह

२ ‘अथ मालवदेशे धारानामनगराधिपतिराजाभोजदेवाभिधान-कलिकालचक्रवर्तिसम्बन्धिनः श्रीपाल-मण्डलेश्वरस्य सम्बन्धिन्याऽऽश्रमनामनगरे श्रीमुनिसुव्रततीर्थकरचैत्यालये शुद्धात्मद्रव्यसंवित्सिद्धसम्पन्न-सुखामृतरसास्वादविपरीतनाराकादिदुःखमयभीतस्य परमात्मभावनोत्पन्नसुखसुधारसपिपासितस्य भेदाऽभेद-रत्नत्रयभावाप्रियस्य भव्यवरपुण्डरीकस्य भाण्डागाराद्यनेक-नियोगाधिकांरिसोमाभिधानराजश्रोष्ठिनोनिमित्तं श्रीनेमिचन्द्रमिद्धान्तिदेवैः पूर्वं षट्चिंशतिगाथाभिलघुद्रव्यसंग्रहं कृत्वा पश्चाद्द्विशेष-त्वपरिज्ञानार्थं विरचितस्य बृहद्द्रव्यसंग्रहस्याधिकारशुद्धिपूर्वकत्वेन वृत्तः प्रारभ्यते ।’

एक ही विषयपर, दोनों ग्रंथोंके इन विभिन्न कथनोंसे ग्रंथकर्ताओंकी विभिन्नताका बहुत कुछ बोध होता है । और इस लिये उक्त सब बातोंको ध्यानमें रखते हुए यह कहनेमें कोई बाधा मालूम नहीं होती कि द्रव्यसंग्रहके कर्ता नेमिचन्द्र गोम्मत-सारके कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीसे भिन्न हैं । इसी बातको मैंने आजसे कोई २६ वर्ष पहले द्रव्यसंग्रहकी अपनी उस विस्तृत समालोचनामें व्यक्त किया था, जो आरासे बा० देवेन्द्रकुमार द्वारा प्रकाशित द्रव्यसंग्रहके अंग्रेजी संस्करणपर की गई थी और जैन हितैषी भाग १३ के १२वें अंकमें प्रकट हुई थी । उसके विरोधमें किसीका भी कोई लेख अभी तक मेरे देखनेमें नहीं आया । प्रत्युत इसके, पं० नाथूरामजी प्रेमीने, त्रिलोकसारकी अपनी (ग्रंथकर्तृपरिचयात्मक) प्रस्तावनामें, उसे स्वीकार किया है । अस्तु; नेमिचन्द्र नामके अनेक विद्वान् आचार्य जैनसमाजमें होगए हैं, जिनमेंसे एक ईसाकी प्रायः ११वीं शताब्दीमें भी हुए हैं जो वसुनन्दि-सद्धान्तिकके गुरु थे, जिन्हें वसुनन्दि-श्रावकाचारमें 'जिनागमरूप समुद्रकी बेला-तरंगोंसे धूयमान और संपूर्णजगतमें विख्यात' लिखा है । आश्चर्य तथा असंभव नहीं जो ये ही नेमिचन्द्र द्रव्यसंग्रहके कर्ता हों; परन्तु यह बात अभी निश्चितरूपसे नहीं कही जा सकती—उसके लिये और भी कुछ सावन-सामग्रीकी जरूरत है ।

ग्रंथपर ब्रह्मदेवकी उक्त टीका आध्यात्मिक दृष्टिसे निश्चय और व्यवहारका पृथक्करण करते हुए कुछ विस्तारके साथ लिखी गई है । इस टीकाकी एक हस्तलिखित प्रति जेसलमेरके भण्डारमें संवत् १५८५ अर्थात् ई० सन् १४२८ की लिखी हुई उपलब्ध है और इससे यह टीका ई० सन् १४२८ से पहलेकी बनी हुई है । चूंकि टीकामें घाराघीश भोजका उल्लेख है, जिसका समय ई० सन् १०१८ से १०६० है अतः यह टीका ईसाकी ११वीं शताब्दी से पहलेकी नहीं है । इसका समय अनुमानतः १२वीं-१३वीं शताब्दी जान पड़ता है ।

४४. कर्मप्रकृति—यह वही १६० गाथाओंका एक संग्रह ग्रंथ है जो प्रायः गोम्मतसारके कर्ता नेमिचन्द्राचार्य (सिद्धान्तचक्रवर्ती) की कृति समझा जाता है; परन्तु वस्तुतः उनके द्वारा संकलित मालूम नहीं होता—उन्हींके नामके अथवा उन्हींके नामसे किसी दूसरे विद्वानके द्वारा संकलित या संगृहीत जान पड़ता है—और जिसका विशेष ऊहापोहके साथ पूर्ण परिचय गोम्मतसार-विषयक प्रकरणमें 'प्रकृति समुत्कीर्तन और कर्म-प्रकृति' उपशीर्षकके नीचे दिया जा चुका है । वहींपर इस ग्रंथपर उपलब्ध होनेवाली टीकाओं तथा टिप्पणादिका भी उल्लेख किया गया है, जिनपरसे ग्रंथका दूसरा नाम 'कर्मकाण्ड' उपलब्ध होता है और गोम्मतसार-कर्मकाण्डकी दृष्टिसे जिसे 'लघुकर्मकाण्ड' कहना चाहिये । यहाँपर मैं सिर्फ इतना ही बतलाना चाहता हूँ कि इस ग्रंथका अधिकांश शरीर, आदि-अन्तभागों-सहित गोम्मतसारकी गाथाओंसे निर्मित हुआ है—गोम्मतसारकी १०२ गाथाएं इसमें ज्यों-की-त्यों उद्धृत हैं और २८ गाथाएं उसीके गद्य सूत्रोंपरसे निर्मित जान पड़ती हैं । शेष ३० गाथाओंमें १६ गाथाएं तो देवसेनादिके भावसंग्रहादि ग्रंथोंसे ली गई मालूम होती हैं और १४ ऐसी हैं जिनके ठीक स्थानका अभी तक पता नहीं चला—वे घवलादि ग्रंथोंके षट्संज्ञनोंके लक्षण—जैसे वाक्योंपरसे संग्रहकारद्वारा खुदकी निर्मित भी हो सकती हैं । इन सब गाथाओंका विशेष परिचय गोम्मतसार-प्रकरणके उक्त उपशीर्षकके नीचे ( पृष्ठ ७४ से ८८ तक ) दिया है, वहींसे उसे जानना चाहिये ।

४५. पंचसंग्रह—यह गोम्मतसार—जैसे विषयोंका एक अच्छा अप्रकाशित संग्रह ग्रंथ है । गोम्मतसारका भी दूसरा नाम 'पंचसंग्रह' है; परन्तु उसमें सारे ग्रंथको जिस प्रकार दो काण्डों (जीव, कर्म) में विभक्त किया है और फिर प्रत्येक काण्डके अलग अलग अधि-कार दिये हैं उस प्रकारका विभाजन इस ग्रंथमें नहीं है । इसमें समूचे ग्रंथको पांच अधिकारों

में विभक्त किया है और वे अधिकार हैं १ जीवस्वरूप, २ प्रकृति समुत्कीर्तन, ३ कर्मस्तव, ४ शतक और ५ सप्ततिका। ग्रंथकी गाथासंख्या १५०० के लगभग है—किसी किसी प्रतिमें कुछ गाथाएँ कम-बढ़ती भी पाई जाती हैं, इससे अभी निश्चित गाथासंख्याका निर्देश नहीं किया जा सकता। गाथाओंके अतिरिक्त कहीं कहीं कुछ गद्य-भाग भी पाया जाता है। ग्रंथकी जो दो चार प्रतियाँ देखनेमें आईं उनमेंसे किसीपरसे भी ग्रंथकर्ताका नाम उपलब्ध नहीं होता और न रचनाकाल ही पाया जाता है। और इससे यह समस्या अभी तक खड़ी ही चली जाती है कि इस ग्रंथके कर्ता कौन आचार्य हैं और कब यह ग्रंथ बना है? ग्रंथपर मुमतिकीर्तिकी संस्कृत टीका और किसीका संस्कृतटिप्पण भी उपलब्ध है; परन्तु उनपरसे भी इस विषयमें कोई सहायता नहीं मिलती।

प० परमानन्दजी शास्त्रीने इस ग्रंथका प्रथम परिचय अनेकान्तके तृतीय वर्षकी तीसरी किरणमें 'अतिप्राचीन प्राकृत पंचसंग्रह' नामसे प्रकाशित कराया है। यह परिचय जिस प्रतिके आधारपर लिखा गया है वह बम्बईके ऐलकपन्नालाल-सरस्वती-भवनकी ६२ पत्रात्मक प्रति है<sup>१</sup>, जो माघ वदी ३ गुरुवार संवत् १५२७ की टंकनगरकी लिखी हुई है। इस परिचयमें चौथे-पाँचवें अधिकारकी निम्न दो गाथाओंको उद्धृत करके बतलाया है कि "ग्रंथकी अधिकांश रचना दृष्टिवादनामक १२वें अंगसे सार लेकर और उसकी कुछ गाथाओंको भी उद्धृत करके की गई है।" और इस तरह ग्रंथकी अति-प्राचीनताको घोषित किया है :—

सुणह इह जीव-गुणसन्निहीसु ठाणेसु सागजुत्ताओ ।

वोच्छं कदिवइयाओ माहाओ दिट्ठिवादाओ ॥ ४-३ ॥

सिद्धपदेहिं महत्थं बंधोदय-सत्त-पयडि-ठाणाणि ।

वोच्छ पुण संखेवेण गिस्सदं दिट्ठिवादाओ ॥ ५-२ ॥

साथ ही, कुछ गाथाओंकी तुलना करते हुए यह भी बतलाया है कि वीरसेनाचार्यकी धवला टीकामें जो सैकड़ों गाथाएँ 'उक्त' च' आदि रूपसे उद्धृत पाई जाती हैं। वे तो प्रायः इसी (ग्रन्थ) परसे उद्धृत जान पड़ती हैं। उनमेंसे जिन १०० गाथाओंको प्रो० हीरालालजीने, धवलाके सत्परूपणा-विषयक प्रथम अंशकी प्रस्तावनामें, धवलापरसे गोम्पटसारमें संग्रह किया जाना लिखा है वे गाथाएँ गोम्पटसारमें तो कुछ पाठभेदके साथ भी उपलब्ध होती हैं परन्तु पंचसंग्रहमें प्रायः उ्योंकी त्यों पाई जाती हैं। और इस परसे फिर यह फलित किया है कि 'आचार्य वीरसेनके सामने 'पंचसंग्रह' जरूर था, इसीसे उन्होंने उसकी उक्त गाथाओंको अपने ग्रन्थ (धवला) में उद्धृत किया है। आचार्य वीरसेनने अपनी 'धवला टीका शक संवत् ७३८ (वि० सं० ८७३) में पूर्ण की है। अतः यह निश्चित है कि पंचसंग्रह इससे पहलेका बना हुआ है।" परन्तु यह फलितार्थ अपने औचित्यके लिये कुछ अधिक प्रमाणकी आवश्यकता रखता है—कमसे कम जब तक धवलामें एक जगह भी किसी गाथाके उद्धरणके साथ पंचसंग्रहका स्पष्ट नामोल्लेख न बतला दिया जाय तब तक मात्र गाथाओंकी समानतापरसे यह नहीं कहा जा सकता कि धवलामें वे गाथाएँ इसी पंचसंग्रह ग्रन्थपरसे उद्धृत की गई हैं, जो खुद भी एक संग्रह ग्रन्थ है। हो सकता है कि धवला परसे ही वे गाथाएँ पंचसंग्रहमें उसी प्रकार संग्रह की गई हों जिस प्रकार कि गोम्पटसारमें बहुत-सी गाथाएँ संग्रहीत पाई जाती हैं। साथ ही, यह भी हो सकता है कि पंचसंग्रहपरसे ही धवलामें उनको उद्धृत किया गया हो। इसके सिवाय, यह

१ ग्रन्थकी दूसरी प्रतिया जयपुर, आमेर, नागौर आदिके शास्त्रभण्डारोंमें पाई जाती हैं।

भी संभव है कि धवलामें वे किसी दूसरे ही प्राचीन ग्रन्थपरसे उद्धृत की गई हों और उसी परसे पंचसंग्रहकारने भी उन्हें स्वतंत्रतापूर्वक अपनाया हो। और इस तरह विशेष प्रमाणके अभावमें पंचसंग्रह धवलासे पूर्ववर्ती तथा पञ्चाद्वर्ती दोनों ही हो सकते हैं।

इसी तरह पंचसंग्रहमें “पुट्टं सुणोइ सइ अपुट्टं पुण पस्सदे रुव्वं, फासं रसं च गंधं बद्धं पुट्टं वियाणादि” इस गाथाको देखकर और तत्त्वार्थसूत्र १, १६की ‘सर्वार्थसिद्धि’ वृत्तिमें उसे उद्धृत पाकर यह जो नतीजा निकाला गया है कि “विक्रमकी छठी शताब्दीके पूर्वार्धके विद्वान् आचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद) ने अपनी सर्वार्थसिद्धिमें आगमसे चक्षु-इन्द्रियको अप्राप्त्यकारी सिद्ध करते हुए पंचसंग्रहकी यह गाथा उद्धृत की है, जिससे स्पष्ट है कि पंचसंग्रह पूज्यपादसे पहलेका बना हुआ है” वह भी अपने औचित्यके लिये विशेष प्रमाणकी आवश्यकता रखता है, क्योंकि सर्वार्थसिद्धिमें उक्त गाथाको उद्धृत करते हुए ‘पंचसंग्रह’का कोई नामोल्लेख नहीं किया गया है, बल्कि स्पष्ट रूपमें “आगमत-स्तावत्” इस वाक्य के साथ उसे उद्धृत किया है और इससे बहुत संभव है कि मौलिक कृतिरूपमें रचे गये किसी स्वतंत्र आगम ग्रन्थकी ही उक्त गाथा हो और वहीपरसे उसे सर्वार्थ सिद्धिमें उद्धृत किया गया हो, न कि किसी संग्रहग्रन्थपरसे। साथ ही, यह भी संभव है कि सर्वार्थसिद्धिपरसे ही उक्त गाथाको पंचसंग्रहमें अपनाया गया हो अथवा उस आगम ग्रन्थ परसे सीधा अपनाया गया हो जिसपरसे वह सर्वार्थसिद्धिमें उद्धृत हुई है। और इसलिये सर्वार्थसिद्धिमें उक्त गाथाके उद्धृत होने मात्रसे यह लाजिमी नतीजा नहीं निकाला जा सकता कि ‘पंचसंग्रह’ सर्वार्थसिद्धिसे पहलेका बना हुआ है। वह नतीजा तभी निकाला जा सकता है जब पहले यह साबित (सिद्ध) हो जाय कि उक्त गाथा पंचसंग्रहकारकी ही मौलिक कृति है—दूसरी गाथाओंकी तरह अन्यत्रसे ग्रंथमें संगृहीत नहीं है।

ग्रंथके प्रथम अधिकारमें दर्शनमोहको उपशमना और क्षण-विषयक तीन गाथाएँ ऐसी संगृहीत हैं जो श्रीगुणधराचार्यके कषायपाहुड (कषायप्राभृत) में नं० ६१, १०६, १०६ पर पाई जाती हैं, उन्हें तुलनाके साथ देनेके अनन्तर परिचयलेखमें लिखा है कि कषायप्राभृतका रचनाकाल यद्यपि निर्णीत नहीं है तो भी इतना तो निश्चित है कि इसकी रचना कुन्दकुन्दाचार्यसे पहले हुई है। साथ ही, यह भी निश्चित है कि गुणधराचार्य पूर्ववत् थे और उनके इस ग्रंथकी रचना सीधी ज्ञानप्रवादपूर्वके उक्त अंशपरसे स्वतंत्र हुई है—किसी दूसरे आधारको लेकर नहीं हुई। अतः यह कहना होगा कि उक्त तीनों गाथाएँ कषायप्राभृतकी ही हैं और उसीपरसे पंचसंग्रहमें उठाकर रक्खी गई हैं।” इससे पंचसंग्रहकी पूर्वसीमाका निर्धारण होता है अर्थात् वह कषायप्राभृतसे, जिसका समय विक्रमकी १ली शताब्दीसे बादका मालूम नहीं होता, पूर्वकी रचना नहीं है, बादकी ही है; परन्तु कितने बादकी, यह अभी ठीक नहीं कहा जा सकता। हाँ, इतना जरूर कहा जा सकता है कि पंचसंग्रहकी रचना विक्रम संवत् १०७३ से बादकी नहीं है—पहलेकी ही है; क्योंकि इस संवत् में अमितगति आचार्यने अपना संस्कृतका पंचसंग्रह बनाकर समाप्त किया है जो प्रायः इसी प्राकृत पंचसंग्रहके आधारपर—इसे सामने रखकर—अधिकांशतः अनुवादरूपमें प्रस्तुत किया गया है। और इसलिये इस संवत्को पंचसंग्रहके निर्माण-कालकी उत्तरवर्ती सीमा कहना चाहिये, अर्थात् इस संवत्के बाद उसका निर्माणसंभव नहीं—वह इससे पहले ही हो चुका है। पंचसंग्रहके निर्माणके बाद उसके प्रचार, प्रसिद्धि, अमितगति तक पहुँचने और उसे संस्कृतरूप देनेकी प्रेरणा मिलने आदिके लिये भी कुछ समय चाहिये ही, वह समय यदि कमसे कम ५०-६० वर्षका भी मान लिया जाय, जो अधिक नहीं है, तो यह

कहना भी कुछ अनुचित नहीं होगा कि प्रस्तुत ग्रंथ गोस्मटसारसे, जो विक्रम संवत् १०३५ के बाद बना है, पहलेकी रचना है। और इसलिये यह ग्रंथ विक्रमकी ११वीं शताब्दीसे पूर्व की ही कृति है। कितने पूर्वकी ? यह विशेष अनुसंधानसे सम्बन्ध रखता है और इससे निश्चितरूपमें उसकी बाबत अभी कुछ नहीं कहा जा सकता, फिर भी इतना तो कह ही सकते हैं कि वह विक्रमकी १ ली और १०वीं शताब्दीके मध्यवर्ती कोई काल होना चाहिये।

अब मैं यहाँ पर इतना और बतला देना चाहता हूँ कि इस ग्रन्थके जो अन्तिम तीन अधिकार कर्मस्तव, शतक और सप्ततिका नामके हैं उन्हीं नामोंके तीन ग्रन्थ श्वेताम्बर सम्प्रदायमें अलग भी पाये जाते हैं, जिनकी गाथासंख्या क्रमशः ५५, १०० तथा १०८, ७५ पाई जाती है। उनमेंसे शतकको बन्ध-विषयक कथनकी प्रधानताके कारण 'बन्धशतक' भी कहते हैं और उसका कर्ता कर्मप्रकृतिके रचयिता शिवशर्मसूरिको बतलाया जाता है। 'कर्मस्तव' को द्वितीय प्राचीन कर्मग्रंथ कहा जाता है और उसका अधिक स्पष्ट नाम 'बन्धोदयसत्त्वयुक्तस्तव' है, उसके कर्ताका कोई पता नहीं। सप्ततिकाको छठा कर्मग्रंथ कहते हैं और उसे चन्द्रर्षि आचार्यकी कृति बतलाया जाता है। श्वेताम्बरोंके इन ग्रंथोंकी पंचसंग्रहके साथ तुलना करते हुए, पं० परमानन्दजी शास्त्रीने 'श्वेताम्बर कर्मसाहित्य और दिगम्बर पंचसंग्रह' नामका एक लेख लिखा है, जो तृतीय वर्षके अनेकान्तकी छठी किरणमें प्रकाशित हुआ है। उसमें कुछ प्रमाणों तथा उद्घापोहके साथ यह प्रकट किया गया है कि 'बन्धशतक' शिवशर्मकी, जिनका समय विक्रमकी ५वीं शताब्दी अनुमान किया जाता है, कृति मालूम नहीं होता और न सप्ततिका चन्द्रर्षिकी कृति जान पड़ती है। साथ ही तीनों ग्रन्थोंमें पाई जानेवाली कुछ असंगतता, बिशृंखलता तथा त्रुटियोंका दिग्दर्शन कराते हुए गाथानम्बरोंके निर्देश सहित यह भी बतलाया है कि पंचसंग्रहके शतक प्रकरणकी ३०० गाथाओंमेंसे ९४ गाथाएँ बन्धशतकमें, कर्मस्तवकी ७८ गाथाओंमेंसे ५३ और दो गाथाएँ प्रकृतिसमुत्कीर्तन प्रकरणकी इस तरह ५५ गाथाएँ कर्मस्तव ग्रन्थमें और सप्ततिका प्रकरणकी कईसौ गाथाओंमेंसे ५१ गाथाएँ सप्ततिका ग्रन्थमें प्रायः ज्यों-की-त्यों अथवा थोड़ेसे पाठभेद, मान्यताभेद या शब्दपरिवर्तनके साथ पाई जाती हैं, जिनके कुछ नमूने भी दिये गये हैं और उन सबका पंचसंग्रहपरसे उठाकर अलग अलग ग्रन्थोंके रूपमें संकलित किया जाना घोषित किया है। शास्त्रीजीका यह सब निर्णय कहाँ तक ठीक है इस सम्बन्धमें मैं अभी कुछ कहनेके लिये तय्यार नहीं हूँ; क्योंकि दिगम्बर पंचसंग्रह और श्वेताम्बर कर्मग्रंथोंके यथेष्ट रूपमें स्वतंत्र अध्ययन एवं गवेषणापूर्ण विचारका मुझे अभी तक कोई अवसर नहीं मिल सका है। अवसर मिलनेपर उस दिशामें प्रयत्न किया जायगा और तब जैसा कुछ विचार स्थिर होगा उसे प्रकट किया जायगा।

हाँ, एक बात यहाँ पर और भी प्रकट कर देने की है और वह यह कि पंचसंग्रहके शतक अधिकारमें जो ३०० गाथाएँ हैं उनकी बाबत यह मालूम हुआ है कि उनमें मूल-गाथाएँ १०० हैं, बाकी दोसौ २०० भाष्य-गाथाएँ हैं। इसी तरह सप्ततिकामें मूलगाथाएँ ७० और शेष सब भाष्यगाथाएँ हैं। और इससे स्पष्ट है कि पंचसंग्रहका संकलन उस वक्त हुआ है जबकि स्वतंत्र प्रकरणोंके रूपमें शतक और सप्ततिकाकी मूल गाथाएँ ही नहीं बल्कि उनपर भाष्यगाथाएँ भी बन चुकी थीं; इसीसे पंचसंग्रहकार दोनोंका संग्रह करनेमें समर्थ हो सका है। दोनों मूलप्रकरणोंपर प्राकृतकी चूर्णि भी उपलब्ध है, दोनोंका ही सम्बन्ध दृष्टिवादकी गाथाओं आदिसे बतलाया गया है। और इससे दोनों प्रकरण अधिक प्राचीन हैं। यह भी मालूम होता है कि भाष्यगाथाओंका प्रचार प्रायः दिगम्बर सम्प्रदायमें रहा है—श्वेताम्बर सम्प्रदायकी टीकाओंके साथ वे नहीं पाई जाती—और उनमेंसे 'सन्ध-द्विदीणमुक्कस्स' तथा 'सुहपगदा'(यडी)ण विसोही' नामकी दो गाथाएँ अकलंकदेवके राजवातिक (६-३) में 'उक्तं च' रूपसे उद्धृत भी मिलती हैं, जिससे भाष्यगाथाओंका प्रायः

७ वीं शताब्दीसे पहले ही निर्मित होना जान पड़ता है और इससे भाष्य भी अधिक प्राचीन ठहरता है। अब देखना यह है कि दोनों मूल प्रकरण दिगम्बर हैं या श्वेताम्बर अथवा ऐसे सामान्य स्रोतसे सम्बन्ध रखते हैं जहाँसे दोनों ही सम्प्रदायोंने उन्हें अपनी अपनी रुचि एवं सैद्धान्तिक स्थितिके अनुसार अपनाया है और उनका कर्ता कौन है तथा रचना-काल क्या है? साथ ही दोनों प्रकरणोंकी भाष्यगाथाएँ तथा चर्णियाँ कब बनी हैं और किस किसके द्वारा निर्मित हुई हैं? ये सब बातें गहरी छान-बीन और गंभीर विचारणासे सम्बन्ध रखती हैं, जिनके होने पर सारा रहस्य सामने आ सकेगा।

संक्षेपमें यह ग्रन्थ अपने साहित्यकी दृष्टिसे बहुत प्राचीन और विषयवर्णनादिकी दृष्टिसे अत्यन्त महत्वपूर्ण है—भले ही इसका वर्तमान 'पंचसंग्रह'के रूपमें संकलन विक्रमकी ११वीं शताब्दीसे पहले कभी क्यों न हुआ हो और किसीके भी द्वारा क्यों न हुआ हो।

४६. ज्ञानसार—यह ग्रंथ ध्यान-विषयक ज्ञानके सारको लिये हुए है, इसमें ध्यान-विषयका सारज्ञान कराया गया है। अथवा ज्ञानप्राप्तिका सार अमुकरूपसे ध्यान-प्रवृत्तिको बतलाया है। और इसीसे इसका ऐसा नाम रक्खा गया मालूम होता है। अन्यथा इसे 'ध्यानसार' कहना अधिक उपयुक्त जान पड़ता है। ध्यानविषयका इसमें कितना ही उपयोगो वर्णन है। इसकी गाथासंख्या ६३ है और उस ७४ श्लोकपरिमाण बतलाया गया है। इसके कर्ता श्रीपद्मसिंह मुनि हैं, जिन्होंने अपने मनके प्रतिबोधनार्थ और परमात्म-स्वरूपकी भावनाके निमित्त श्रावण शुक्ला नवमी वि० संवत् १०८६ को 'अम्बक' नगरमें इस ग्रन्थकी रचना की है। ग्रन्थकारने अपना तथा अपने गुरु आदिकका कोई परिचय नहीं दिया, और इसलिये उनके विषयमें कुछ नहीं कहा जा सकता, यह सब विशेष अनुसन्धानसे सम्बन्ध रखता है। ग्रन्थकी ३६वीं गाथामें बतलाया है कि जिस प्रकार पापाण में सुवर्ण और काष्ठमें अग्नि दोनों बिना प्रयोगके दिखाई नहीं पड़ते उसी प्रकार ध्यानके बिना आत्माका दर्शन नहीं होता और इससे ध्यानका माहात्म्य, लक्ष्य एवं फल स्पष्ट जान पड़ता है, जिसे ध्यानमें लेकर ही यह ग्रन्थ लिखा गया है। यह ग्रन्थ मूलरूपसे भाषिक-चन्द्रग्रन्थमालामें प्रकट हो चुका है।

४७. रिष्टसमुच्चय—यह ग्रंथ मृत्युविज्ञानसे सम्बन्ध रखता है। इसमें अनेक पिण्डस्थ, पदस्थ तथा रूपस्थादि चिन्हों-लक्षणों, घटनाओं एवं निमित्तोंके द्वारा मृत्युको पहलेसे जान लेनेकी कलाका निर्देश है। इसके कर्ता श्रीदुर्गदेव हैं जो उन संयमदेव मुनीश्वरके शिष्य थे जिनकी बुद्धि पटुदर्शनोंके अभ्याससे तर्कमय हो गई थी, जो पञ्चाङ्ग तथा शब्दशास्त्रमें कुशल थे, समस्त राजनीतिमें निपुण थे, वादिगजोंके लिये सिंह थे और सिद्धान्तसमुद्रके पारको पहुँचे हुए थे। उन्हींकी आज्ञासे यह ग्रन्थ 'मरणकण्डिका' आदि अनेक प्राचीन ग्रन्थोंका उपयोग करके तीन दिनमें रचा गया है और (विक्रम) संवत् १०८६ की श्रावण शुक्ला एकादशीको मूल नक्षत्रके समय, श्रीनिवास राजाके राज्य-कालमें कुम्भनगरके शान्तिनाथ मन्दिरमें बनकर समाप्त हुआ है। दुर्गदेवने अपनेको 'देसजई' (देशायति) बतलाया है, और इससे वे अष्टमूलगुण सहित श्रावकीय १२ व्रतोंसे भूषित अथवा क्षुल्लक साधुके पदपर प्रतिष्ठित जान पड़ते हैं। साथ ही, अपने गुरुओंमें संयमसेन और माधवचन्द्रका भी नामोल्लेख किया है; परन्तु उनके विषयमें अधिक कुछ नहीं लिखा। डा० अमृतलाल सबचन्द गोपाणीने अपनी प्रस्तावनामें उन्हें संयमदेवके कर्मशः गुरु तथा दादा गुरु बतलाया है; परन्तु यह बात मूलपरसे स्पष्ट नहीं होती।

१ "मूलगुणहृपउत्तो बाहवयमृषिओ हु देसजई"—भावसंग्रहे देवसेनः

२ जयउ जए जियमाणो संजमदेवो मुणीसरो हत्य ।

तह वि हु संजमसेणो माहवचंदो गुरु तह य ॥ २५४ ॥

ग्रन्थकी गाथासंख्या २६१ है और जिस मरणकण्डिकाके उपयोगका इसमें स्पष्ट उल्लेख है उसकी अधिकांश गाथाएं इसमें ज्यों-की-त्यों देखी जाती हैं, शेषके विषयमें कुछ नहीं कहा जा सकता; क्योंकि मरणकण्डिका अधूरी ही उपलब्ध है और इसीसे उसके रचयिताका नाम भी मालूम नहीं होता—वह मरणविषयपर अच्छा प्राचीन एवं विस्तृत ग्रन्थ जान पड़ता है। मरणकण्डिकाके अतिरिक्त और भी रिष्टविषयक कुछ ग्रन्थोंके वाक्योंका शब्दशः अथवा अर्थशः संग्रह इसमें होना चाहिये; क्योंकि ग्रन्थकारने 'रइयं बहुसत्थत्थं उवजीवित्ता' इस वाक्यके द्वारा स्वयं उसकी सूचना की है और तभी यह संग्रहग्रन्थ तीन दिनमें तय्यार हो सका है, जो अपने विषयका एक अच्छा उपयोगी संकलन है। यह ग्रन्थ हालमें उक्त डा० गोपाणीके द्वारा सम्पादित होकर सिधी-जैनग्रन्थमालामें बम्बईसे अंग्रेजी अनुवादादिके साथ प्रकाशित हुआ है। मेरा विचार कई वर्ष पहलेसे इस ग्रन्थको, और भी कुछ प्रकरणों सहित 'मत्स्यविज्ञान' के रूपमें हिन्दी अनुवादादिके साथ बीरसेवामन्दिरसे प्रकट करनेका था। चुनौचे बीरसेवामन्दिर ग्रन्थमालाके प्रथम ग्रन्थ 'समाधितंत्र' में, ग्रन्थमालामें प्रकाशित होनेवाले ग्रन्थोंकी सूची देते हुए, इसके भी नामका उल्लेख किया गया था; परन्तु अभी तक इस कामको हाथमें लेनेका यथेष्ट रूपसे अवसर ही नहीं मिल सका। अस्तु।

यहाँ पर मैं इतना और बतला देना चाहता हूँ कि इस ग्रन्थकारके रचे हुए दो ग्रन्थ और भी हैं—एक 'अर्घकाण्ड' और दूसरा 'मंत्रमहोदधि'। अर्घकाण्ड उपलब्ध है उसकी गाथासंख्या १४६ है और वह वस्तुओंकी मंदी-तेजी जाननेके विज्ञानको लिये हुए एक अच्छा महत्त्वका ग्रन्थ है। वाक्य-सूचीके समय यह अपनेको उपलब्ध नहीं हुआ था, इसीसे वाक्यसूचीमें शामिल नहीं हो सका। मंत्रमहोदधिका उल्लेख बृहत्संहिता<sup>१</sup> में 'मंत्रमहोदधिः प्रा० दिगंबर श्रीदुर्गदेव कृतः मं० गा० ३६' इस रूपसे मिलता है और इसपरसे उसकी गाथासंख्या ३६ जानी जाती है। यह ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। इसकी खोज होनेकी जरूरत है।

४८. वसुनन्दि-श्रावकाचार—यह वसुनन्दि आचार्यकी कृति-रूप श्रावकाचार-विषयका एक प्रसिद्ध ग्रन्थ है, जिसमें दशनादि ११ प्रतिमाओंके क्रमसे आचारादि-विषयका निरूपण किया है। मुद्रित प्रतिके अनुसार इसकी गाथासंख्या ५४८ है और श्लोककी दृष्टिसे इसका परिमाण अन्तकी गाथामें ६५० दिया है। ग्रन्थकी दूसरी गाथामें 'सावयवम् पर्व्वेमो' इस प्रतिज्ञाके द्वारा ग्रन्थनाम श्रावकधर्म (श्रावकाचार) सूचित किया है और अन्तकी ५४६ वीं गाथामें 'रइयं भवियाणमुवासयज्जयणं' इस वाक्यके द्वारा उसे 'उपासकाध्ययन' नाम दिया है। आशय दोनोंका एक ही है—चाहे 'उपासकाध्ययन' कहो और चाहे 'श्रावकाचार'।

इस ग्रन्थके अन्तमें वसुनन्दिने अपनी गुरुपरम्पराका जो उल्लेख किया है उससे मालूम होता है कि श्रीकुन्दकुन्दाचार्यकी वंश-परम्परामें श्रीनन्दी नामके एक बहुत ही यशस्वी, गुणी एवं सिद्धांतशास्त्रके पारगामी आचार्य हुए हैं। उनके शिष्य नयनन्दी भी वैसे ही प्रख्यातकीर्ति, गुणशाली और सिद्धान्तके पारगामी थे। नयनन्दीके शिष्य नेमिचन्द्र थे, जो जिनागमसमुद्रकी बेलातरंगोंसे धूयमान और सकल जगतमें विख्यात थे। उन्हीं नेमिचन्द्रके शिष्य वसुनन्दिने, अपने गुरुके प्रसादसे, आचार्यपरम्परासे चले आए हुए श्रावकाचारको इस ग्रन्थमें निबद्ध किया है। यह ग्रन्थ अभी तक बहुत कुछ अशुद्ध रूपमें प्रकाशित हुआ है, इसकी एक अच्छी शुद्ध प्रति देहलीके शास्त्रभण्डारमें मौजूद है। उसपरसे तथा और भी शुद्ध प्रतियोंका उपयोग करके इसका एक अच्छा शुद्ध संस्करण प्रकाशित होना चाहिये।



इस ग्रन्थमें वसुनन्दीने ग्रन्थरचनाका कोई समय नहीं दिया; परन्तु उनकी इस कृतिका उल्लेख १३वीं शताब्दीके विद्वान् पं० आशाधरने अपनी सागारधर्माभूतकी टीकामें<sup>१</sup> किया है, इससे वे १३वीं शताब्दीसे पहले हुए हैं। और चूँकि उन्होंने मूलाचारकी अपनी 'आचारवृत्ति' में ११वीं शताब्दीके विद्वान् आचार्य अमितगतिके उपासकाचारसे 'त्यागो देहममत्वस्य तनूत्सृतिरुदाहृता' इत्यादि पाँच श्लोक 'उपासकाचारे उक्तमास्ते' रूपसे उद्धृत किये हैं, इसलिये वे अमितगतिके बाद हुए हैं। और इसलिये उनका तथा उनकी इस कृतिका समय विद्वान्की १२वीं शताब्दीका पूर्वार्ध जान पड़ता है और यह भी हो सकता है कि वह ११वीं शताब्दीका चतुर्थ चरण हो, क्योंकि, पं० नाथूरामजीके उल्लेखानुसार<sup>२</sup> अमितगतिये अपनी भगवतीआराधनाके अन्तमें आराधनाकी स्तुति करते हुए उसे 'श्रीवसुनन्दयोगिमहिता' लिखा है। यदि ये वसुनन्दी योगी कोई दूसरे न होकर प्रस्तुत श्रावकाचारके कर्ता ही हैं तो वे अमितगतिके समकालीन भी हो सकते हैं और १२वीं शताब्दीके प्रथम चरणमें भी उनका अस्तित्व बन सकता है।

यहाँ पर मैं इतना और भी बतला देना चाहता हूँ कि एक 'तत्त्वविचार' नामका ग्रन्थ भी वसुनन्दिसूरीकी कृतिरूपमें उपलब्ध है, जिसके वाक्य इस वाक्य-सूचीमें शामिल नहीं हो सके हैं। उसकी एक प्रति बम्बईके ऐलकपन्नलालसरस्वतीभवनमें मौजूद है जिसकी पत्रसंख्या २७ है<sup>३</sup>। सी० पी० और बरारके कंटेलाँगमें भी उसकी एक प्रतिका उल्लेख है। ग्रन्थकी गाथासंख्या ६५ है और उसका प्रारंभ 'णमिय जिणपासपयं' और 'सुयसायरो अपारो' इन दो गाथाओंसे होता है तथा अन्तकी दो गाथाएँ समाप्ति-वाक्यसाहित इस प्रकार हैं:—

“ एसो तच्चवियारो सारो सज्जन-जणाण सिवसुहदा ।

वसुनंदिसूरी-रहयो भव्वाणं पवाहणदं खु ॥ ६४ ॥

जो पढइ सुणइ अक्खइ अणणं पाटेइ देइ उवएसं ।

सो हणइ णिय य कम्मं कमेण सिद्धालयं जाई ॥ ६५ ॥

इति वसुनन्द-सिद्धांति-विराचित-तत्त्वविचारः समाप्तः ।”

इस ग्रन्थमें १ गुणकारफल, २ धमे, ३ एकोनविंशद्भावना, ४ सम्भक्त्व, ५ पूजाफल, ६ विनयफल, ७ वैश्यावृत्त्य, ८ एकादशप्रतिमा, ९ जीवदया, १० श्रावकावधि, ११ अणुव्रत, और १२ दान नामके बारह प्रकरण हैं। इनमेंसे प्रतिमा, विनय, और वैश्यावृत्त्य प्रकरणोंका जो मिलान किया गया तो मालूम हुआ कि इन प्रकरणोंमें बहुतसी गाथाएँ वसुनन्दिश्रावका-चारसे ली गई हैं, बहुतसी गाथाएँ उस श्रावकाचारकी छोड़ दी गई हैं और कुछ गाथाएँ इधर उधरसे भी दी गई हैं। व्रतप्रतिमामें 'गुणव्रत' और 'शिक्षाव्रत' के कथनकी जो गाथाएँ दी हैं वे इस प्रकार हैं:—

१ “यस्तु—पंचुवरसाहियाइं सत्त वि वसणाइं जो विवज्जेइ। सम्मत्तविसुद्धमई सो दंणसावओ भण्णो।”  
इति वसुनन्दिसिद्धान्तिभतेन दर्शनप्रतिमायां प्रतिपन्नस्तस्येदं । तन्मतेनैव व्रतप्रतिमां विभ्रतो ब्रह्माणव्रतं स्यात् तद्यथा—पव्वेसु इत्थिसेवा अशंगकीडा सया विवज्जेइ । थूलअड बंभयारी जिणेहि भण्णो पवयणम्मि ॥” (४-५२ पृ० ११६)

२ जैनसाहित्य और इतिहास पृ० ४६३ ।

३ यह ग्रन्थ बम्बईमें अगस्त सन् १६२८ में देखा था और तभी इसके कुछ नोट लिये थे, जिनके आधार पर ये परिचय-पंक्तियाँ लिखी जा रही हैं। इस विषयपर 'तत्त्वविचार और वसुनन्दी' नामका एक नोट भी अनेकान्तके प्रथम वर्षकी किरण ५ में पृ० २७४ पर प्रकाशित किया गया था ।

दिसिविदिसिपञ्चक्खाणं अणत्थदंडाण होइ परिहारो ।

भोओवभोगसंखा एए हु गुणव्वया तिण्ण ॥ ५६ ॥

देवे थुवइ तियाले पव्वे पव्वे य पोसहोवासं ।

अतिहीण संविभाओ मरणंते कुणइ सल्लिहरणं ॥ ६० ॥

इनमेंसे पहलीमें दिग्विदिक प्रत्याख्यान, अनर्थदण्डपरिहार और भोगोपभोग-संख्याको तीन गुणव्रत बतलाया है, और दूसरीमें त्रिकालदेवस्तुति, पर्व-पर्वमें प्रोषप्रोष-वास, अतिथिसंविभाग और मरणान्तमें सल्लेखना, इन चारको शिक्षाव्रत सूचित किया है। परन्तु वसुनन्दिश्रावकाचारका कथन इससे भिन्न है—उसमें दिग्विरति, देशविरति और अनर्थदण्डविरति, इन तीन व्रतोंके आशयको लिए हुए तो तीन गुणव्रत बतलाये हैं, और भोगविरति, परिभोगनिवृत्ति, अतिथिसंविभाग और सल्लेखना, इन चारको शिक्षाव्रत निर्दिष्ट किया है। ऐसे स्पष्ट भिन्न विचारों एवं कथनोंकी हालतमें दोनों ग्रंथोंके कर्ता एक ही वसुनन्दी नहीं कहे जा सकते। और इसलिए तत्त्वविचारको किसी दूसरे ही वसुनन्दीका संग्रहग्रंथ समझना चाहिये; क्योंकि प्रतिमाप्रकरणकी उक्त दोनों गाथाएँ भी उसमें संगृहीत हैं और वे देवसंनके भावसंग्रहसे ली गई हैं जहाँ वे नं० ३५४, ३५५ पर पाई जाती हैं। और यह भी हो सकता है कि उसे वसुनन्दीसे भिन्न किसी दूसरे ही व्यक्तिने रचा हो, जो वसुनन्दीके नामसे अपने विचारोंको चलाना चाहता हो। ऐसे विचारोंका एक नमूना यह है कि इसमें 'एमांकारमंत्रके एक लाख जापसे निःसन्देह तीर्थकर गोत्रका बन्ध होना' बतलाया है<sup>१</sup>। कुछ भी हो, यह ग्रंथ वसुनन्दिश्रावकाचारके अनेक प्रकरणोंकी काट-छाँट करके, कुछ इधर उधरसे अपने प्रयोजनानुकूल लेकर और कुछ अपनी तरफसे मिलाकर बनाया गया जान पड़ता है और उक्त भावकाचारके कर्ताकी कृति नहीं है। शैली भी इसकी महत्त्वकी मालूम नहीं होती।

४६. आयज्ञानतिलक—यह प्रश्नविद्यासे सम्बन्ध रखनेवाला एक महत्त्वका प्रश्नशास्त्र है, जिसमें ध्वजादि ८ प्राचीन आयपदार्थोंको लेकर स्थिरचक्र और चलचक्रादिकी रचना एवं विधिव्यवस्था-द्वारा अनेकविध प्रश्नोंके शुभाऽशुभ फलकी जानने और बतलानेकी कलाका निर्देश है। इसमें २५ प्रकरण हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं :—

१ आयस्वरूप, २ पातविभाग, ३ आयावस्था, ४ ग्रहयोग, ५ पृच्छाकार्यज्ञान, ६ शुभाऽशुभ, ७ लाभाऽलाभ, ८ रोगनिर्देश, ९ कन्यापरीक्षण, १० भूलक्षण, ११ गर्भपरि-ज्ञान, १२ विवाह, १३ गमनाऽऽगमन, १४ परिचितज्ञान, १५ जय-पराजय, १६ वर्षालक्षण, १७ अर्थकाण्ड, १८ नष्टपरिज्ञान, १९ तपोनिर्वाहपरिज्ञान, २० जीवितमान, २१ नामाक्षरौ-देश, २२ प्रश्नाक्षर-संख्या, २३ संकीर्ण, २४ काल, २५ चक्रपूजा।

ग्रंथकी गाथासंख्या ४१५ है और उसे दिगम्बराचार्य पं० दामनन्दीके शिष्य भट्ट-बोसरिने गुरु दामनन्दीके पासले आर्थोंके बहुत गुह्य (रहस्य) को जानकर<sup>२</sup> आयविषयक संपूर्ण शास्त्रोंके साररूपमें<sup>३</sup> रचा है। इसपर ग्रंथकारकी स्वयंकी बनाई हुई एक संस्कृत टीका भी है, जिसमें ग्रंथकारने ग्रंथ अथवा टीकाके रचनेका कोई समय नहीं दिया। इस सटीक ग्रंथकी एक जीर्ण-शीर्ण प्रति पोधा चन्द्रके शास्त्रभंडारकी मुझे कुछ समयके लिये मुनि

१ जो गुणइ लक्खमेगं पूयविई जिण्णमोक्कारं । तित्थयरनामगात्तं सो बंधइ णत्थि संदेशो ॥ १५ ॥

२ जं दामनन्दिगुणोऽमणयं आयाणं ऋषि[यं] गुह्यं । तं आथणाणतिए बोसरिणा भन्नए पयडं ॥ २ ॥

३ श( स )वीयशास्त्रसारेण यत्कृतं जनमंडनं । तदायज्ञानतिलकं स्वयं विव्रियते मया ॥ २ ॥

पुण्यविजयजीके सौजन्यसे प्राप्त हुई थी, जिसके लिये मैं उनका आभारी हूँ । उसीपरसे एक प्रति आरा जैनसिद्धान्तभवनको करा दी गई थी । दूसरी कोई प्राचीन प्रति अभी तक उपलब्ध नहीं हुई, और उपलब्ध प्रति कितने ही स्थानोंपर अशुद्ध पाई जाती है ।

इस सटीक ग्रंथके सन्धिवाक्योंका एक नमूना इस प्रकार है :—

“इति दिगम्बरगचार्य-पांडित श्रीदामनन्दि-शिष्य-भट्टवोसारि-विरचिते साय-  
श्रीटीकायज्ञानतिलके आयस्वरूप-प्रकरणं प्रथमं ॥ १ ॥”

अन्तिम सन्धिवाक्यके पूर्व अथवा टीकाके अन्तमें ग्रंथकारका एक प्रशस्तिपद्य इसमें निम्न प्रकारसे उपलब्ध होता है :—

“महादेवान्मात्रा प्रमितविषयं रागविमुखं  
विदित्वा श्रीकोक्तविसमयशा सुप्रणयिनीं ।  
कलां दद्धाच्छाब्दी विरचयदिदं शास्त्रमनुजः  
स्फुरद्वर्णयश्रीशुभगमधुना वोसरिसुधाः ॥ १२ ॥”

यह पद्य कुछ अशुद्ध है और इससे यद्यपि इसका पूरा आशय व्यक्त नहीं होता, फिर भी इतना तो स्पष्ट है कि इसमें ग्रंथकारने ग्रंथसमाप्तिकी सूचनाके साथ, अपना कुछ परिचय दिया है—अपनेको मंत्री (मंत्रवादी) और सुधीः (पांडित) व्यक्त करनेके साथ साथ रागविमुख (विरक्त) अनुज और किसी उत्कट कविके समान यशस्वी भी बतलाया है । रागविमुख होनेकी बात तो समझमें आजाती है; क्योंकि ग्रंथकार एक दिगम्बर आचार्यके शिष्य थे, इससे उनका रागसे विमुख—विरक्तचित्त होना स्वाभाविक है । परन्तु आप अनुज (लघुभ्राता) किसके ? और किस कविके समान यशस्वी थे ? ये दोनों बातें विचारणीय रह जाती हैं । कविके उल्लेखवाले पदमें एक अक्षरका कमी है और वह ‘को’ अक्षरके पूर्व या उत्तरमें दीर्घस्वरवाला अक्षर होना चाहिये, जिसके विना छंदोभंग हो रहा है; क्योंकि यह पद्य शिखरिणी छंदमें है, जिसके प्रत्येक चरणमें १७ अक्षर, चरणान्तमें लघु-गुरु और गण क्रमशः य, म, न, स, भ-संज्ञक होते हैं । वह अक्षर ‘को’ हो सकता है और उसके छूट जानेकी अधिक सम्भावना है । यदि वही अभिमत हो तो पूरा पद्य ‘श्रीकोक्तविसमयशाः’ होकर उससे ‘कोक’ कविका आशय हो सकता है जो कि कोक-शास्त्रका कर्ता एक प्रसिद्ध कवि हुआ है । तीसरे चरणमें भी ‘दद्धाच्छाब्दी’ पद्य अशुद्ध जान पड़ता है—उससे कोई ठीक अर्थ घटित नहीं होता । उसके स्थान पर यदि ‘लब्धा शाब्दी’ पाठ होवे तो फिर यह अर्थ घटित हो सकता है कि ‘महादेव नामके विद्वानसे प्रमित (अल्प) विषयको जानकर और सुप्रणयिनीके रूपमें’ शाब्दिकी कलाको प्राप्त करके उनके छोटे भाई वोसरिसुधीने यह शास्त्र रचा है, जो कि स्फुरायमान वर्णोंवाली आय-श्रीके सौभाग्यको प्राप्त है अथवा उस आयश्रीसे सुशोभित है, और इससे इस स्वोपज्ञ टीकाका नाम ‘आयश्री’ जान पड़ता है । इस तरह इस पद्यमें महादेव नामके जिस व्यक्तिका विद्यागुरुके रूपमें उल्लेख है वह ग्रंथकारका बड़ा भाई भी हो सकता है ।

अनुजका एक अर्थ ‘पुनर्जन्म’ अथवा ‘द्वितीय-जन्मको प्राप्त’ का भी है और वह पुनर्जन्म अथवा द्वितीयजन्म संस्कारजन्य होता है जैसे द्विजोंका यज्ञोपवीत-संस्कारजन्य द्वितीयजन्म<sup>१</sup> । बहुत संभव है कि भट्टवोसारि पहले अजैन रहे हों और बादको जैन

१ अनुज—4 Born again invested with the sacred thread—V. S. Apte  
Sanskrit, English Dictionary

संस्कारोंसे संस्कृत होकर जैनधर्ममें दीक्षित हुए हों और दिगम्बराचार्य दामनन्दीके शिष्य बने हों, जिनकी गुरुता और अपनी शिष्यताका उन्होंने ग्रन्थमें खास तौरपर उल्लेख किया है। और इसीसे उन्होंने अपनेको 'अनुज' लिखा हो। यदि ऐसा हो तो फिर 'महादेव' को उनका बड़ा भाई न कहकर कोई दूसरा ही विद्वान कहना होगा।

भट्टबोसरिने जिन दिगम्बराचार्य दामनन्दीका अपनेको शिष्य घोषित किया है वे संभवतः वे ही जान पड़ते हैं जिनका अवणबेल्लोलके शिलालेख नं० ४५ (६६) में उल्लेख है, जिन्होंने महावादी विष्णुभट्टको वादमें पराजित किया था—पीस डाला था, और इसीसे जिनको 'विष्णुभट्ट-घरट्ट' लिखा है। ये दामनन्दी, शिलालेखके अनुसार, उन प्रभा-चन्द्राचार्यके सधर्मा (साथी अथवा गुरुभाई) थे जिनके चरण धाराऽधिपति भोजराजके द्वारा पूजित थे और जिन्हें महाप्रभावक उन गोपनन्दी आचार्यका सधर्मा लिखा है जिन्होंने कुवाँद-देव्य धूर्जटिको वादमें पराजित किया था। धूर्जटि और महादेव दोनों पर्याय नाम हैं, आश्रय नहीं जिन महादेवका उक्त प्रशस्तिपद्यमें उल्लेख है वे ये ही धूर्जटि हों और इनकी तथा विष्णुभट्टकी घोर पराजयको देखकर ही भट्टबोसरि जैनधर्ममें दीक्षित हुए हों, और इसीसे उन्होंने महादेवस प्राप्त ज्ञानको 'प्रमिताविषय' विशेषण दिया हो और दामनन्दीसे प्राप्त ज्ञानको 'अमनाक' विशेषणसे विभूषित किया हो। अस्तु, गुरुदामनन्दीके विषयमें मेरी उक्त कल्पना यदि ठीक है तो वे भोजराजके प्रायः समकालीन ठहरे और इसलिये उनके शिष्यका यह ग्रन्थ विक्रमकी १२वीं शताब्दीका बना हुआ जाना चाहिये।

५० श्रुतस्कन्ध—यह ६४ गाथात्मक ग्रंथ द्वादशाङ्गभूतके अवतार एवं पदसंख्यादि-सहित वर्णनको लिये हुए है। इसके कर्ता ब्रह्महेमचंद्र हैं, जो देशयति थे और जिन्होंने रामनन्दी सिद्धान्तिके प्रसादसे तिलगदेशान्तर्गत कुण्डनगरके उद्यानमें स्थित सुप्रसिद्ध चन्द्रप्रभजिनके मन्दिरमें इसकी रचना की है<sup>१</sup>। ग्रंथमें रचनाकाल नहीं दिया और जिन रामनन्दीके प्रसादसे यह ग्रंथ रचा गया है उन्हें सिद्धान्ती—सिद्धान्तशास्त्र अथवा आगम के जानकार—सूचित करनेके सिवाय उनका और कोई परिचय भी नहीं दिया गया। ऐसी स्थितिमें ग्रंथपरसे यह मात्स्य करना कठिन है कि वह कबका बना हुआ है। हाँ, रामनन्दी का उल्लेख अगलदेवके चन्द्रप्रभपुराणमें आया है, जहाँ उन्हें नमस्कार किया गया है, और यह चन्द्रप्रभपुराण शक संवत् ११११, वि० सं० १२४६ में बना है, इसलिये रामनन्दी वि० सं० १२४६ (ई० सन ११८६) से पहले हुए हैं, और तदनुसार यह ग्रंथ भी वि० सं० १२४६ से पहलेका बना हुआ जान पड़ता है। परन्तु कितने पहलेका? यह रामनन्दीके समयपर निर्भर है।

एक रामनन्दीका उल्लेख कुन्दकुन्दान्वयी माणिक्यनन्दी त्रैविद्यके शिष्य नयनन्दी ने अपने सुदर्शनचरितकी प्रशस्तिमें किया है, जो अपभ्रंशभाषाका ग्रंथ है, और उन्हें अपने गुरु माणिक्यनन्दीका गुरु तथा वृषभनन्दी सिद्धान्तीका शिष्य सूचित किया है<sup>२</sup>।

१ "इहो तिलगदेसे आगमे कुण्डनगर सुप्रसिद्धे।

चन्द्रप्रभजिणमन्दिर रइया गाहा इमे विमला ॥ ८६ ॥"

"सिद्धांतरामण्दीमहाभाषण रयउ सुयखंधो।

लइओ संसारकलो देसजईहेमयदेश" ॥ ६२ ॥

२ जिणंदस्स वीरस्स नित्ये महंते, महा कुंदकुंदनए णं संते।

सुणुरकाहिहाणं तहा पोमण्दी खमाजुत दिट्ठंतउ विमहण्दी ॥ १ ॥

जिणिदाममाहासणे एयाचितो तवायारण्णीए लब्धीयजुतो।

णग्गिदामग्गिदि सो णंदवंतो हूओ नस्स सीसो गणी रामण्दी ॥ २ ॥

यह सुदर्शनचरित्र विक्रमसं० ११०० में<sup>१</sup> वारानगरीमें बनकर समाप्त हुआ है, जब कि भोजराजाका वहाँ राज्य था। और इससे रामनन्दी विक्रम सं० ११०० से कुछ पूर्वके अर्थात् विक्रमकी ११वीं शताब्दीके उत्तरार्धके विद्वान् जान पड़ते हैं। बहुत संभव है कि ये ही रामनन्दी वे रामनन्दी हों जिनके प्रसादसे ब्रह्महैमचंदने इस अतस्कन्ध ग्रंथकी रचना की है। यदि ऐसा है तो यह कहना होगा कि ब्रह्महैमचंद विक्रमकी ११वीं शताब्दीके उत्तरार्ध के विद्वान् थे और उसी समयकी उनकी यह रचना है।

५१. ढाढसीगाथा—यह एक औपदेशिक अध्यात्मविषयका ग्रंथ है, जिसकी गाथासंख्या ३६ बतलाई गई है; परन्तु माणिकचंद्र ग्रंथमालाकी प्रकाशित प्रतिमें वह ३८ पाई जाती है। मूलमें ग्रंथ और ग्रंथकर्ताका कोई नाम नहीं। अन्तमें 'इति ढाढसी गाथा समाप्ता' लिखा है। 'ढाढसीगाथा' यह नामकरण किस दृष्टिको लेकर किया गया है इसका कुछ पता नहीं। इसके कर्ता कोई काष्ठासंधी आचार्य हैं ऐसा पं० नाथूराम जी प्रेमीने व्यक्त किया है और वह ग्रंथमें आए हुए 'कटो वि मूलसंधो' (काष्ठासंध भी मूलसंध है) जैसे शब्दों परसे अनुमानित जान पड़ता है; परन्तु 'पिच्छे ण हु सम्मत्तं करगहिण चमर-मोर-डंवरण' जैसे वाक्योंपरसे उसके कर्ता निःपिच्छसंघके अर्थात् माथुरसंघके आचार्य भी हो सकते हैं। और यह भी हो सकता है कि वे संघवादकी कट्टरतासे रहित कोई तटस्थ विद्वान् हों। अस्तु। ग्रंथमें मनको रोकने, कषायोंको जीतने और आत्मध्यानकरनेकी प्रेरणा की गई है और लिखा है कि 'संध कोई भी पार नहीं उतारता, चाहे वह काष्ठासंध हो, मूल-संध हो अथवा निःपिच्छसंध हो; बल्कि आत्मा ही आत्माको पार उतारता है, इसलिये आत्माका ध्यान करना चाहिये। उसके लिये अर्हन्तों और सिद्धोंके ध्यानको उपयोगी बतलाया है और उनकी प्रतिष्ठित मूर्तियोंको, चाहे वे मणि-रत्न-धातु-पाषाण और काष्ठादिमेंसे किसीसे भी बनी हों, सालम्ब ध्यानके लिये निमित्तकारण बतलाया है। और अन्तमें गून्धका फल बन्ध-मोक्षको जानना तथा ज्ञानमय होना निर्दिष्ट किया है। इसी उद्देश्यको लेकर वह रचा गया है। गून्धकी आदिमें कोई मंगलाचरण नहीं है।

गून्धमें बननेका कोई समय न होनेसे यह नहीं कहा जा सकता कि वह कब रचा गया है। इसकी एक गाथा षट्प्राभृतकी टीकामें "निष्पिच्छिका मयूरपिच्छादिकं न मन्यन्ते। उक्तं च ढाढसीगाथासु" इन वाक्योंके साथ निम्नरूपमें पाई जाती है:—

पिच्छे ण हु सम्मत्तं करगहिण मोरचमरडंवरण ।

अप्पा तारइ अप्पा तम्हा अप्पा वि भायव्वा ॥ १ ॥

इसका पूर्वार्ध ढाढसीगाथा नं० २८ का पूर्वार्ध है, जिसका उत्तरार्ध है—'समभावे जिणदिट्ठं रायाईदोसचत्तेण' और इसका उत्तरार्ध ढाढसीगाथा नं० २० का उत्तरार्ध है, जिसका पूर्वार्ध है—'संधो को वि ण तारइ कटो मूलो तहेव णिप्पिच्छो।' इसीसे पूर्वार्ध और उत्तरार्ध यहाँ संगत मालूम नहीं होते। परन्तु टीकाके उक्त उल्लेखसे यह स्पष्ट है कि ढाढसी-गाथा षट्प्राभृतकी टीकासे पहलेकी रचना है। षट्प्राभृतटीकाके कर्ता अतसागरसूरि विक्रमकी १६वीं शताब्दीके विद्वान् हैं और इसलिये यह ग्रंथ १६वीं शताब्दीसे पहले का बना हुआ है, इतना तो सुनिश्चित है, परन्तु कितने पहलेका? यह अभी निश्चितरूपसे नहीं कहा जा सकता।

महापंडिओ तस्स माणिककण्डी भुयंगप्पहाओ इमो शासकंदि ।

पढमसीसु तहो जायउ जगविकखायउ मुणिययण्दि अण्दिउ ॥

१ .....शिवविक्रमकालहो ववगएसु एयारइसंवच्छरसएसु ॥ ६ ॥

तहि केवलिचरिउ अमच्छरेण णयण्दि विरइउ वत्थरेण ।.....

५२. छेदपिण्ड और इन्द्रजन्दी—यह प्रायश्चित्त-विषयका एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है, प्रायश्चित्त, छेद, मलहरण, पापनाशन, शुद्धि, पुण्य, पवित्र, पावन ये सब प्रायश्चित्तके ही नामान्तर हैं (गा० ३)। प्रायश्चित्तके द्वारा चित्तादिकी शुद्धि करके आत्मविकासको सिद्ध किया जाता है। जिन्हें अपने आत्मविकासको सिद्ध करना अथवा मुक्तिको प्राप्त करना इष्ट है उन्हें अपने दोषों-अपराधोंपर कड़ी दृष्टि रखनेकी जरूरत है और उनकी मात्रा-नुसार दण्ड लेनेके लिये स्वयं सावधान एवं तत्पर रहनेकी बड़ी जरूरत है। किस दोष अथवा अपराधका किसके लिये क्या प्रायश्चित्त विहित है, यही सब इस ग्रन्थका विषय है, जो अनेक परिभाषाओं तथा व्याख्याओंके साथ वर्णित है। यह मुनि, आर्यिका आवक-आविकारूप चतुःसंघ और ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्ररूप चतुर्वर्णके सभी स्त्री-पुरुषोंको लक्ष्य करके लिखा गया है—सभीसे बन पड़नेवाले दोषों-अपराधोंके प्रकारोंका और उनके आगमादिविहित तपश्चरणादिरूप संशोधनोंका इसमें निर्देश और संकेत है। यह अनेक आचार्योंके उपदेशोंको अधिगत करके जीत और कल्पव्यवहारादि प्राचीन शास्त्रोंके आधारपर लिखा गया है (३५६)। इतने पर भी परमार्थशुद्धि और व्यवहारशुद्धिके भेदोंमें यदि कहीं कोई विरुद्ध अर्थ अज्ञानभावसे निबड हो गया हो तो उसके संशोधनके लिये ग्रन्थकारने छेदशास्त्रके मर्मज्ञ विद्वानोंसे प्रार्थना की है (गा० ३५६)। वास्तवमें आत्मशुद्धि का मर्म और उस शुद्धिकी प्राप्तिका मार्ग ऐसे ही रहस्य-शास्त्रोंसे जाना जाता है। इसीसे ऐसे शास्त्रोंके जानकार एवं भावनाकारको लौकिक तथा लोकोत्तर व्यवहारमें कुशल बतलाया है (गा० ३६१)।

इस ग्रंथकी गाथासंख्या ग्रंथमें दी हुई संख्याके अनुसार ३३३ है, जिसे ४२० श्लोक-परिमाण बतलाया है। परन्तु मुद्रित प्रतिमें वह ३६२ पाई जाती है। इसपर पं० नाथूरामजी प्रेमीने अपने ग्रंथपरिचयमें यह कल्पना की है कि “मूलमें ‘तेतीसुत्तर’ की जगह ‘बासट्टित्तर’ या इसीसे मिलता जुलता कोई और पाठ होना चाहिये; क्योंकि ३२ अक्षरोंके श्लोकके हिसाबसे अब भी इसकी श्लोकसंख्या ४२० के ही लगभग है और ३३३ गाथाओंके ४२० श्लोक हो भी नहीं सकते हैं।” यद्यपि ‘बासट्टियुत्तर’ के स्थानपर ‘तेतीसुत्तर’ पाठके लिखे जानेकी संभावना कम है और यह भी सर्वथा नहीं कहा जा सकता कि ३३३ गाथाओंके ४२० श्लोक हो ही नहीं सकते; क्योंकि गाथामें अक्षरोंकी संख्याका नियम नहीं है—बहु वर्णिक छंद न होकर मात्रिक छंद है और उसमें भी कई प्रकार हैं जिनमें मात्राओंकी भी कमी-बेशी होती है—ऐसी कितनी ही गाथाएँ देखी जाती हैं जिनके पूर्वार्धमें यदि २२-२३ अक्षर हैं तो उत्तरार्धमें १८-२० अक्षर तक पाये जाते हैं, और इस तरह एक गाथाका परिमाण प्रायः सवा १५ श्लोक जितना हो जाता है, जिससे उक्त गाथासंख्या और श्लोकसंख्याकी पारस्परिक संगति ठीक बैठ जाती है; फिर भी ग्रन्थकी सब गाथाएँ सवा श्लोक-जितनी नहीं हैं और उनका औसत भी सवा श्लोक जितना न होनेसे गाथासंख्या और श्लोकसंख्याकी पारस्परिक संगतिमें कुछ अन्तर रह ही जाता है। इस सम्बन्धमें मेरा एक विचार और है और वह यह कि गाथाओंके साथ जो श्लोकसंख्याको दिया जाता है उसका लक्ष्य प्रायः लेखकोंके लिये ग्रन्थका परिमाण निर्दिष्ट करना होता है; क्योंकि लिखाई उन्हें प्रायः श्लोक-संख्याके हिसाबसे ही दी जाती है। और इस दृष्टिसे अंकादिकको शामिल करके कुछ परिमाण अधिक ही रक्खा जाता है। ऐसी हालतमें ३३३ गाथाओंके लिये ४२० की श्लोकसंख्याका निर्देश सर्वथा असंगत या असंभव नहीं कहा जा सकता। यदि दोनों संख्याओंको ठीक

माना जाता है तो फिर यह कहना होगा कि ग्रन्थमें २६ गाथाएं बड़ी हुई हैं, जो किसी तरह ग्रन्थमें प्रक्षिप्त हुई हैं और जिन्हें प्राचीन प्रतियों आदिपरसे खोजनेकी जरूरत है। यहाँ पर मैं एक गाथा नमूनेके तौर पर प्रस्तुत करता हूँ, जो स्पष्टतया प्रक्षिप्त जान पड़ती है और जिसकी मौजूदगीमें यह नहीं कहा जा सकता कि वह पूरी ३६२ गाथाओंका ग्रन्थ है—उसमें कोई गाथा प्रक्षिप्त नहीं है:—

अणुकंपाकहणेण य विरामवयमहण सह तिसुद्धीए ।

पादद्धतयं सत्त्वं णासइ पावं ण संदेहो ॥ ३५७ ॥

इसके पूर्वकी 'एदं पायच्छित्तं' गाथामें ग्रन्थसमाप्तिकी सूचनाका प्रारंभ करते हुए केवल इतना ही कहा गया है कि 'बहुत आचार्यों'के उपदेशको जानकर और जीत आदि शास्त्रोंको सम्यक् अवधारण करके यह प्रायश्चित्त ग्रन्थ', और फिर उक्त गाथाको देकर उत्तरवर्ती 'चाउवण्णपरावविशुद्धिणिमित्तं' नामकी गाथामें उस समाप्तिकी बातको पूरा करते हुए लिखा है कि 'चातुवण्णों'के अपरावोंकी विशुद्धिके निमित्त मैंने कहा है, इसका नाम 'छेदपिण्ड' है, साधुजन आदर करो'। इससे स्पष्ट है कि पूर्वोत्तरवर्ती दोनों गाथाओंका परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है और वे 'गुम' कहलाये जाने योग्य गाथाएं हैं, उनके मध्यमें उक्त गाथा नं० ३५७ असंगत है। वह गाथा दूसरे 'छेदशास्त्र' की है, जिसका परिचय आगे दिया जायगा और उसमें नं० ६१ पर संस्कृतवृत्तिके साथ दर्ज है, तथा छेदपिण्डके उक्त स्थलपर किसी तरह प्रक्षिप्त हुई है। इसी तरह खोज करनेपर और भी प्रक्षिप्त गाथाएँ मालूम हो सकती हैं। कुछ गाथाएं इसमें ऐसी भी हैं जो एकसे अधिक स्थानोंपर ज्योंकी-त्यों पाई जाती हैं, जिनका एक नमूना इस प्रकार है:—

जे वि य अण्णगणादो खियगणमज्झयणहेदुणायादा ।

तेसिं पि तारिसाणं आलोयणमेव संसुद्धी ॥

यह गाथा १७० और १८१ नम्बर पर पाई जाती है और इसमें इतना ही बतलाया गया है कि 'जो साधु दूसरे गणसे अपने गणको अध्ययनके लिये आये हुए हैं उनके लिये भी आलोचन नामका प्रायश्चित्त है।' अतः यह एक ही स्थानपर होनी चाहिये—दूसरे स्थलपर इसकी व्यर्थ पुनरावृत्ति जान पड़ती है। एक दूसरी 'ख' प्रतिमें यह १७० वें स्थलपर है भी नहीं। एक दूसरा नमूना 'तस्मिस्साणं सुद्धी(सोही)' नामकी गाथा नं० २५६ का है, जो पहले नं० २४७ पर आ चुकी है, यहाँ व्यर्थ पड़ती है और 'ख, ग' नामकी दो प्रतियोंमें पिछले स्थलपर है भी नहीं। और भी कई गाथाएं ऐसी हैं जिनकी बाबत फुटनोटोंमें यह सूचना की गई है कि वे दूसरी प्रतियोंमें नहीं पाई जातीं। जांचनेपर इनमेंसे भी अनेक गाथाएं प्रक्षिप्त तथा व्यर्थ बड़ी हुई हो सकती हैं।

इस प्रकार प्रक्षिप्त और व्यर्थ बड़ी हुई गाथाओंके कारण भी ग्रन्थकी वास्तविक गाथासंख्या ३६२ नहीं हो सकती, और इस लिये 'तेतीसुत्तर' की जगह 'वासट्ठित्तुर' पाठ की जो कल्पना की गई है वह समुचित प्रतीत नहीं होती। अस्तु।

इस ग्रन्थके कर्ता इन्द्रनन्दी नामके आचार्य हैं, जिन्होंने अन्तकी दो गाथाओंमें क्रमशः 'गणी' तथा 'योगीन्द्र' विशेषणोंके साथ अपना नामोल्लेख करनेके सिवाय और कोई अपना परिचय नहीं दिया। इन्द्रनन्दी नामके अनेक आचार्य जैन समाजमें हो गए हैं, और इसलिये यह कहना सहज नहीं कि उनमेंसे यह इन्द्रनन्दी गणी अथवा योगीन्द्र कौनसे हैं? एक इन्द्रनन्दी गोम्मतसारके कर्ता नेमिचन्द्रके गुरुवोंमें—ज्येष्ठ गुरुभाईके रूपमें—हुए हैं और प्रायः वे ही ज्वालामालिनीकल्पके कर्ता जान पड़ते हैं, जिसकी रचना शक संवत्

८६१ वि० सं० १६६ में हुई है, जैसा कि 'गोम्मतसार और 'नेमिचन्द्र' नामक परिचयलेखमें स्पष्ट किया जा चुका है। दूसरे इन्द्रनन्दी इनसे भी पहले हुए हैं, जिनका उल्लेख ज्वालामालिनी कल्पके कर्ता इन्द्रनन्दीने अपने गुरु बप्पनन्दीके दादागुरुके रूपमें किया है—अर्थात् बासवनन्दी जिनके शिष्य और बप्पनन्दी प्रशिष्य थे। और इसलिये जिनका समय प्रायः विक्रमकी ९वीं शताब्दीका अन्तिम चरण और १०वीं शताब्दीका प्रथम चरण जान पड़ता है। इन्हें ही यहाँ प्रथम इन्द्रनन्दी समझना चाहिये। तीसरे इन्द्रनन्दी 'श्र तावतार' के कर्ता रूपमें प्रसिद्ध हैं और जिनके विषयमें पं नाथूरामजी प्रेमीका यह अनुमान है कि 'वे गोम्मतसार और मल्लिवेणप्रशस्तिके' इन्द्रनन्दीसे अभिन्न होंगे। क्योंकि श्र तावतारमें वीरसेन और जिनसेन आचार्य तक ही सिद्धान्त रचनाका उल्लेख है। यदि वे नेमिचन्द्र आचार्यके पीछे हुए होते, तो बहुत संभव है कि गोम्मतसारका भी उल्लेख करते।' चौथे इन्द्रनन्दी नीतिसार अथवा समयभूषणके कर्ता हैं, जो नेमिचन्द्र आचार्यके बाद हुए हैं; क्योंकि उन्होंने नीतिसारके ७०वें श्लोकमें सोमदेवादिके साथ नेमिचन्द्रका भी नामोल्लेख उन आचार्योंमें किया है जिनके रचे हुए शास्त्र प्रमाण बतलाए गए हैं। पाँचवें और छठे इन्द्रनन्दी 'संहिता' शास्त्रोंके कर्ता हैं। छठे इन्द्रनन्दीकी संहितापरसे पाँचवें इन्द्रनन्दीका संहिताकारके रूपमें पता चलता है; क्योंकि उसके दायभागप्रकरणके अन्तमें पाई जाने वाली गाथाओंमेंसे जिन तीन गाथाओंको प्रेमीजीने अपने 'ग्रन्थपरिचय' में उद्धृत किया है, उनमें इन्द्रनन्दीकी पूजाविधिके साथ उनकी संहिताका भी उल्लेख है और उसे भी प्रमाण बतलाया है वे गाथाएं इस प्रकार हैं:—

पुञ्ज पुञ्जविहाणे जिणसेणाह्वीरसेणगुरुजुत्तह ।

पुञ्जस्स या य गुणमहसूरीहि जह तहुदिट्ठा ॥ ६३ ॥

वसुण्दि-इंदण्दि य तह य मुणिएमसंघिगणिनाहं(हिं) ।

रचिया पुञ्जविही या पुव्वकमदो विणिहिट्ठा ॥ ६४ ॥

गोयम-समंतमह य अयलंकसुमाहण्दिमुणिएणहिं ।

वसुण्दि-इंदण्दिहिं रचिया सा संहिता पमाया हु ॥ ६५ ॥

पहली गाथामें वसुनन्दीके साथ चूँकि एकसंधिमुनिका भी उल्लेख है, जो एकसंधि-जिनसंहिताके कर्ता हैं और जिनका समय विक्रमकी १३वीं शताब्दी है, इसलिये इन छठे इन्द्रनन्दीको एकसंधि भट्टारकमुनिके बादका बिद्वान् समझना चाहिये। अब देखना यह है कि इन छहोंमें कौनसे इन्द्रनन्दीकी यह 'छेदपिण्ड' कृति हो सकती है अथवा होनी चाहिये।

पं० नाथूरामजी प्रेमीके विचारानुसार प्रथम तीन इन्द्रनन्दी तो इस छेदपिण्डके कर्ता हो नहीं सकते; क्योंकि उन्होंने गोम्मतसार तथा मल्लिवेणप्रशस्तिमें उल्लिखित इन्द्रनन्दी और श्र तावतारके कर्ता इन्द्रनन्दीको एक मानकर उनके कर्तृत्व-विषयका निषेध किया है, और इसलिये ज्वालामालिनीकल्पके कर्ता और उनकी गुरुपरम्परामें उल्लिखित प्रथम इन्द्रनन्दीका निषेध स्वतः होजाता है, जिनके विषयका कोई विचार भी प्रस्तुत नहीं किया गया। चौथे इन्द्रनन्दीकी छठे इन्द्रनन्दीके साथ एक होनेकी संभावना व्यक्त की गई है और संहिताके कर्ता छठे इन्द्रनन्दीको ही ग्रन्थका कर्ता माना है, जिससे पाँचवें इन्द्रनन्दीका

१ दुरितग्रहनिग्रहान्नयं यदि भो भूरिनरेन्द्रवन्दितम् ।

ननु तेन हि भव्यदेहिनो भजत श्रीमुनिमिन्द्रनन्दिनम् ॥ २७ ॥

—भ० शि० ५४, शक सं० १०५० का उत्कीर्ण



भी निषेध होजाता है। इस तरह प्रमीजीकी दृष्टिमें वह छेदपिण्ड उपलब्ध इन्द्रनन्द-संहिताके कर्ताकी ही कृति है, और उसका प्रधान कारण इतना ही है कि यह ग्रंथ उनके कथनानुसार उक्त संहितामें भी पाया जाता है और उसके चतुर्थ अध्यायके रूपमें स्थित है<sup>१</sup>। इसीसे प्रमीजीने छेदपिण्ड-कर्ताके समय-सम्बन्धमें विक्रमकी १४वीं शताब्दी तककी कल्पना करते हुए इतना तो निःसन्देहरूपमें कह ही डाला है कि 'छेदपिण्डके कर्ता विक्रमकी १३वीं शताब्दीके पहलेके तो कदापि नहीं हैं।'<sup>२</sup>

परन्तु संहितामें किसी स्वतंत्र ग्रंथ या प्रकरणका उपलब्ध होना इस बातकी कोई दलील नहीं है कि वह उस संहिताकारकी ही कृति है; क्योंकि अनेक संग्रह-ग्रंथोंमें दूसरोंके ग्रंथ अथवा प्रकरणके प्रकरण उद्धृत पाये जाते हैं; परन्तु इससे वे उन संग्रहकारोंकी कृति नहीं हो जाते। उदाहरणके तौरपर गोम्मतसारके तृतीय अधिकाररूपमें कनकनन्दी सि० च० का 'सत्त्वस्थान' नामका प्रकरणग्रंथ मंगलाचरण और अन्तकी प्रशस्त्यादिविषयक गाथाओं सहित अपनाया गया है, इससे वह गोम्मतसारके कर्ता नेमिचन्द्रकी कृति नहीं हो गया—उत्तेके द्वारा मान्य भले ही कहा जा सकता है। प्रभाचन्द्रके क्रियाकलापमें अनेक भक्तिपाठोंका और स्वामी सप्ततभद्रके स्वयम्भूस्तोत्र तकका संग्रह है, परन्तु इतने मात्रसे वे सब ग्रंथ प्रभाचन्द्रकी कृति नहीं हो गए।

मेरी रायमें यह छेदपिण्ड, जो अपनी रचनाशैली आदिपरसे एक व्यवस्थित स्वतंत्र ग्रंथ मालूम होता है, यदि उक्त इन्द्रनन्दसंहितामें भी पाया जाता है तो उसमें उसी तरह अपनाया गया है जिस तरह कि १७वीं शताब्दीकी बनी हुई भद्रबाहुसंहितामें<sup>३</sup> 'भद्रबाहु-निमित्तशास्त्र' नामके एक प्राचीन ग्रंथको अपनाया गया है। और जिस तरह उसके उक्त प्रकार अपनाए जानेसे वह १७वीं शताब्दीका ग्रंथ नहीं हो जाता उसी तरह छेदपिण्डके इन्द्रनन्द-संहितामें समाविष्ट होजाने मात्रसे वह विक्रमकी १३वीं शताब्दी अथवा उससे बादकी कृति नहीं हो जाता। वास्तवमें छेदपिण्ड संहिताशास्त्रकी अपेक्षा न रखता हुआ अपने विषयका एक बिल्कुल स्वतंत्र ग्रंथ है, यह बात उसके साहित्यको आद्योपान्त गौरसे पढ़नेपर भले प्रकार स्पष्ट हो जाती है। उसके अन्तमें गाथासंख्या तथा श्लोकसंख्याका दिया जाना और उसे ग्रंथपरिमाण (ग्रंथस्स परिमाणं) प्रकट करना भी इसी बातको पुष्ट करता है। यदि वह मूलतः और बस्तुतः संहिताका ही एक अंग होता तो ग्रंथपरिमाण उसी तक सीमित न रहकर सारी संहिताका ग्रंथपरिमाण होता और वह संहिताके ही अन्तमें रहता न कि उसके किसी अंगविशेषके अन्तमें। इसके सिवाय, छेदपिण्डकी साहित्यिक प्रौढता, गम्भीरता और विषय-व्यवस्था भी उसे संहिताकारके खुदके स्वतंत्र साहित्यसे, जो बहुत कुछ साधारण है और जिसका एक नमूना दायभागप्रकरणके अन्तमें पाई जानेवाली उक्त अप्रासंगिक गाथाओंसे जाना जाता है, पृथक् सूचित करती है। उसमें जीतशास्त्र और कल्पव्यवहार जैसे प्राचीन ग्रंथोंका ही उल्लेख होनेसे, जो आज दिगम्बर जैन समाजमें उपलब्ध भी नहीं हैं, उसकी प्राचीनताका ही बोध होता है। और इसलिये, इन सब बातोंको ध्यानमें रखते हुए, मेरी इस ग्रंथसम्बन्धमें यही राय होती है कि यह ग्रंथ उक्त इन्द्रनन्द-संहिताके कर्ताकी कृति नहीं है और न साहित्यादिकी दृष्टिसे नोतिसारके कर्ताकी ही कृति इसे कहा जा सकता है; बल्कि यह अधिकांशमें उन इन्द्रनन्दीकी कृति जान पड़ता है और होना चाहिये जो गोम्मतसारके कर्ता नेमिचन्द्र और सत्त्वस्थानके कर्ता कनकनन्दीके गुरु

१ देहलीके पंचायतीमन्दिरमें 'इन्द्रनन्दसंहिता' की जो प्रति है उसमें तीन अध्याय ही पाये जाते हैं, और उनपरसे यह संहिता बहुत कुछ साधारण तथा भट्टारकीय लीलाको लिये हुए आधुनिक कृति जान पड़ती है।

२ देखो, ग्रन्थपरीक्षा द्वितीयभाग पृ० ३६।

ये तथा ज्वालामालिनी-कल्पके रचयिता ये अथवा जो उनसे भी पूर्व वासवनन्दीके गुरु हुए हैं और जिनका उल्लेख ज्वालामालिनी-कल्पकी प्रशस्तिमें पाया जाता है । और इसलिये यह ग्रन्थ विक्रमकी ६वीं १०वीं शताब्दीके मध्यका बना हुआ होना चाहिये । मल्लिषेण-प्रशस्तिमें जिन इन्द्रनन्दीका उल्लेख है वे भी प्रायः इस प्रायश्चित्त ग्रंथके कर्ता ही जान पड़ते हैं; इसीसे उस प्रशस्ति-पद्यमें कहा गया है कि 'भो भव्यो ! यदि तुम्हें दुरित-ग्रह-निग्रहसे—पापरूपी ग्रहके द्वारा पकड़े जानेसे—कुछ भय होता है तो अनेक नरेन्द्र-वन्दित इन्द्रनन्दी मुनिको भजो ।' चूँकि ये इन्द्रनन्दी अपनी प्रायश्चित्त-विधिके द्वारा पाप-रूप ग्रहका निग्रहकरनेमें समर्थ थे, और इसलिये उनके सम्यक् उपासक—उनकी प्रायश्चित्त-विधिका ठीक उपयोग करने वाले—पापकी पकड़में नहीं आते, इसीसे वैसा कहा गया जान पड़ता है ।

५३. छेदशास्त्र—यह ग्रन्थ भी प्रायश्चित्त-विषयका है । इसका दूसरा नाम 'छेदनवृत्ति' है, जिसका उल्लेख अन्तकी एक गाथामें है और उसका कारण ग्रन्थका ६० गाथाओंमें निर्दिष्ट होना ('णउदिगाहाहि णिदिट्ठ') है । परन्तु मुद्रित ग्रन्थ-प्रतिमें ६४ गाथाएँ उपलब्ध हैं, और इसलिए ३ या ४ गाथाएँ इसमें बढ़ी हुई अथवा प्रक्षिप्त समझनी चाहियें । यह ग्रन्थ प्रधानतः साधुओंको लक्ष्य करके लिखा गया है, इसी से प्रथम मंगल-गाथामें 'बुद्धामि छेदसत्थं साहणं सोहणद्वारं' ऐसा प्रतिज्ञा-वाक्य दिया है । परन्तु अन्तमें कुछ थोड़ा-सा कथन श्रावकोंके लिये भी दे दिया गया है । ग्रन्थकी अधिकांश गाथाओंके साथ छोटी-सी वृत्ति भी लगी हुई है, जिसे टिप्पणी कहना चाहिये ।

इस ग्रन्थका कर्ता कौन है, यह अज्ञात है—न मूलमें उसका उल्लेख है, न वृत्तिमें और न आद्यन्तमें ही उसकी कोई सूचना की गई है । और इसलिये उसके तथा ग्रन्थके रचनाकाल-विषयमें कुछ भी नहीं कहा जा सकता । हाँ, इस ग्रन्थको जब छेदपिण्डके साथ पढ़ते हैं तो ऐसा मालूम होता है कि एक ग्रंथकारके सामने दूसरा ग्रन्थ रहा है, इसीसे कितनी ही गाथाओंमें एक दूसरेका अनुकरण अनेक अंशोंमें पाया जाता है और एक दो गाथाएँ ऐसी भी देखनेमें आती हैं जो प्रायः समान हैं । समान गाथाओंमें एक गाथा तो 'अणुकपाकहणोण' नामकी वही है जिसे ऊपर छेदपिण्ड-परिचयमें प्रक्षिप्त सिद्ध किया गया है और दूसरी 'आयंविमल्लि पादूण' नामकी है जो इस ग्रन्थमें नं० ५ पर और छेदपिण्डमें नं० ११ पर पाई जाती है और जिसके विषयमें छेदपिण्डके फुटनोटमें लिखा है कि वह 'ख' प्रतिमें उपलब्ध नहीं है । हो सकता है कि वह भी छेदपिण्डमें प्रक्षिप्त हो । अब तीन नमूने ऐसे दिये जाते हैं जिनमें कुछ अनुकरण, अतिरिक्त कथन और स्पष्टीकरणका भाव पाया जाता है:—

१ पायच्छित्तं सोही मलहरणं पावणासणं छेदो । पज्जाया..... ॥ २ ॥

२ एककम्मि वि उवसग्गे णव णवकारा हवन्ति वारसहि ।

सयमट्ठोत्तरमेदे हवन्ति उववास जस्स फलं ॥ ६ ॥

३ जावदिया परिणामा तावदिया होति तत्थ अवराहा ।

पायच्छित्तं सक्कइ दाहुं काहुं च को सपए ॥ ६० ॥

—छेदशास्त्र

१ पायच्छित्तं छेदो मलहरणं पावणासणं सोही ।

पुणए पवित्तं पावणमिदि पायच्छित्तनामाहं ॥ ३ ॥

२ खष पंचणमोकारा काउस्सम्माम्मि होति एगम्मि ।

एदेहि बारसेहि उववासो जायदे एक्को ॥ १० ॥

३ जावदिया अविमुद्धा परिणामा तेत्तिया अदीचारा ।

को ताण पायच्छिचं दाउं काउं च सक्केज्जो ॥ ३५४ ॥

—छेदपिएढ

दोनों ग्रन्थोंके इन वाक्योंकी तुलनापरसे ऐसा मालूम होता है कि छेदशास्त्रसे छेदपिएढ कुछ उत्तरवर्ती कृति है; क्योंकि उसमें छेदशास्त्रके अनुसरणके साथ पहली गाथामें प्रायश्चित्तके नामोंमें कुछ वृद्धि की गई है, दूसरी गाथामें 'णवकारा' पदको 'पंचणमोकारा' पदके द्वारा स्पष्ट किया गया है और तीसरी गाथामें 'परिणामा' पदके पूर्व 'अविमुद्धा' विशेषण लगाकर उसके आशयको व्यक्त किया गया और 'अवराहा' पदके स्थानपर 'अदीचारा' जैसे सौम्य पदका प्रयोग करके उसके भावको सूचित किया गया है ।

५४. भावत्रिभंगी(भावसंग्रह).—इस ग्रंथका नाम 'भावसंग्रह' भी है, जो कि अनेक प्राचीन ताडपत्रीय आदि प्रतियोंमें पाया जाता है । मूलमें 'मूलुत्तरभावसरुवं पवक्खामि'(गा.२), 'इदि गुणमगण्ठाणे भावा कहिया'(गा.११६), इन प्रतिज्ञा तथा समाप्ति-सूचक वाक्योंसे भी यह भावोंका एक संग्रह ही जान पड़ता है—भावोंको अधिकांशमें तीन भंग करके कहनेसे 'भावत्रिभंगी' भी इसका नाम रूढ हो गया है । इसमें जीवोंके १ औप-शमिक, २ ज्ञायिक, ३ ज्ञायोपशिक, ४ औदयिक और ५ पारिणामिक ऐसे पाँच मूलभावों और इनके क्रमशः २, ६, १८, २१, ३ ऐसे ५३ उत्तरभावोंका वर्णन किया गया है । और अधिकांश वर्णन १४ गुणस्थानों तथा १४ मार्गशास्त्रोंकी दृष्टिको लिये हुए हैं । ग्रंथ अपने विषयका अच्छा महत्वपूर्ण है और उसकी प्रशस्ति-सहित कुल गाथा संख्या १२३ (११६×७) है । माणिकचन्द्रग्रन्थमालामें मूलके साथ प्रशस्ति मुद्रित नहीं हुई है । उसे मैंने धारा जैन-सिद्धांतभवनकी एक ताडपत्रीय प्रति परसे मालूम करके उसकी सूचना ग्रंथमालाके मंत्री सुहृद्वर पं० नाथूरामजी प्रेमीको की थी और इसलिये उन्होंने 'ग्रन्थपरिचय' नामकी अपनी प्रस्तावनामें उसे दे दिया है । वह प्रशस्ति, जिससे ग्रन्थकार श्रुतमुनिका और उनके गुरुवोंका अच्छा परिचय मिलता है, इस प्रकार है:—

“अणुवद-गुरु-बालेदू महव्वदे अमयचंद मिद्धंति ।

सत्थेऽमयसुरि-पहाचंदा खलु सुयमुणिसस गुरु ॥ ११७ ॥

सिरिमूलसंघदेसिय[गण] पुत्थयगच्छ कौडकुंदमुणियहं(कुंदाणं ?)

परमयण इंगलेसर्बलिम्मि जाद [स्स] मुणियहद(हाण) स्स ॥ ११८ ॥

सिद्धंताऽहयचंदस्स य सिस्सो बालचंदमुणियपवरो ।

सो भवियकुवलयाणं आणंदकरो सया जयऊ ॥ ११९ ॥

सहागम-परमागम-तकागम-निरवसेसवेदी हु ।

विजिद-सयलएणवादी जयउ चिरं अमयसुरिसिद्धंति ॥ १२० ॥

णय-णिकवेव-पमाणं जाणित्ता विजिद-सयल-परसमओ ।

वर-णिवइ-णिवइ-वांदय- पय-पम्भो चारुकित्तिमुणी ॥ १२१ ॥

णाद-णिखिलत्थसत्थो सयलणरिदेहि पूजिओ विमलो ।

जिण-मग्ग-गयण-सुरो जयउ चिरं चारुकित्तिमुणी ॥ १२२ ॥

वर-सारेस्य-णिउयो मुद्रप्परओ विरहिय-परमाओ ।

भविष्याणं पडिबाहयापरो पहाचंदयाममुणी ॥ १२३ ॥

इति भावसंग्रहः समाप्तः ।”

इसमें बतलाया है कि श्रुतमुनिके अणुव्रतगुरु बालेन्दु-बालचन्द्र मुनि थे—बालचन्द्रमुनिसे उन्होंने आवकीय अहिंसादि पाँच अणुव्रत लिये थे, महाव्रतगुरु अर्थात् उन्हें मुनिधर्ममें दीक्षित करनेवाले आचार्य अभयचन्द्र सिद्धान्ती थे और शास्त्रगुरु अभयसूरि तथा प्रभाचन्द्र नामके मुनि थे । ये सभी गुरु-शिष्य (संभवतः प्रभाचन्द्रको छोड़कर<sup>१</sup>) मूलसंघ, देशीयगण, पुस्तकगच्छके कुन्दकुन्दान्वयकी इंग्लेशवर शाखामें हुए हैं । इनमें बालचन्द्रमुनि भी अभयचन्द्र-सिद्धान्तीके शिष्य थे और इससे वे श्रुतमुनिके ज्येष्ठ गुरुभाई भी हुए । शास्त्रगुरुओंमें अभयसूरि भी सिद्धान्ती थे, शब्दागम-परमागम-तर्कागमके पूर्णज्ञानकार थे और उन्होंने सभी परवादियोंको जीता था; और प्रभाचन्द्रमुनि उत्तम सारत्रयमें अर्थात् प्रवचनसार, समयसार और पंचास्तिकायसार नामके ग्रंथोंमें निपुण थे, परभावसे रहित हुए शुद्धात्मस्वरूपमें लीन थे और भव्यजनोंको प्रतिबोध देनेमें सदा तत्पर थे । प्रशस्तिमें इन सभी गुरुओंका जयघोष किया गया है, साथ ही गाथाओंमें चारुकीर्तिमुनिका भी जयघोष किया गया है, जोकि श्रवणबेल्लोलको गद्दीके भट्टारकोंका एक स्थायी रूढनाम जान पड़ता है, और उन्हें नयी-नियुक्तियों तथा प्रमाणोंके ज्ञानकार, सारे धर्मोंके विजेता, नृपगणसे वंदितचरण, समस्त शास्त्रोंके ज्ञाता और जिनमार्गपर चलनेमें शूर प्रकट किया है ।

ग्रंथमें रचनाकाल दिया हुआ नहीं और इससे ग्रंथकारका समय उसपरसे मालूम नहीं होता । परन्तु ‘परमागमसार’ नामके अपने दूसरे ग्रंथमें ग्रंथकारने रचनाकाल दिया है और वह है शक संवत् १२६३ (वि०सं० १३६८) वृष संवत्सर, मंगसिर सुदी सप्तमी, गुरुवारका दिन । जैसा कि उसकी निम्न गाथासे प्रकट है :—

मगगाले हु महस्से विसय-तिसद्वी १२६३ गदे दु विसवरिसे ।

मगगिरमुद्रसत्तमि गुरुवारे गंथसंपुण्यो ॥ २२४ ॥

इसके बाद उक्त ग्रंथमें भी वही प्रशस्ति दी हुई है जो इस भावसंग्रहके अन्तमें पाई जाती है—मात्र चारुकीर्ति सम्बन्धी दूसरी गाथा (१२२) उसमें नहीं है । और इसपरसे श्रुतमुनिका समय बिलकुल सुनिश्चित होजाता है—वे विक्रमकी १४वीं शताब्दीके विद्वान् थे ।

५४. आस्रवत्रिभंगी—यह ग्रंथ भी भावत्रिभंगी (भावसंग्रह) के कर्ता श्रुतमुनिकी ही रचना है । इसमें मिथ्यात्व, अविरत, कषाय और योग इन मूल आस्रवोंके क्रमशः ५, १२, २५, १४, ऐसे ५७ भेदोंका गुणस्थान और मार्गणाओंकी दृष्टिसे वर्णन है । ग्रंथ अपने विषयका अच्छा सूत्रग्रंथ है और उसमें गोम्मतसारादि दूसरे ग्रंथोंकी भी अनेक गाथाओंको अपनाकर ग्रंथका अंग बनाया गया है; जैसे ‘मिच्छत्तं अविरमणं’ नामकी दूसरी गाथा गोम्मतसार-कर्मकाण्डकी ७८६ नं० की गाथा है और ‘मिच्छोदणं मिच्छत्तं’ नामकी तीसरी गाथा गोम्मतसार-जीवकाण्डकी १५ नंबरकी गाथा है । इस ग्रंथकी कुल गाथासंख्या ६२ है । अन्तकी गाथामें ‘बालेन्दु’ (बालचन्द्र) का जयघोष किया गया है—जो कि श्रुतमुनिके अणुव्रत गुरु थे—और उन्हें विनेयजनोंसे पूजामाहात्म्यको प्राप्त तथा कामदेवके

१ अपनी शाखाके गुरुओंका उल्लेख करते हुए अभयसूरिके बाद प्रभाचन्द्रका जयघोष न करके चारुकीर्तिके भी बाद जो प्रभाचन्द्रका परिचय पद्य दिया गया है उसपरसे उनके उसी शाखाके मुनि होनेका सन्देह होता है ।

प्रभावको निराकृत करनेवाले लिखा है। और इसलिये यह ग्रंथ भी विक्रमकी १४वीं शताब्दी की रचना है।

५६. परमाणुसंसार—यह ग्रंथ भी भावत्रिभंगी (भावसंग्रह) के कर्ता श्रुतमुनिकी कृति है, और इसकी गाथासंख्या २३० है। वाक्यसूचीके समय यह ग्रंथ सामने नहीं था और इसलिये इसकी गाथाओंको सूचीमें शामिल नहीं किया जा सका। इस ग्रंथमें आठ अधिकार हैं—१ पंचास्तिकाय, २ पटद्रव्य, ३ सप्ततत्त्व, ४ नवपदार्थ, ५ बन्ध, ६ बन्ध-कारण, ७ मोक्ष और मोक्षकारण। और उनमें संक्षेपसे अपने अपने विषयका क्रमशः अच्छा वर्णन है। यह ग्रंथ मँगसिर सुदि सप्तमी शक संवत् १२६३ को गुरुवारके दिन बन कर समाप्त हुआ है; जैसा कि उस गाथासे प्रकट है जो भावत्रिभंगी (भावसंग्रह) के प्रकरण में उद्धृत की गई है। और जिसके अनन्तर चारुकीर्ति-विषयक दूसरी गाथाको छोड़कर, शेष सब प्रशस्ति वही दी हुई है जोकि भावसंग्रहकी ताड़पत्रीय प्रतिमें पाई जाती है और जिसे भावत्रिभंगी (भावसंग्रह) के प्रकरणमें ऊपर उद्धृत किया जा चुका है। अस्तु, यह ग्रंथ ऐलक-पन्तालाल सरस्वती-भवन बम्बईमें मौजूद हैं। उसे देखकर अगस्त सन् १९२८ में जो नोट लिये गये थे उन्हींके आधारपर यह परिचय लिखा गया है।

५७. कन्याणालोचना—यह ५४ पद्योंमें वर्णित ग्रंथ आत्मकल्याणकी आलोचनाको लिये हुए है। इसमें आत्मसम्बोधनरूपसे अपनी भूलों-गलतियों-अपराधोंकी चिन्ता-विचारणा करते हुए अपनेसे जो दुष्कृत बने हैं, जिन-जिन जीवादिकोंकी जिस निस प्रकारसे विराधना हुई है उन सबके लिये खेद व्यक्त किया है और 'मिच्छा मे दुष्कण्डं हुज्ज' जैसे शब्दों-द्वारा उन दुष्कृतोंके मिथ्या होनेकी भावना की है। अपने स्वभावसिद्ध निर्विकल्पज्ञान-दर्शनादिरूप एक आत्माको अथवा एक परमात्माको ही अपना शरण्य माना है और 'अणोणो ण मज्झ सरणं सरणं सो एक्क परमप्पा' जैसे शब्दोंद्वारा उसकी बार बार घोषणा की है। साथ ही, जिनदेव-जिनशासनमें मति और संन्यामक साथ मरणको अपनी सम्पत् माना है। और अन्तमें 'एवं आराहंतो आलोयण-वंदणा-पडिक्कमणं' जैसे शब्दोंद्वारा अपने इस सब कृत्यको आलोचन, वन्दना तथा प्रतिक्रमणरूप धार्मिक क्रियाका आराधन बतलाया है। ग्रंथ साधारण है और सरल है।

ग्रन्थकारने ग्रंथकी अन्तिम गाथामें, 'एणिरिद्धं अजिय-वंभेण' इस वाक्यके द्वारा, अपना नाम 'अजितब्रह्म' सूचित किया है—और कोई विशेष परिचय अपना नहीं दिया। इससे ग्रंथकारके विषयमें अधिक कुछ नहीं कहा जा सकता। हाँ, ब्रह्मअजितका बनाया हुआ एक 'हनुमच्चरित' जरूर उपलब्ध है, जिसे उन्होंने देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य भ० विद्यानन्दिके आदेशसे भृगुकच्छ नगरमें रचा है। और उससे मालूम होता है कि ब्रह्मअजित भ० देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य थे, उनके पिताका नाम 'वीरसिंह', माताका नाम 'वीधा' या 'पृथ्वी' (दो प्रतियोंमें दो प्रकारसे) और वंशका नाम 'गोलशृङ्गार' (गोलसिंघाड़) था। और इससे वे विक्रमकी १६ वीं शताब्दीके विद्वान् हैं; क्योंकि भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति और विद्यानन्दिका यही समय पाया जाता है। बहुत संभव है कि दोनों ग्रंथोंके कर्ता ब्रह्मअजित एक ही हों, यदि ऐसा है तो इस ग्रंथको विक्रमकी १६वीं शताब्दीकी कृति समझना चाहिये।

५८. अङ्गप्रज्ञप्ति—यह ग्रंथ द्वादशाङ्गश्रुतकी प्रज्ञापनाको लिये हुए है। इसमें जिनेन्द्रकी द्वादशाङ्ग-वाणीके ११ अङ्गों और १४ पूर्वोंके स्वरूप, विषय, भेद और पद-संख्यादिका वर्णन है। आदि तीर्थंकर श्रीवृषभदेवकी वाणीसे कथनके प्रसंगको उठाया गया

१ पंचत्थिकाय दव्वं छक्कं तच्चाणि सत्त य पदत्था । एव बन्धो तत्कारणं मोक्खो तत्कारणं चेदि ॥ ६ ॥

अद्वियो अद्विविहो जियवयण-णिरुविदो सवित्थरदो । वोच्छामि भमसेण य सुणुय जणा दत्त चित्ता हु ॥ १० ॥

है और फिर यह सूचना की गई है कि जिस प्रकार वृषभदेवने अपने वृषभसेन गणधरको उसके प्रश्नपर यह सब द्वादशाङ्ग श्रुति प्रतिपादित किया है उसी प्रकार दूसरे तीर्थकरोंने भी अपने अपने गणधरोंके प्रति प्रतिपादित किया है। तदनुसार ही श्रीवर्द्धमान तीर्थकरके मुख्यकमलसे निकले हुए द्वादशाङ्ग श्रुतिज्ञानकी श्रीगौतम गणधरने अविरुद्ध रचना की और वह द्वादशाङ्ग श्रुति बादको पूर्णतः अथवा खण्डशः जिन जिनको आचार्य-परम्परासे प्राप्त हुआ है उन आचार्योंका नामोल्लेख किया है। और इस तरह श्रुतिज्ञानकी परम्पराको बतलाया है। इसकी कुल गाथा-संख्या २४८ है और वह तीन अधिकारोंमें विभक्त है। प्रथम अंगनिरूपणाधिकारमें ७७, दूसरे चतुर्दशपूर्वाधिकारमें ११७ और तीसरे चूलिकाप्रकीर्णकाधिकारमें ५४ गाथाएँ हैं।

इस ग्रंथके कर्ता भट्टारक शुभचन्द्र हैं, जिन्होंने ग्रंथमें अपनी गुरुपरम्परा इस प्रकार दी है :—सकलकीर्तिके पट्टशिष्य भुवनकीर्ति, भुवनकीर्तिके पट्टशिष्य ज्ञानभूषण, ज्ञानभूषणके शिष्य विजयकीर्ति और विजयकीर्तिके शिष्य शुभचन्द्र (ग्रंथकार)। शुभचन्द्र नामके यद्यपि अनेक विद्वान् आचार्य हो गए हैं, जिनका समय भिन्न है और उनकी अनेक कृतियाँ भी अलग अलग पाई जाती हैं; परन्तु ये विजयकीर्तिके शिष्य और ज्ञानभूषण भ० के प्रशिष्य शुभचन्द्र विक्रमकी १६वीं शताब्दीके उत्तरार्ध और १७वीं शताब्दीके पूर्वार्धके विद्वान् हैं; क्योंकि इन्होंने संवत् १५७३ में समयसारकलशाकी टीका 'परमाध्यात्मतरंगिणी' लिखी है, सं० १६०८ में पाण्डवपुराणकी तथा संवत् १६११ में करकंडुचरितकी और सं० १६१३ में कार्तिकेयानुप्रेक्षाकी टीकाको बनाकर समाप्त किया है<sup>१</sup>। पाण्डवपुराणमें वृत्ति उन ग्रंथोंकी एक सूची दी हुई है जो उसकी रचनासे पहले बन चुके थे और उनमें अंगप्रज्ञप्तिका भी नाम है<sup>२</sup> अतः यह ग्रंथ वि० संवत् १६०८ से पहलेकी रचना है। कितने पहलेकी? यह नहीं कहा जा सकता—अधिकसे अधिक ३०-४० वर्ष पहलेकी हो सकती है।

५६. विद्वान्तसार—यह ७६ गाथाओंका ग्रंथ सिद्धान्त-विषयक कुछ कथनोंके सारको लिए हुए है और वे कथन हैं—(१) चौदह मार्गणाओंमें १५ जीवसमास, १४ गुणस्थान, १५ योग, १२ उपयोग और ५७ प्रत्यय अर्थात् आस्रव; (२) चौदह जीवसमासों में १५ योग १२ उपयोग तथा ५७ आस्रव, और (३) चौदह गुणस्थानोंमें १५ योग १२ उपयोग तथा ५७ आस्रव। इन सब कथनोंकी सूचना तृतीय गाथामें की गई है, जो इस प्रकार है:—

जीव-गुणो तह जोए सपच्चए मग्गणासु उवओगे ।

जीव-गुणोसु विजोगे उवजोगे पच्चए वुच्छं ॥ ३ ॥

इसके बाद क्रमशः मार्गणाओं, जीवसमासों और गुणस्थानोंमें योगों तथा उपयोगोंकी संख्यादिका कथन करके अन्तमें प्रत्ययों (आस्रवों) की संख्यादिका कथन किया गया है। यह ग्रंथ अपने विषयका एक महत्वका सूत्रग्रंथ है। इसमें अतिसंक्षेपसे—सूत्रपद्धतिसे—प्रायः सूचनारूपमें कथन किया गया है। और ग्रंथमें रही हुई त्रुटियोंको सुधारने तथा कमी की पूर्ति करनेका आधिकार भी ग्रंथकारने उन्हीं साधुओंको दिया है जो वरसूत्रगेह हैं—उत्तम सूत्रोंके मन्दिर हैं—साथ ही जिननाथके भक्त हैं, विरागचित्त हैं और (सम्यग्दर्शनादिरूप) शिवमार्गसे युक्त हैं<sup>३</sup>। और इसमें यह जाना जाता है कि ग्रंथकारमें ग्रंथके रचनेकी कितनी सावधानता थी। अस्तु।

१ देखो, वीरसेवामन्दिरका 'जैन-ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह' पृ० ४२, ४७, ५४, १२६।

२ "कृता येनाङ्गप्रशस्तः सर्वाङ्गार्थपरुषिका"—२५-१८० ॥

३ सिद्धतसारं वरसूत्रगेहा साहंतु साह मय-मोह-चत्ता ।

पूरंतु हीणं जिण्णाहमत्ता विरायचित्ता सिवमगाजुत्ता ॥ ७६ ॥

इस ग्रंथके कर्ता, ७८वीं गाथामें आए हुए 'जिणइंदेण पउत्तिं' वाक्यके अनुसार, 'जिनेन्द्र' नामके कोई साधु अथवा आचार्य मालूम होते हैं, जो आगम-भक्तिसे युक्त थे और जिन्होंने अपने आपको प्रवचन (आगम), प्रमाण (तर्क), लक्षण (व्याकरण), छन्द और अलंकारसे रहित-हृदय बतलाया है, और इस तरह इन अगाध और अपार शास्त्रोंमें अपनी गतिको अधिक महत्त्व न देकर अपनी विनम्रताको ही सूचित किया है। ग्रंथकारने अपने गुरु आदिका और कोई परिचय नहीं दिया और इसी लिये इनके विषय में ठीक तौरपर अभी कुछ कहना सहज नहीं है।

पंडित नाथूरामजी प्रेमीने, 'ग्रंथकर्ताओंका परिचय' नामकी प्रस्तावनामें, इस ग्रंथ का कर्ता जिनचन्द्राचार्यको बतलाया है और फिर जिनचन्द्राचार्यके विषयमें यह कल्पना की है कि वे या तो तत्त्वार्थसूत्रकी सुखबोधिका-टीकाके कर्ता भास्करनन्दीके गुरु जिनचन्द्र होंगे और या धर्मसंग्रहशावकाचारके कर्ता पं० मेघावीके गुरु जिनचन्द्र होंगे, दोनोंकी संभावना है, दोनों सिद्धान्तशास्त्रके पारंगत अथवा सैद्धान्तिक विद्वान् थे। और दोनोंमें भी अधिक संभावना पं० मेघावीके गुरु जिनचन्द्रकी बतलाई है; क्योंकि इस ग्रंथपर भ० ज्ञानभूषणकी एक संस्कृत टीका है, जो कि पं० मेघावीके गुरु जिनचन्द्रके कुछ ही पीछे प्रायः समकालीन हुए हैं, इसीसे उन्हें इस ग्रंथपर टीका लिखनेका उत्साह हुआ होगा। और इसलिये प्रेमीजीने इस ग्रंथकी रचनाका समय भी वि० सं० १५१६ के लगभगका अनुमान किया है, जिस सम्बन्धमें पं० मेघावीने 'त्रैलोक्यप्रज्ञप्ति' की एक दानप्रशस्ति लिखी है, जिससे उस समय उनके गुरु जिनचन्द्रका अस्तित्व जाना जाता है।

यहांपर इतना और भी जान लेना चाहिये कि ग्रंथकी आदिमें 'श्रीजिनेन्द्राचार्य-प्रणीतः' विशेषणके द्वारा ग्रंथका कर्ता जिनेन्द्राचार्यको ही सूचित किया है; परन्तु उक्त प्रस्तावनामें प्रेमीजीने लिखा है कि "प्रारम्भमें 'जिनेन्द्राचार्य' नाम संशोधककी भूलसे मुद्रित होगया है।" और संशोधक एवं सम्पादक पं० पन्नालालसोनीने ग्रंथके अन्तमें एक फुटनोट द्वारा अपनी भूलको स्वीकार भी किया है। साथ ही, यह भी व्यक्त किया है कि किसी दूसरी मूलपुस्तकको देखकर उनसे यह भूल हुई है। और इसपरसे यह फालत होता है कि मूल पुस्तकमें ग्रंथकर्ताका नाम 'जिनेन्द्राचार्य' उपलब्ध है, टीकामें चूंकि 'जिनइंदेण' का अर्थ 'जिनचन्द्रनाम्ना' किया गया है इसीसे सम्पादकजीने मूलपुस्तकमें 'जिनेन्द्राचार्य' नाम होते हुए भी, अपनी भूल स्वीकार कर ली है और साथ ही उस पुस्तक (प्रति) लेखककी भी भूल मान ली है !! परन्तु मेरी रायमें जिसे टीकापरसे 'भूल' मान लिया गया है वह वास्तवमें भूल नहीं है; बल्कि टीकाकारकी ही भूल है। क्योंकि 'इंदेण' पदका अर्थ 'चन्द्रेण' घटित नहीं होता किन्तु 'इन्द्रेण' होता है और पूर्वमें 'जिन' शब्दके लगनेसे 'जिनेन्द्रेण' होजाता है। 'इंदेण' पदका अर्थ 'चंद्रेण' तभी हो सकता है जब 'इंद' का अर्थ 'चन्द्र' हो; परन्तु 'इंद' का अर्थ चन्द्र न होकर इन्द्र होता है, चन्द्र अर्थ 'इंदु' शब्दका होता है—'इन्द्र' का नहीं। शायद 'इंदु' शब्दकी कल्पना करके ही 'इंदेण' पदका अर्थ चंद्रेण किया गया हो, परन्तु इंदुका तृतीयाके एकवचनमें रूप 'इंदेण' नहीं होता किन्तु 'इंदुणा' होता है, और यहां स्पष्टरूपसे 'इंदेण' पदका प्रयोग है जिससे उसे 'इंदु' शब्दका तृतीयान्तरूप नहीं कहा जासकता। और इसलिये उससे चन्द्र अर्थ नहीं निकाला जासकता। चुनौचे इस ग्रंथकी कनड़ी टीका-टिप्पणीमें भी 'जिनेन्द्रदेवाचार्य' नाम दिया है। यदि ग्रंथकारको यहां चन्द्र अर्थ विवक्षित होता तो वे सहजमें ही 'जिनइंदेण' की जगह 'जिनचंदेण' पद रख सकते थे और यदि 'जिनेन्दु' जैने नामके लिये इन्दु शब्द ही विवक्षित होता तो वे उक्त पदको 'जिणइंदुणा' का रूप दे सकते थे, जिसके लिये छन्दकी दृष्टिसे भी कोई बाधा नहीं थी। परन्तु ऐसा कुछ भी

नहीं है, और इसलिये 'जिनइंदेण' पदकी मौजूदगीमें उसपरसे ग्रंथकर्ताका नाम 'जिनचन्द्र' फलित नहीं किया जा सकता। ऐसी हालतमें जिनचन्द्रके सम्बन्धमें जो कल्पनाएँ की गई हैं, उनपर विचार करनेकी कोई जरूरत नहीं रहती। मेरे खयालमें जिणइंदका अर्थ जिनचन्द्र करनेमें संस्कृतटीकाकारादिकी उसी प्रकारकी भूल जान पड़ती है जिस प्रकारकी भूल परमात्मप्रकाशके टीकाकारादिकने 'जोइन्दु' का अर्थ 'योगीन्द्र' करनेमें की है और जिसका स्पष्टीकरण डा० उपाध्येने अपनी परमात्मप्रकाशकी प्रस्तावनामें किया है। वहाँ 'इन्दु' का अर्थ 'इन्द्र' किया गया है तो यहाँ 'इंद' का अर्थ 'इंदु' (चंद्र) कर दिया गया है !! अतः इस ग्रन्थके कर्ता 'जिनेन्द्र' का ठीक पता लगाना चाहिये कि वे किसके शिष्य अथवा गुरु थे, कब हुए हैं और उनके इस ग्रन्थके वाक्योंको कौन कौन ग्रन्थोंमें उद्धृत किया गया है।

६०. नन्दिसंघ-पट्टावली—इस पट्टावली<sup>१</sup> में १६ गाथाएँ हैं, जिनमेंसे १७ तो पट्टावली-विषयकी हैं और शेष दो विक्रम राजाकी उत्पत्ति आदिसे सम्बन्ध रखती हैं, जिनके अनुसार विक्रमकाल वीरनिर्वाणसे ४७० वर्षके बाद प्रारम्भ होता है। इनमेंसे किसी भी गाथामें संघ, गण, गच्छादिका कोई उल्लेख नहीं है। पट्टावलीकी आदिमें तीन पद्य संस्कृत भाषाके दिये हैं, जिनमें तीसरा पद्य बहुत कुछ स्थलित है, और उनके द्वारा इस प्राचीन पट्टावलीको मूलसंघकी नन्दि-आम्नाय, बलात्कारगण और सरस्वतीगच्छके कुन्दकुन्दान्वयी गणाधिपों (आचार्यों) के साथ सम्बद्ध किया गया है। वे तीनों पद्य, जिनके क्रमाङ्क भी गाथाओंसे अलग हैं, इस प्रकार हैं:—

श्रीत्रैलोक्याधिपं नत्वा स्मृत्वा मद्गुरु-भारतीम् ।

वक्ष्ये पट्टावलीं रम्यां मूलसंघ-गणाधिपाम् ॥ १ ॥

श्रीमूलसंघ-प्रवरे नन्द्याम्नाये मनोहरे ।

बलात्कार-गणोत्तंसे गच्छे सारस्वतीयके ॥ २ ॥

कुन्दकुन्दान्वये श्रेष्ठं उत्पन्नं श्रीगणाधिपम् ।

तमेवाऽत्र प्रवक्ष्यामि श्रयतां सज्जना जनाः ॥ ३ ॥

इन पद्योंके अनन्तर पट्टावलीकी मूलगाथाओंका प्रारम्भ है और उनमें अन्तिम जिन (श्रीवीर भगवान) के निर्वाणके बाद क्रमशः होनेवाले तीन केवलियों, पाँच श्रुत-केवलियों, ग्यारह दशपूर्वधारियों पाँच एकादशांगधारियों, चार दशांगादिके पाठियों और पाँच एकांगके धारियोंका, उनके अलग-अलग अस्तित्वकालके वर्षों-साहित नामोल्लेख किया है। साथ ही, प्रत्येक वर्गके साधुओंका इकट्ठा काल भी दिया है, जैसे गौतमादि तीनों केवलियों का काल ६२ वर्ष, विष्णु-नन्दमित्रादि पाँचों श्रुतकेवलियोंका उसके बाद १०० वर्ष अर्थात् वीरनिर्वाणसे १६२ वर्ष पर्यन्त. तदनन्तर विशाखाचार्यादि ग्यारह दशपूर्वधारियोंका १८३ वर्ष, नत्तत्रादि पाँच एकादशांगधारियोंका १२३ वर्ष, सुभद्रादि चार दशांगादिकधारियों का ६७ वर्ष और अर्हद्वलि आदि पाँच एकांगधारियोंका काल ११८ वर्ष। इस तरह वीर-निर्वाणसे ६८३ वर्ष तकके असेमें होनेवाले केवलियों, श्रुतकेवलियों और अंगपूर्वके पाठियों की यह पट्टावली है। उस वक्त तक दिगम्बर सम्प्रदायमें कोई खास संघ-भेद नहीं हुआ था, और इसलिये बादको होनेवाले नन्दि-सेनादि सभी संघों और गण-गच्छोंके द्वारा यह पूर्वकी पट्टावली अपनाई जा सकती है। तदनुसार ही यह नन्दिसंघके द्वारा अपनाई गई है और इसीसे इसको नन्दिसंघ (बलात्कारगण सरस्वतीगच्छ) की पट्टावली कहा जाता है। यह पट्टावली प्रत्येक आचार्यके अलग-अलग समयके निर्देशादिकी दृष्टिसे अपना खास महत्व



रखती है। इस षष्ठावलीमें वर्णित ६८३ वर्षकी यह संख्या किसी भी अंग-पूर्वादिके पूर्णतः पाठियोंके लिये विगम्बरसमाजमें रूढ़ है, इसमें कहीं कोई विरोध नहीं पाया जाता। आंशिक रूपसे अंग-पूर्वादिके पाठी इन ६८३ वर्षों में भी हुए हैं और इनके बाद भी हुए हैं।

६१. सावयधम्मदोहा—यह २२४ दोहोंमें वर्णित आवकाचार-विषयका अच्छा ग्रंथ है, जिसे देहली आकिकी कुछ प्रतियोंमें 'आवकाचारदोहक' भी लिखा है और कुछ प्रतियों में 'उपासकाचार' जैसे नामोंसे भी उल्लेखित किया है। मूलके प्रतिज्ञावाक्यमें 'अक्खमि-सावयधम्म' वाक्यके द्वारा इसका नाम 'आवकधर्म' सूचित किया। दोहाबद्ध होनेसे अनेक प्रतियोंमें दोहाबद्ध दोहक तथा दोहकसूत्र-जैसे विशेषणोंको भी साथमें लगाया गया है। इसके कर्ताका मूलपरसे कोई पता नहीं चलता। अनेक प्रतियोंके अन्तमें कर्त्तृविषयक विभिन्न सूचनाएँ पाई जाती हैं—किसीमें जोगेन्दु तथा योगीन्द्रको, किसीमें लक्ष्मीचन्द्रको और किसीमें देवसेनको कर्ता बतलाया है। भाण्डारकर औरियंटल रिचर्ड इन्स्टिट्यूट पूनाकी एक सटीक प्रतिमें यहाँ तक लिखा है कि "मूलं योगीन्द्रदेवस्य लक्ष्मीचन्द्रस्य पंजिका"—अर्थात् मूलग्रंथ योगीन्द्रदेवका और उसपर पंजिका लक्ष्मीचन्द्रकी है। इन सब बातोंकी चर्चा और उनका उदापोह प्रो० हीरालालजी एम० ए० ने अपनी भूमिकामें किया है और देवसेनके भावसंग्रहकी गाथाओं नं० ३५० से ५६६ तकके साथ तुलना करके यह मालूम किया है कि दोनोंमें बहुत कुछ सादृश्य है और उसपरसे उन्हीं देवसेनको ग्रंथका कर्ता ठहराया है जिन्होंने विक्रम संवत् ६६० में अपने दूसरे ग्रंथ दर्शनसारको बनाकर समाप्त किया है। और इस तरह इस ग्रंथको १०वीं शताब्दीकी रचना सूचित किया है। परन्तु मेरी रायमें यह विषय अभी और भी विचारणीय है। शायद इसीसे प्रो० साङ्खने भी टाइटिल आदिपर ग्रंथनामके साथ उसके कर्ताका नाम निश्चित रूपमें प्रकट करना उचित नहीं समझा। अस्तु।

यह ग्रंथ अपभ्रंश भाषाका है। इसमें आवकीय प्रतिमाओं तथा व्रतादिकोंका वर्णन करते हुए एक स्थानपर लिखा है :—

एहं धम्म जो आयरइ वंमण सुद्धु वि कोइ ।

सां सावउ किं सावयहँ अणु कि सिरि मणि होइ ॥ ७६ ॥

इसमें आवकका लक्षण बतलाते हुए कहा है कि—'इस धर्मका जो आचरण करता है, चाहे वह ब्राह्मण या शूद्र कोई भी हो, वही आवक है आवकके त्रिरपर और क्या कोई मणि होता है? अर्थात् आवकधर्मके पालनके सिवाय आवककी पहचानका और कोई चिन्ह नहीं है और आवकधर्मके पालनका सबको अधिकार है—उसमें कोई भी जाति-भेद बाधक नहीं है।

६२. पाहुडदाहा—यह २२० पद्योंका ग्रंथ है, जिसमें अधिकांश दोहे ही हैं—कुछ गाथा आदि दूसरे छंद भी पाये जाते हैं, और दो तीन पद्य संस्कृतके भी हैं। इसका विषय योगीन्द्रके परमात्मप्रकाश तथा योगसारकी तरह प्रायः अध्यात्मविषयसम्बन्ध रखता है। दोनोंकी शैली-सरणि तथा उक्तियोंको भी इसमें अपनाया गया है, इतना ही नहीं बल्कि ५० के करीब दोहे इसमें ऐसे भी हैं जो परमात्मप्रकाशके साथ प्रायः एकता रखते हैं और कुछ ऐसे भी हैं जो योगसारके साथ समानभावको प्राप्त हैं। शायद इस समानताके कारण ही एक प्रतिमें इसे 'योगीन्द्रदेवविरचित' लिख दिया है। परन्तु यह ग्रंथ रामसिंह-मुनिकृत है, जैसा कि २०६वें पद्यमें प्रयुक्त 'रामसीहु मुणि इम भणइ' जैसे वाक्यसे प्रकट है

१ यह प्रति डा० ए० एन० उगाध्ये एम० ए० के पास एक गुटकेमें है।—देखो, 'अनेकान्त' वर्ष १, कि० = ६-१०, पृ० ५४५।

२ अणुपेहा बारइ वि जिया भविवि एकविणेण ।

रामसीहु मुणि इम भणइ खिपुर पावहि जेण ॥ २०६ ॥

और देहली नयामन्दिरकी प्रतिके अन्तमें, जो पौष शुक्ला ६ शुक्रवार संवत् १७६४ की लिखी हुई है, साफ लिखा है—“इति श्रीमुनिरामसिंहविरचितपाहुडदोहासमाप्तम् ।” यह ग्रंथ भी, ‘सावयधम्मदोहा’ की तरह, प्रो० हीरालालजी एम० ए० के द्वारा सम्पादित होकर अम्बालाल चवरे दि० जैन ग्रंथमालामें प्रकाशित हो चुका है ।

ग्रंथमें ग्रंथकर्ताने अपना तथा अपने गुरु आदिका कोई खास परिचय नहीं दिया और न ग्रंथका रचनाकाल ही दिया है, इससे इनके विषयमें अभी विशेष कुछ नहीं कहा जा सकता । प्रो० हीरालालजीने ‘भूमिका’ में बतलाया है कि ‘इस ग्रंथके ४३ और २१५ नम्बरके दोहे वे ही हैं जो ‘सावयधम्मदोहा’ में क्रमशः नं० १२६ व ३० पर पाये जाते हैं । उनकी स्थिति ‘सावयधम्मदोहा’ में जैसी स्वाभाविक, उपयुक्त और प्रसंगोपयोगी है वैसी इस पाहुडदोहामें नहीं है, इसलिये वे वहीं परसे पाहुडदोहामें उद्धृत किये गये हैं । और चूँकि सावयधम्मदोहा दर्शनसारके कर्ता देवसेन (वि० सं० ६६०) की कृति है इसलिये यह पाहुडदोहा वि० सं० ६६० (ई० सन् ९३३) के बादकी कृति ठहरती है । साथ ही, यह भी बतलाया है कि हेमचन्द्राचार्यने अपने व्याकरणमें अपभ्रंश-सम्बन्धी सूत्रोंके उदाहरणरूप पाँच दोहे ऐसे दिये हैं जो इस ग्रंथपरसे परिवर्तित करके रखे गये मालूम होते हैं । चूँकि हेमचन्द्रका व्याकरण गुजरातके चालुक्यवंशी राजा सिद्धराजके राज्यकालमें—ई० सन् १०६३ और ११४३ के मध्यवर्ती समयमें—बना है । इससे प्रस्तुत ग्रंथ सन् ११०० से पूर्वका बना हुआ सिद्ध होता है । परन्तु हेमचन्द्रके व्याकरणमें उक्त दोहे जिस स्थितिमें पाये जाते हैं उसपरसे निश्चितरूपमें यह नहीं कहा जा सकता कि वे इसी ग्रंथपरसे लिये गये हैं परिवर्तन करके रखनेकी बात उनके विषयके अनुमानको और भी कमजोर बना देती है—उदाहरणके तौरपर उद्धृत किये जानेवाले पद्योंमें स्वेच्छासे परिवर्तनकी बात कुछ जीको भी नहीं लगती । इसी तरह ‘सावयधम्मदोहा’ का देवसेनकृत होना भी अभी सुनिश्चित नहीं है । ऐसी हालतमें इस ग्रंथका समय ई० सन् ६३३ के बादका और सन् ११०० से पूर्वका जो निश्चित किया गया है वह अभी सन्दिग्ध जान पड़ता है और विशेष विचारकी अपेक्षा रखता है । अतः ग्रंथके समय-सम्बन्धादिके विषयमें अधिक खोज होनेकी जरूरत है ।

ग्रंथकार महोदयने इस ग्रंथमें जो उपदेश दिया है उसके कुछ अंशोंका सार प्रो० हीरालालजीके शब्दोंमें इस प्रकार है :—

“उनका (ग्रंथकारका) उपदेश है कि सुखके लिये बाहरके पदार्थोंपर अवलम्बित होनेकी आवश्यकता नहीं है, इससे तो केवल दुःख और संताप ही बढ़ेगा । सच्चा सुख इन्द्रियोंपर विजय और आत्मध्यानमें ही मिलता है । यह सुख इन्द्रियसुखाभासोंके समान क्षणभंगुर नहीं है, किन्तु चिरस्थायी और कल्याणकारी है, आत्माकी शुद्धिके लिये न तीर्थ-जलकी आवश्यकता है, न नानाप्रकारका वेष धारण करनेकी । आवश्यकता है केवल, राग और द्वेषकी प्रवृत्तियोंको रोककर, आत्मानुभवकी । मूँड मुँडानेसे, केश लौंचकरनेसे या नग्न होनेसे ही कोई सच्चा योगी और मुनि नहीं कहा जा सकता । योगी तो तभी होगा जब समस्त अंतरंग परिग्रह छूट जावे और मन आत्मध्यानमें विलीन होजावे । देवदर्शन के लिये पापाणके बड़े बड़े मन्दिर बनवाने तथा तीर्थों-तीर्थों भटकनेकी अपेक्षा अपने ही शरीरके भीतर निवास करनेवाले देवका दर्शन करना अधिक सुखप्रद और कल्याणकारी है । आत्मज्ञानसे हीन क्रियाकांड कणरहित तुष और पयाल कूटनेके समान निष्फल है । ऐसे व्यक्तिको न इन्द्रियसुख ही मिलता और न मोक्षका मार्ग ही ।”

६३. सुप्रभदोहा—यह प्रायः दोहोंमें नीति, धर्म और अध्यात्म-विषयकी शिक्षा-को लिये हुए अपभ्रंश भाषाका एक ग्रंथ है, जिसकी पद्य-संख्या ७७ है और जो अभी तक

अप्रकाशित ज्ञान पड़ता है। इसमें प्रायः आत्मा, मन और धार्मिकों तथा योगियोंको सम्बोधन करके ही उपदेश दिया गया है और दान, परोपकार, आत्मध्यान, संसार-विरक्ति एवं अहंभक्तिकी प्रेरणा की गई है।

इसके रचयिता सुप्रभाचार्य हैं, जिन्होंने प्रायः प्रत्येक पद्यमें 'सुप्पह भणइ' जैसे वाक्यके द्वारा अपने नामका निर्देश किया है और एक स्थानपर (दोहा ५६ में) 'सुप्पहु भणइ मुणीसरहु' वाक्यके द्वारा अपनेको 'मुनीश्वर' भी सूचित किया है; परन्तु अपना तथा अपने गुरु आदिका अन्य कोई विशेष परिचय नहीं दिया। और इसलिये इनके विषयमें अधिक कुछ भी नहीं कहा जा सकता। हाँ, ग्रंथपरसे इतना स्पष्ट है कि ये निर्ग्रन्थ जैन मुनि थे—निर्ग्रन्थ-तपश्चरण और निरंजन भावको प्राप्त करनेकी इन्होंने प्रेरणा की है।

इस ग्रंथकी एक प्रति नयामन्दिर बर्मपुरा देहलीके शास्त्रभण्डारमें मौजूद है, जो आबणशुक्ला ४ सोमवार विक्रम संवत् १८३५ की लिखी हुई है; जैसाकि उसके अन्तकी निम्न पुष्पिकासे प्रकट है:—

“इति श्रीसुप्रभाचार्यविरचितदोहा समाप्ता । संवत् १८३५ वर्षे शाके १७०० मीति आबणशुक्ल ४ वार सोमवार तीपते लोकमनपठनार्थ । लिख्यौ आणंदरामजीका-देहरामें संपूर्ण किशो । शुभं भवतु ।”

इस ग्रंथकी आदिमें कोई मंगलाचरण अथवा प्रतिज्ञा-वाक्य नहीं है—ग्रन्थ 'इक्कहिं घरे वधावणउ' से प्रारम्भ होता है—और अन्तमें समाप्तिसूचक पद्य भी नहीं है। यहाँ ग्रन्थके कुछ पद्य नमूनेके तौरपर नीचे दिये जाते हैं, जिससे पाठकोंको उसके भाषा-साहित्य और उक्तियों आदिका कुछ आभास प्राप्त हो सके:—

इक्कहिं घरे वधावणउ, अएहहिं घरि धाहहिं रोविज्जइ ।

परमत्थइं सुप्पहु भणइ, किम वइरायभातु ण उ किज्जइ ॥ १ ॥

अह घरु करि दाणेण सहं, अह तउ करि णिग्गंधु ।

विह चुक्कउ सुप्पहु भणइ, रे जिय इत्थ ण उत्थ ॥ ५ ॥

जिम भाइज्जइ वल्लहु, तिम जइ जिय अरहंतु ।

सुप्पहु भणइ ते माणुमहं, सम्मु घरिंणणि हंतु ॥ ६ ॥

धणु दीणहं गुणसज्जणहं, मणु धम्महं जो देइ ।

तहं पुरिसहं सुप्पहु भणइ, विहि दासत्तु करेइ ॥ ३८ ॥

जसु मणु जीवइ विसयवसु, सो णर सुवा भणेहु ।

जसु पुणु सुप्पहु मण मरय, सो णह जियउ भणेहु ॥ ६० ॥

जसु लग्गउ सुप्पहु भणइ, पियघर-घरणि-पिसाउ ।

सो किं कहिउ समायरइ, मित्त णिरंजण-भाउ ॥ ६१ ॥

जिम चित्तिज्जइ घरु घरणि, तिम जइ परउवयारु ।

तो णिच्छउ सुप्पहु भणइ, खणि तुइइ संसारु ॥ ६४ ॥

सो घरवइ सुप्पहु भणइ, जसु कर दाणि वहंति ।

जो पुणु संचे धणु जि घणु, सो णरु संदु भणंति ॥ ७६ ॥

ग्रन्थकी उक्त देहली-प्रतिके साथ कर्तृनाम—विहोन एक छोटीसी संस्कृत टीका भी लगी हुई है जो बहुत कुछ साधारण तथा अपर्याप्त है और कहीं कहीं अर्थके विपर्यासको भी लिये हुए है।

६४. सन्मतिसूत्र और सिद्धसेन—‘सन्मतिसूत्र’ जैनवाङ्मयमें एक महत्वका गौरवपूर्ण ग्रंथरत्न है, जो दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायोंमें समानरूपसे माना जाता है। श्वेताम्बरोंमें यह ‘सम्मतितर्क’, ‘सम्मतितर्कप्रकरण’ तथा ‘सम्मतप्रकरण’ जैसे नामोंसे अधिक प्रसिद्ध है, जिनमें ‘सन्मति’ की जगह ‘सम्मति’ पद अशुद्ध है और वह प्राकृत ‘सम्मइ’ पदका गलत संस्कृत रूपान्तर है। पं० सुखलालजी और पं० बेचरदासजीने, ग्रन्थका गुजराती अनुवाद प्रस्तुत करते हुए, प्रस्तावनामें इस गलतीपर यथेष्ट प्रकाश डाला है और यह बतलाया है कि ‘सन्मति’ भगवान् महावीरका नामान्तर है, जो दिगम्बर-परम्परामें प्राचीनकालसे प्रसिद्ध तथा ‘वनञ्जयनाममाला’ में भी उल्लेखित है, ग्रन्थ नामके साथ उसकी योजना होनेसे वह महावीरके सिद्धान्तोंके साथ जहाँ ग्रन्थके सम्बन्धको दर्शाता है वहाँ श्लेषरूपसे अष्ट मति अर्थका सूचन करता हुआ ग्रन्थकर्ताके योग्य स्थानको भी व्यक्त करता है और इसलिये औचित्यकी दृष्टिसे ‘सम्मति’ के स्थानपर ‘सन्मति’ नाम ही ठीक बैठता है। तदनुसार ही उन्होंने ग्रन्थका नाम ‘सन्मति-प्रकरण’ प्रकट किया है दिगम्बर-परम्पराके चवलादिक प्राचीन ग्रन्थोंमें यह सन्मतिसूत्र (सम्मइसुत्त) नामसे ही उल्लेखित मिलता है<sup>१</sup> और यह नाम सन्मति-प्रकरण नामसे भी अधिक औचित्य रखता है; क्योंकि इसकी प्रायः प्रत्येक गाथा एक सूत्र है अथवा अनेक सूत्रवाक्योंको साथमें लिये हुए है। पं० सुखलालजी आदिने भी प्रस्तावना (पृ० ६३) में इस बातको स्वीकार किया है कि ‘सम्पूर्ण सन्मति ग्रंथ सूत्र कहा जाता है और इसकी प्रत्येक गाथाको भी सूत्र कहा गया है।’ भावनगरकी श्वेताम्बर सभासे वि० सं० १६६५ में प्रकाशित मूलप्रतिमें भी “श्रीसंमतिसूत्रं समाप्तमिति भद्रम्” वाक्यके द्वारा इसे सूत्र नामके साथ ही प्रकट किया है—तर्क अथवा प्रकरण नामके साथ नहीं।

इसकी गणना जैनशासनके दर्शन-प्रभावक ग्रंथोंमें है। श्वेताम्बरोंके ‘जीतकल्पचूर्णि’ ग्रंथकी श्रीचन्द्रसूरि-विरचित विषमपदव्याख्या नामकी टीकामें श्रीभक्तलङ्कदेवके ‘सिद्धि-विनिश्चय’ ग्रंथके साथ इस ‘सन्मति’ ग्रंथका भी दर्शनप्रभावक ग्रंथोंमें नामोल्लेख किया गया है और लिखा है कि ‘ऐसे दर्शनप्रभावक शास्त्रोंका अध्ययन करते हुए साधुको अकल्पित प्रतिषेवनाका दोष भी लगे तो उसका कुछ भी प्रायश्चित्त नहीं है, वह साधु शुद्ध है।’ यथा—

“दंशण ति—दंशण-पभावगाणि सत्याणि सिद्धिविणिच्छय-सम्मत्यादि गिरहंतो-  
ऽसंथरमाणां जं अकप्पियं पडिसेवइ जयणाए तत्थ सो सुद्धोऽप्रायश्चित्त इत्यर्थः<sup>२</sup> ।”

इससे प्रथमोल्लेखित सिद्धिविनिश्चयकी तरह यह ग्रंथ भी कितने असाधारण महत्वका है इसे विज्ञपाठक स्वयं समझ सकते हैं। ऐसे ग्रंथ जैनदर्शनकी प्रतिष्ठाको स्व-पर हृदयोंमें अंकित करने वाले होते हैं। तदनुसार यह ग्रंथ भी अपनी कीर्तिको अक्षुण्ण बनाये हुए है।

इस ग्रंथके तीन विभाग हैं जिन्हें ‘काण्ड’ संज्ञा दी गई है। प्रथम काण्डको कुछ हस्तलिखित तथा मुद्रित प्रतियोंमें ‘नयकाण्ड’ बतलाया है—लिखा है “नयकंडं सम्मतं”—और यह ठीक ही है; क्योंकि साग काण्ड नयके ही विषयको लिये हुए है और उसमें द्रव्यार्थिक तथा पर्यायाधिक दो नयोंको मूलाधार बनाकर और यह बतलाकर कि ‘तीर्थंकर

१ “अग्गेण सम्मइसुत्तेण सइ कथमिदं वक्खणं ए विरुक्कदे ? इदि ए, तत्थ पजायस्स लक्खणं खइणो भावमुत्तमादो ।” ( चवला १ )

“ए च सम्मइसुत्तेण सइ विरोहो उज्जुसुद-णय-विसय-भावणिक्खेवमस्सिदूण तप्पउत्तीदो ।” (जयचवला १)

२ श्वेताम्बरोंके निशिय ग्रन्थकी चूर्णमें भी ऐसा ही उल्लेख है:—

‘दंशणगाही—दंशणणाणप्पभावगाणि सत्याणि सिद्धिविणिच्छय-संमतिमादि गेरहंतो असंथरमाणे जं अकप्पियं पडिसेवति जयणाते तत्थ सो सुद्धो अप्रायश्चित्ती भवतीत्यर्थः ।” (उद्देशक १)

वचनोंके सामान्य और विशेषरूप प्रस्तारके मूलप्रतिपादक ये ही दो नय हैं—शेष सब नय इन्हींके विकल्प हैं,<sup>१</sup> इन्हींके भेद-प्रभेदों तथा विषयका अच्छा सुन्दर विवेचन और संसूचन किया गया है। दूसरे काण्डको उन प्रतियोंमें 'जीवकाण्ड' बतलाया है—लिखा है "जीव-कण्डयं सम्मत्तं"। पं० सुखलालजी और पं० बेचरदासजीकी रायमें यह नामकरण ठीक नहीं है, इसके स्थानपर, 'ज्ञानकाण्ड' या 'उपयोगकाण्ड' नाम होना चाहिये; क्योंकि इस काण्डमें, उनके कथनानुसार, जीवतत्त्वकी चर्चा ही नहीं है—पूर्ण तथा मुख्य चर्चा ज्ञानकी है। यह ठीक है कि इस काण्डमें ज्ञानकी चर्चा एक प्रकारसे मुख्य है परन्तु वह दर्शनकी चर्चाको भी साथमें लिये हुए है—उत्तीसे चर्चाका प्रारंभ है—और ज्ञान-दर्शन दोनों जीवद्रव्यकी पर्याय हैं, जीवद्रव्यसे भिन्न उनकी कहीं कोई सत्ता नहीं, और इसलिये उनकी चर्चाको जीवद्रव्य की ही चर्चा कहा जा सकता है। फिर भी ऐसा नहीं है कि इसमें प्रकटरूपसे जीवतत्त्वकी कोई चर्चा ही न हो—दूसरी गाथामें 'द्ववद्विओ वि होऊण दंसणे पज्जवद्विओ होई' इत्यादिरूपसे जीवद्रव्यका कथन किया गया है, जिसे पं० सुखलालजी आदिने भी अपने अनुवादमें 'आत्मा दर्शन वखते' इत्यादिरूपसे स्वीकार किया है। अनेक गाथाओंमें कथन-सम्बन्धको लिये हुए सर्वज्ञ, केवली, अर्हन्त तथा जिन जैसे अर्थपदोंका भी प्रयोग है जो जीवके ही विशेष हैं। और अन्तकी 'जीवो अणाङ्गिहणो' से प्रारंभ होकर 'अण्णे वि य जीवपज्जाया' पर समाप्त होनेवाली सात गाथाओंमें तो जीवका स्पष्ट ही नामोल्लेख-पूर्वक कथन है—वही चर्चाका विषय बना हुआ है। ऐसी स्थितिमें यह कहना समुचित प्रतीत नहीं होता कि 'इस काण्डमें जीवतत्त्वकी चर्चा ही नहीं है' और न 'जीवकाण्ड' इस नामकरणको सर्वथा अनुचित अथवा अयथार्थ ही कहा जा सकता है। कितने ही ग्रंथोंमें ऐसी परिपाटी देखनेमें आती है कि पर्व तथा अधिकादिके अन्तमें जो विषय चर्चित होता है उसीपरसे उस पर्वदिकका नामकरण किया जाता है,<sup>२</sup> इस दृष्टिसे भी काण्डके अन्तमें चर्चित जीवद्रव्यकी चर्चाके कारण उसे 'जीवकाण्ड' कहना अनुचित नहीं कहा जा सकता। अब रही तीसरे काण्डकी बात, उसे कोई नाम दिया हुआ नहीं मिलता। जिस किसाने दो काण्डोंका नामकरण किया है उसने तीसरे काण्डका भा नामकरण जरूर किया होगा, संभव है खोज करते हुए किसी प्राचीन प्रतिपरसे वह उपलब्ध हो जाए। डाक्टर पी० एल० वैश एम० ए० ने, न्यायावतारकी प्रस्तावना (Introduction) में, इस काण्डका नाम अस्सदिग्घरूपसे 'अनेकान्तवादकाण्ड' प्रकट किया है। मालूम नहीं यह नाम उन्हें किस प्रति परसे उपलब्ध हुआ है। काण्डके अन्तमें चर्चित विषयादिककी दृष्टिसे यह नाम भी ठीक हो सकता है। यह काण्ड अनेकान्तदृष्टिको लेकर आधिकोशमें सामान्य-विशेषरूपसे अर्थकी प्ररूपणा और विवेचनाको लिये हुए है, और इसलिये इसका नाम 'सामान्य-विशेषकाण्ड' अथवा 'द्रव्य-पर्याय-काण्ड' जैसा भी कोई हो सकता है। पं० सुखलालजी और पं० बेचरदासजीने इसे 'ज्ञेय-काण्ड' सूचित किया है, जो पूर्वकाण्डको 'ज्ञानकाण्ड' नाम देने और दोनों काण्डोंके नामोंमें श्रीकुन्दकुन्दाचार्य-प्रणीत प्रवचनसारके ज्ञान-ज्ञेयाधिकारनामोंके साथ समानता लानेकी दृष्टिसे सम्बद्ध जान पड़ता है।

इस ग्रंथकी गाथा-संख्या ५४, ५३, ७० के क्रमसे कुल १६७ है। परन्तु पं० सुखलालजी और पं० बेचरदासजी उसे अब १६६ मानते हैं; क्योंकि तीसरे काण्डमें अन्तिम गाथाके पूर्व जो निम्न गाथा लिखित तथा मुद्रित मूलप्रतियोंमें पाई जाती है उसे वे इसलिये बादको प्रक्षिप्त हुई समझते हैं कि उसपर अभयदेवसूरीकी टीका नहीं है:—

१ तित्थयर-वयण-संगद-विसेस-पत्थारमूलवागरणी । द्ववद्विओ य पज्जवणओ य सेमा नियप्पाडि ॥ ३ ॥

२ जैसे जिनसेनकृत हरिवंशपुराणके तृतीय सर्गका नाम 'श्रेणिकप्रश्नवर्णन', जब कि प्रश्नके पूर्वमें वारके विहारादिका और तत्त्वोपदेशका कितना ही विशेष वर्णन है।

जेण विणा लोगस्स वि ववहारो सव्वहा ण णिव्वडइ ।

तस्स भुवणेक्कगुरुणो णमो अणेगंतवायस्स ॥ ६६ ॥

इसमें बतलाया है कि 'जिसके बिना लोकका व्यवहार भी सर्वथा बन नहीं सकता उस लोकके अद्वितीय (असाधारण) गुरु अनेकान्तवादका नमस्कार हो ।' इस तरह जो अनेकान्तवाद इस सारे ग्रंथकी आधार-शिला है और जिसपर उसके कथनोंकी ही पूरी प्राण-प्रतिष्ठा ही अवलम्बित नहीं है बल्कि उस जिनवचन, जैनागम अथवा जैनशासनकी भी प्राण-प्रतिष्ठा अवलम्बित है जिसकी अगली (अन्तिम) गाथामें मंगल-कामना की गई है और ग्रंथकी पहली (आदिम) गाथामें जिसे 'सिद्धशासन' घोषित किया गया है, उसीकी गौरव-गरिमाको इस गाथामें अच्छे युक्तिपुरस्सर ढंगसे प्रदर्शित किया गया है । और इस लिये यह गाथा अपनी कथनशैली और कुशल-साहित्य-योजनापरसे ग्रंथका अंग होनेके योग्य जान पड़ती है तथा ग्रंथकी अन्त्य मंगल-कारिका मालूम होती है । इसपर एकमात्र अमुक टीकाके न होनेसे ही यह नहीं कहा जा सकता कि वह मूलकारके द्वारा योजित न हुई होगी; क्योंकि दूसरे ग्रंथोंकी कुछ टीकाएं ऐसी भी पाई जाती हैं जिनमेंसे एक टीकामें कुछ पद्य मूलरूपमें टीका-सहित हैं तो दूसरीमें वे नहीं पाये जाते<sup>१</sup> और इसका कारण प्रायः टीकाकारको ऐसी मूल प्रतिका ही उपलब्ध होना कहा जा सकता है जिसमें वे पद्य न पाये जाते हों । दिगम्बराचार्य सुमति (सन्मति) देवकी टीका भी इस ग्रंथपर बनी है, जिसका उल्लेख वार्दराजने अपने पार्वनाथचरित (शक सं० १४७) के निम्न पद्यमें किया है :—

नमः सन्मतये तस्मै भव-कूप-निपातिनाम् ।

सन्मतिर्विधृता येन सुखधाम-प्रवेशिनी ॥

यह टीका अभी तक उपलब्ध नहीं हुई—खोजका कोई खास प्रयत्न भी नहीं हो सका । इसके सामने आनेपर उक्त गाथा तथा और भी अनेक बातोंपर प्रकाश पड़ सकता है; क्योंकि यह टीका सुमतिदेवकी कृति होनेसे ११वीं शताब्दीके श्वेताम्बरीय आचार्य अभयदेवकी टीकासे कोई तीन शताब्दी पहलेकी बनी हुई होनी चाहिये । श्वेताम्बराचार्य मल्लवादीकी भी एक टीका इस ग्रंथपर पहले बनी है, जो आज उपलब्ध नहीं है और जिसका उल्लेख हरिभद्र तथा उपाध्याय यशोविजयके ग्रंथोंमें मिलता है<sup>२</sup> ।

इस ग्रंथमें, विचारको दृष्टि प्रदान करनेके लिये, प्रारम्भमें ही द्रव्यार्थिक (द्रव्यास्तिक) और पर्यायार्थिक (पर्यायास्तिक) दो मूल नयोंको लेकर नयका जो विषय उठाया गया है वह प्रकारान्तरसे दूसरे तथा तीसरे काण्डमें भी चलता रहा है और उसके द्वारा नयवाद-पर अच्छा प्रकाश डाला गया है । यहाँ नयका थोड़ा-सा कथन नमूनेके तौरपर प्रस्तुत किया जाता है, जिससे पाठकोंको इस विषयकी कुछ भाँकी मिल सके :—

प्रथम काण्डमें दोनों नयोंके सामान्य-विशेषविषयको मिश्रित दिखलाकर उस मिश्रितपनाकी चर्चाका उपसंहार करते हुए लिखा है—

द्वन्द्वद्विओ चि तम्हा सत्थि णओ नियम सुद्वज्जिओ ।

ण य पज्जवद्विओ णाम कोई मयणाय उ विमसो ॥ ६ ॥

१ जैसे समयसारादि ग्रन्थोंकी अमृतचन्द्रसूक्तित तथा जयसेनाचार्यकृत टीकाएँ, जिनमें कतिपय गाथा-ओंकी न्यूनाधिकता पाई जाती है ।

२ "उक्तं च वादिमुख्येन भीमल्लवादिना सम्मतौ" (अनेकान्तजयपताका)

"इदार्थे कोटिशा मङ्गा णिदिप्टा मल्लवादिना ।

मूलसम्मति-टीकायामिदं दिङ्मात्रदर्शनम् ॥" —(अष्टवहसू-टिप्पण) सं० प्र० पृ० ४०

‘अतः कोई द्रव्यार्थिक नय ऐसा नहीं जो नियमसे शुद्धजातीय हो—अपने प्रतिपक्षी पर्यायार्थिकनयकी अपेक्षा न रखता हुआ उसके विषय-स्पर्शसे मुक्त हो। इसी तरह पर्यायार्थिक नय भी कोई ऐसा नहीं जो शुद्धजातीय हो—अपने विपक्षी द्रव्यार्थिकनयकी अपेक्षा न रखता हुआ उसके विषय-स्पर्शसे रहित हो। विवक्षाको लेकर ही दोनोंका भेद है—विवक्षा मुख्य-गौणके भावको लिये हुए होती है द्रव्यार्थिकमें द्रव्य-सामान्य मुख्य और पर्याय-विशेष गौण होता है और पर्यायार्थिकमें विशेष मुख्य तथा सामान्यगौण होता है।’

इसके बाद बतलाया है कि—‘पर्यायार्थिकनयकी दृष्टिमें द्रव्यार्थिकनयका वक्तव्य (सामान्य) नियमसे अवस्तु है। इसी तरह द्रव्यार्थिकनयकी दृष्टिमें पर्यायार्थिकनयका वक्तव्य (विशेष) अवस्तु है। पर्यायार्थिकनयकी दृष्टिमें सर्व पदार्थ नियमसे उत्पन्न होते हैं और नाशको प्राप्त होते हैं। द्रव्यार्थिकनयकी दृष्टिमें न कोई पदार्थ उत्पन्न होता है और न नाशको प्राप्त होता है। द्रव्य पर्याय (उत्पाद-व्यय) के बिना और पर्याय द्रव्य (ध्रौव्य) के बिना नहीं होते; क्योंकि उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य ये तीनों द्रव्य-सत्ता अद्वितीय लक्षण हैं<sup>१</sup>। ये तीनों एक दूसरेके साथ मिलकर ही रहते हैं, अलग-अलगरूपमें ये द्रव्य (सत्) के कोई लक्षण नहीं होते और इसलिये दोनों मूलनय अलग-अलगरूपमें—एक दूसरेकी अपेक्षा न रखते हुए—मिथ्यादृष्टि हैं। तीसरा कोई मूलनय नहीं है<sup>२</sup> और ऐसा भी नहीं कि इन दोनों नयोंमें यथार्थपना न समाता हो—वस्तुके यथार्थ स्वरूपको पूर्णतः प्रतिपादन करनेमें ये असमर्थ हों—; क्योंकि दोनों एकान्त (मिथ्यादृष्टियाँ) अपेक्षाविशेषको लेकर ग्रहण किये जाते ही अनेकान्त (सम्यग्दृष्टि) बन जाते हैं। अर्थात् दोनों नयोंमेंसे जब कोई भी नय एक दूसरेकी अपेक्षा न रखता हुआ अपने ही विषयको सत्स्वरूप प्रतिपादन करनेका आग्रह करता है तब वह अपने द्वारा ग्राह्य वस्तुके एक अंशमें पूर्णताका माननेवाला होनेसे मिथ्या है और जब वह अपने प्रातिपक्षी नयकी अपेक्षा रखता हुआ प्रवर्तता है—उसके विषयका निरसन न करता हुआ तदस्थरूपसे अपने विषय (वक्तव्य) का प्रतिपादन करता है—तब वह अपने द्वारा ग्राह्य वस्तुके एक अंशको अंशरूपमें ही (पूर्णरूपमें नहीं) माननेके कारण सम्यक् व्यवदेशको प्राप्त होता है। इस सब आशयकी पाँच गाथाएँ निम्न प्रकार हैं—

द्ववद्विय-वक्तव्यं अवत्थु णियमेण पज्जवणयस्स ।

तह पज्जवत्थ अवत्थुमेव द्ववद्वियणयस्स ॥ १० ॥

उपपज्जन्ति विर्यन्ति य भावा पज्जवणयस्स ।

द्ववद्वियस्स सत्त्वं सया अणुप्पणमविणट्ठं ॥ ११ ॥

द्व्वं पज्जव-विउयं द्व्व-विउत्ता य पज्जवा णत्थि ।

उप्पाय-द्विइ-भंगा हंदि दवियलक्खणं एयं ॥ १२ ॥

एए पुण संगहआ पाडिक्कमलक्खणं दुबेएहं पि ।

तम्हा मिच्छादिट्ठी पत्तेयं दो वि मूल-णया ॥ १३ ॥

१ “पज्जयविजुदं द्व्वं द्व्वविजुत्ता य पज्जा णत्थि ।

दोसहं अणणमूदं भावं समणा परूविति ॥ १-१२ ॥”

—पञ्चास्तिकाये, श्रीचन्द्रकुन्दः ।

सद्द्रव्यलक्षणम् ॥ २६ ॥ उत्पादव्ययध्रौव्ययुक्तं सत् ॥ ३० ॥ —तत्त्वार्थसूत्र अ० ५ ।

२ तीसरे कारणमें गुणार्थिक (गुणास्तिक) नयकी कल्पनाको उठाकर स्वयं उसका निरसन किया गया है (गा० ६ से १५) ।

ण य तद्वयो अत्थि णाओ ण य सम्मत्तं ण तेसु पडिपुएणं ।

जेण दुवे एगंता विमज्जमाणा अणेगंतो ॥ १४ ॥

इन गाथाओंके अनन्तर उत्तर नयोंकी चर्चा करते हुए और उन्हें भी मूलनयोंके समान दुर्नय तथा सुनय प्रतिपादन करते हुए और यह बतलाते हुए कि किसी भी नयका एकमात्र पक्ष लेनेपर संसार, सुख, दुःख, बन्ध और मोक्षकी कोई व्यवस्था नहीं बन सकती, सभी नयोंके मिश्रण तथा सम्यक् रूपको स्पष्ट करते हुए लिखा है—

तम्हा सव्वे वि णया मिच्छादिट्ठी सपक्खपडिबद्धा ।

अएणाएणाणिस्सिआ उण हवंति सम्मत्तसम्भावा ॥ २१ ॥

‘अतः सभी नय—चाहे वे मूल, उत्तर या उत्तरोत्तर कोई भी नय क्यों न हों—जो एकमात्र अपने ही पक्षके साथ प्रतिबद्ध हैं वे मिश्रणदृष्टि हैं—वस्तुको यथार्थरूपसे देखने-प्रतिपादन करनेमें असमर्थ हैं। परन्तु जो नय परस्परमें अपेक्षाको लिये हुए प्रवर्तते हैं वे सब सम्यग्दृष्टि हैं—वस्तुको यथार्थरूपसे देखने-प्रतिपादन करनेमें समर्थ हैं।’

तीसरे काण्डमें, नयवादकी चर्चाको एक दूसरे ही ढंगसे उठाते हुए, नयवादके परिशुद्ध और अपरिशुद्ध ऐसे दो भेद सूचित किये हैं, जिनमें परिशुद्ध नयवादको आगममात्र अर्थका—केवल श्रुतप्रमाणके विषयका—साधक बतलाया है और यह ठीक ही है; क्योंकि परिशुद्धनयवाद सापेक्षनयवाद होनेसे अपने पक्षका—अंशोंका—प्रतिपादन करता हुआ परपक्षका—दूसरे अंशोंका—निराकरण नहीं करता और इसलिये दूसरे नयवादके साथ विरोध न रखनेके कारण अन्तको श्रुतप्रमाणके समग्र विषयका ही साधक बनता है। और अपरिशुद्ध नयवादको ‘दुर्निश्चित’ विशेषणके द्वारा उल्लेखित करते हुए स्वपक्ष तथा परपक्ष दोनोंका विघातक लिखा है और यह भी ठीक ही है; क्योंकि वह निरपेक्षनयवाद होनेसे एकमात्र अपने ही पक्षका प्रतिपादन करता हुआ अपनेसे भिन्न पक्षका सर्वथा निराकरण करता है—विरोधवृत्ति होनेसे उसके द्वारा श्रुतप्रमाणका कोई भी विषय नहीं सचता और इस तरह वह अपना भी निराकरण कर बैठता है। दूसरे शब्दोंमें यों कहना चाहिये कि वस्तुका पूर्णरूप अनेक सापेक्ष अंशों—घटोंसे निर्मित है जो परस्पर अविनाभावसम्बन्धको लिये हुए हैं, एकके अभावमें दूसरेका अस्तित्व नहीं बनता, और इसलिये जो नयवाद परपक्षका सर्वथा निषेध करता है वह अपना भी निषेधक होता है—परके अभावमें अपने स्वरूपको किसी तरह भी सिद्ध करनेमें समर्थ नहीं हो सकता।

नयवादके इन भेदों और उनके स्वरूपनिर्देशके अनन्तर बतलाया है कि ‘जितने वचनमार्ग हैं उतने ही नयवाद हैं और जितने (अपरिशुद्ध अथवा परस्परनिरपेक्ष एवं विरोधी) नयवाद हैं उतने ही परसमय—जैनेतरदर्शन—हैं। उन दर्शनोंमें कपिलका सांख्यदर्शन द्रव्यार्थिकनयका वक्तव्य है। शुद्धोदनके पुत्र बुद्धका दर्शन परिशुद्ध पर्यायनय का विकल्प है। उलूक अर्थान् कणादने अपना शास्त्र (वैशेषिक दर्शन) यद्यपि दोनों नयोंके द्वारा प्ररूपित किया है फिर भी वह मिश्रणत्व है—अप्रमाण है; क्योंकि ये दोनों नयदृष्टियों उक्त दर्शनमें अपने अपने विषयकी प्रधानताके लिये परस्परमें एक दूसरेकी कोई अपेक्षा नहीं रखती। इस विषयसे सम्बन्ध रखनेवाली गाथाएँ निम्न प्रकार हैं—

परिसुद्धो णयवाओ आगममेत्तत्थ साधको होइ ।

सो चेव दुएिणमिण्णो दाएिण वि पक्खे विधम्मइ ॥ ४६ ॥

जावइया वयणवहा तावइया चेव होंति णयवाया ।



जावइया गयवाया तावइया चेव परसमया ॥ ४७ ॥

जं काविलं दरिसणं एयं दव्वद्वियस्स वत्तव्वं ।

सुद्धोअण-तणअस्स उ परिसुद्धो षज्जवविअण्णो ॥ ४८ ॥

दाहि वि णएहि णीयं सत्थमुलूण्ण तह विमिच्छत्तं ।

जं सविसअण्णहाणत्तणेण अण्णोएणअण्णिवेक्खा ॥ ४९ ॥

इनके अनन्तर निम्न दो गाथाओंमें यह प्रतिपादन किया है कि 'सांख्योंके सत्त्वाद पक्षमें बौद्ध और वैशेषिक जन जो दोष देते हैं तथा बौद्धों और वैशेषिकोंके असत्त्वाद पक्षमें सांख्य जन जो दोष देते हैं वे सब सत्य हैं—सर्वथा एकान्तवादमें वैसे दोष आते ही हैं। ये दोनों सत्त्वाद और असत्त्वाद दृष्टियाँ यदि एक दूसरेकी अपेक्षा रखते हुए संयोजित होजायँ—समन्वयपूर्वक अनेकान्तदृष्टिमें परिणत हो जायँ—तो सर्वोत्तम सम्यग्दर्शन बनता है ; क्योंकि ये सत्-असत्स्वरूप दोनों दृष्टियाँ अलग अलग संसारके दुःखसे छुटकारा दिवानेमें समर्थ नहीं हैं—दोनोंके सापेक्ष संयोगसे ही एक-दूसरेकी कमी दूर होकर संसारके दुःखोंसे शान्ति मिल सकती है :—

जे संतवाय-दोसे सकोलूया भणंति संखाणं ।

संखा य असत्त्वाए तेसि सज्जे वि ते सत्त्वा ॥ ५० ॥

ते उ भयणोवणीया सम्महंसणमणुत्तरं होति ।

जं भव-दुक्ख-विमोक्खं दो वि ण पूरंति पाडिकं ॥ ५१ ॥

इस सब कथनपरसे मिथ्यादर्शनों और सम्यग्दर्शनका तत्त्व सहज ही समझमें आजाता है और यह मालूम हो जाता है कि कैसे सभा मिथ्यादर्शन मिलकर सम्यग्दर्शनके रूपमें परिणत हो जाते हैं। मिथ्यादर्शन अथवा जैनैतरदर्शन जब तक अपने अपने वक्तव्यके प्रतिपादनमें एकान्तताको अपनाकर परविरोधका लक्ष्य रखते हैं तब तक वे सम्यग्दर्शनमें परिणत नहीं होते। और जब विरोधका लक्ष्य छोड़कर पारस्परिक अपेक्षाको लिये हुए समन्वयकी दृष्टिको अपनाते हैं तभी सम्यग्दर्शनमें परिणत हो जाते हैं और जैनदर्शन कहलानेके योग्य होते हैं। जैनदर्शन अपने स्याद्वादन्याय-द्वारा समन्वयकी दृष्टिको लिये हुए है—समन्वय ही उसका नियामक तत्त्व है, न कि विरोध—और इसलिये सभी मिथ्या-दर्शन अपने अपने विरोधको भुलाकर उसमें समा जाते हैं। इससे ग्रन्थकी अन्तिम गाथामें जिनवचनरूप जिनशासन अथवा जैनदर्शनकी मंगलकामना करते हुए उसे 'मिथ्या-दर्शनोंका समूहमय' बतलाया है। वह गाथा इस प्रकार है:—

भइं मिच्छादंसण-समूहमइयस्स अमयसारस्स ।

जिणवयणस्स भगवओ संविग्गसुहाहिगम्भस्स ॥ ७० ॥

इसमें जैनदर्शन (शासन) के तीन खास विशेषणोंका उल्लेख किया गया है—पहला विशेषण मिथ्यादर्शनसमूहमय, दूसरा अमयसार और तीसरा संविग्गसुखाधिगम्य है। मिथ्यादर्शनोंका समूह होते हुए भी वह मिथ्यात्वरूप नहीं है, यही उसकी सर्वोपरि विशेषता है और यह विशेषता उसके सापेक्ष नयवादमें संनिहित है—सापेक्ष नय मिथ्या नहीं होते, निरपेक्ष नय ही मिथ्या होते हैं<sup>१</sup>। जब सारी विरोधी दृष्टियाँ एकत्र स्थान पाती हैं तब फिर उनमें विरोध नहीं रहता और वे सहज ही कार्यसाधक बन जाती हैं। इसीपरसे दूसरा विशेष-

१ मिथ्यासमूहो मिथ्या चेज्ज मिथ्यैकान्तताऽस्ति नः ।

निरपेक्षा नया मिथ्याः सापेक्षा वस्तु तेऽर्थकृत् ॥ १०८ ॥—देवागमे, स्वामिसमन्तभद्रः ।

एक ठीक घटित होता है, जिसमें उसे अमृतका अर्थात् भवदुःखके अभावस्वरूप अविनाशी मोक्ष का प्रदान करनेवाला बतलाया है; क्योंकि वह सुख अथवा भवदुःखविनाश मिथ्यादर्शनोंसे प्राप्त नहीं होता, इसे हम ५१वीं गाथासे जान चुके हैं। तीसरे विशेषणके द्वारा यह सुझाया गया है कि जो लोग संसारके दुःखों-क्लेशोंसे उद्विग्न होकर संवेगको प्राप्त हुए हैं—सच्चे मुमुक्षु बने हैं—उनके लिये जैनदर्शन अथवा जिनशासन सुखसे समझमें आने योग्य है—कोई कठिन नहीं है। इससे पहले ६४वीं गाथामें 'अत्थगई उण्णयवायगहणलीणा दुरभिगम्मा' वाक्यके द्वारा सूत्रोंकी जिस अर्थगतिको नयवादके गहन-वनमें लीन और दुरभिगम्य बतलाया था उसीको ऐसे अधिकारियोंके लिये यहाँ सुगम घोषित किया गया है, यह सब अनेकान्तदृष्टिकी महिमा है। अपने ऐसे गुणोंके कारण ही जिनवचन भगवत्पदको प्राप्त है—पूज्य है।

ग्रंथकी अन्तिम गाथामें जिस प्रकार जिनशासनका स्मरण किया गया है उसी प्रकार वह आदिम गाथामें भी किया गया है। आदिम गाथामें किन विशेषणोंके साथ स्मरण किया गया है यह भी पाठकोंके जानने योग्य है और इसलिये उस गाथाको भी यहाँ उद्धृत किया जाता है—

सिद्धं सिद्धत्थाणं ठाणमणोवमसुहं उवगयाणं ।

कुसमय-विसासणं सासणं जिणाणं भव-जिणाणं ॥ १ ॥

इसमें भवको जीतनेवाले जिनों-अर्हन्तोंके शासन-आगमके चार विशेषण दिये गये हैं—१ सिद्ध, २ सिद्धार्थोंका स्थान, ३ शरणागतोंके लिये अनुपम सुखस्वरूप, ४ कुसमयों—एकान्तवादरूप मिथ्यामतोंका निवारक। प्रथम विशेषणके द्वारा यह प्रकट किया गया है कि जैनशासन अपने ही गुणोंसे आप प्रतिष्ठित है। उसके द्वारा प्रतिपादित सब पदार्थ प्रमाणसिद्ध हैं—कल्पित नहीं हैं—यह दूसरे विशेषणका अभिप्राय है और वह प्रथम विशेषण सिद्धत्वका प्रधान कारण भी है। तीसरा विशेषण बहुत कुछ स्पष्ट है और उसके द्वारा यह प्रतिपादित किया गया है कि जो लोग वास्तवमें जैनशासनका आश्रय लेते हैं उन्हें अनुपम मोक्ष-सुख तककी प्राप्ति होती है। चौथा विशेषण यह बतलाता है कि जैनशासन उन सब कुशासनों—मिथ्यादर्शनोंके गर्वको चूर-चूर करनेकी शक्तिसे सम्पन्न है जो सर्वथा एकान्तवादका आश्रय लेकर शासनारूढ बने हुए हैं और मिथ्यातत्त्वोंके प्ररूपण-द्वारा जगतमें दुःखोंका जाल फैलाये हुए हैं।

इस तरह आदि-अन्तकी दोनों गाथाओंमें जिनशासन अथवा जिनवचन (जैनागम) के लिये जिन विशेषणोंका प्रयोग किया गया है उनसे इस शासन (दर्शन) का असाधारण महत्त्व और माहात्म्य ख्यापित होता है। और यह केवल कहनेकी ही बात नहीं है बल्कि सारे ग्रंथमें इसे प्रदर्शित करके बतलाया गया है। स्वामी समन्तभद्रके शब्दोंमें 'अज्ञान-अन्व-कारकी व्याप्ति (प्रसार) को जैसे भी बने दूर करके जिनशासनके माहात्म्यको जो प्रकाशित करना है उसीका नाम प्रभावना' है। यह ग्रंथ अपने विषय-वर्णन और विवेचनादिके द्वारा इस प्रभावनाका बहुत कुछ साधक है और इसीलिये इसकी भी गणना प्रभावक-ग्रंथोंमें की गई है। यह ग्रंथ जैनदर्शनका अध्ययन करनेवालों और जैनदर्शनसे जैनतर दर्शनोंके भेद को ठीक अनुभव करनेकी इच्छा रखनेवालोंके लिये बड़े कामकी चीज है और उनके द्वारा ख्यास मनोयोगके साथ पढ़े जाने तथा मनन किये जानेके योग्य है। इसमें अनेकान्तके अंग-स्वरूप जिस नयवादकी प्रमुख चर्चा है और जिसे एक प्रकारसे 'दुरभिगम्य गहन-वन' बत-

लाया गया है—अमृतचन्द्रसूरिने भी जिसे 'गहन' और 'दुरासद' लिखा है<sup>१</sup>—उसपर जैन वाङ्मयमें कितने ही प्रकरण अथवा 'नयचक्र' जैसे स्वतंत्र ग्रंथ भी निर्मित हैं, उनका साथ में अध्ययन अथवा पूर्व-परिचय भी इस ग्रंथके समुचित अध्ययनमें सहायक है। वास्तवमें यह ग्रंथ सभी तत्त्वाज्ञानमुक्तों एवं आत्महितैषियोंके लिये उपयोगी है। अभी तक इसका हिन्दी अनुवाद नहीं हुआ है। वीरसेवामन्दिरका विचार उसे प्रस्तुत करनेका है।

(क) ग्रंथकार सिद्धसेन और उनकी दूसरी कृतियाँ—

इस 'सन्मति' ग्रंथके कर्ता आचार्य सिद्धसेन हैं, इसमें किसीको भी कोई विवाद नहीं है। अनेक ग्रंथोंमें ग्रंथनामके साथ सिद्धसेनका नाम उल्लेखित है और इस ग्रंथके वाक्य भी सिद्धसेन नामके साथ उद्धृत मिलते हैं; जैसे जयधवलामें आचार्य वीरसेनने 'णामद्वयणा दावय' नामकी छठी गाथाको 'उक्तं च सिद्धसेणेण' इस वाक्यके साथ उद्धृत किया है और पंचवस्तुमें आचार्य हरिभद्रने "आचार्यसिद्धसेणेण सम्मईए पडडिअजसेण" वाक्यके द्वारा 'सन्मति' को सिद्धसेनकी कृतिरूपमें निर्दिष्ट किया है, साथ ही 'कालो सहाव णियई' नामकी एक गाथा भी उसकी उद्धृत की है। परन्तु ये सिद्धसेन कौनसे हैं—किस विशेष परिचयको लिये हुए हैं? कौनसे सम्प्रदाय अथवा आम्नायसे सम्बन्ध रखते हैं? इनके गुरु कौन थे? इनकी दूसरी कृतियाँ कौन-सी हैं? और इनका समय क्या है? ये सब बातें ऐसी हैं जो विवादका विषय जरूर हैं। क्योंकि जैनसंप्रदायमें सिद्धसेन नामके अनेक आचार्य और प्रखर तार्किक विद्वान् भी होगये हैं और इस ग्रंथमें ग्रंथकारने अपना कोई परिचय दिया नहीं, न रचनाकाल ही दिया है—ग्रंथकी आदिम गाथामें प्रयुक्त हुए 'सिद्ध' पदके तारा श्लेषरूपमें अपने नामका सूचनमात्र किया है, इतना ही समझा जा सकता है। कोई प्रशस्ति भी किसी दूसरे विद्वान्के द्वारा निर्मित होकर ग्रंथके अन्तमें लगी हुई नहीं है। दूसरे जिन ग्रंथों—खासकर द्वात्रिंशिकाओं तथा न्यायावतार—को इन्हीं आचार्योंकी कृति समझा जाता और प्रतिपादन किया जाता है उनमें भी कोई परिचय-पद्य तथा प्रशस्ति नहीं है और न कोई ऐसा स्पष्ट प्रमाण अथवा युक्तिवाद ही सामने लाया गया है जिनसे उन सब ग्रंथोंको एक ही सिद्धसेनकृत माना जा सके। और इसलिये अधिकांशमें कल्पनाओं तथा कुछ भ्रान्त धारणाओंके आधारपर ही विद्वान् लोग उक्त बातोंके निर्णय तथा प्रतिपादनमें प्रवृत्त होते रहे हैं। इसीसे कोई भी ठीक निर्णय अभी तक नहीं हो पाया—वे विवादापन्न ही चली जाती हैं और सिद्धसेनके विषयमें जो भी परिचय-लेख लिखे गये हैं वे सब प्रायः खिचड़ी बने हुए हैं और कितनी ही गलतफहमियोंको जन्म दे रहे तथा प्रचारमें ला रहे हैं। अतः इस विषयमें गहरे अनुसन्धानके साथ गम्भीर विचारकी जरूरत है और उसीका यहाँपर प्रयत्न किया जाता है।

दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायोंमें सिद्धसेनके नामपर जो ग्रंथ चढ़े हुए हैं उनमेंसे कितने ही ग्रंथ तो ऐसे हैं जो निश्चितरूपमें दूसरे उत्तरवर्ती सिद्धसेनोंकी कृतियाँ हैं; जैसे १ जीतकल्पचूर्ण, २ तत्त्वार्थाधिगमसूत्रकी टीका, ३ प्रवचनसारोद्धारकी वृत्ति, ४ एकविंशतिस्थानप्रकरण (प्रा०) और ५ सिद्धश्रयसमुदय (शक्रस्तव) नामका मंत्रगर्भित गद्यस्तोत्र। कुछ ग्रंथ ऐसे हैं जिनका सिद्धसेन नामके साथ उल्लेख तो मिलता है परन्तु आज वे उपलब्ध नहीं हैं, जैसे १ बृहत् पद्मदर्शनसमुच्चय<sup>२</sup> (जैनग्रंथावली पृ० ६४), २ विपोमप्रहशमन-

१ देखो, पुरुषार्थसिद्धयुगाय—“इति विविधमङ्ग-गहने सुदुस्तरे मार्गमूढदृष्टीनाम्” । (५८)

“अत्यन्तनिशितधारं दुरासदं जिनवरस्य नयचक्रम्” । (५६)

२ हो सकता है कि यह ग्रन्थ हरिभद्रसरिका 'षड्दर्शनसमुच्चय' ही हो और किसी गलतीसे सूरतके उन सेठ भगवानदास कल्याणदासकी प्राइवेट विपोंटमें, जो पिटरसन साहबकी नौकामें थे, दर्ज होगया हो,

विधि, जिसका उल्लेख उग्रदित्याचार्य (विक्रम ६वीं शताब्दी) के 'कल्याणकारक' वैद्यक ग्रंथ (२०-८५) में पाया जाता है<sup>१</sup> और ३ नीतिसारपुराण, जिसका उल्लेख केशवसेनसूरि- (वि० सं० १६८८) कृत कर्णामृतपुराणके निम्न पद्यों में पाया जाता है और जिनमें उसकी श्लोकसंख्या भी १५६३०० दी हुई है—

सिद्धोक्त-नीतिसारादिपुराणोद्भूत-सन्मति ।

विधास्यामि प्रसन्नार्थं ग्रन्थं सन्दर्भगर्भितम् ॥ १६ ॥

खंखाग्रिसवाणेन्दु(१५६३००)श्लोकसंख्या प्रसूत्रिता ।

नीतिसारपुराणस्य सिद्धसेनादिसूरिभिः ॥ २० ॥

उपलब्ध न होनेके कारण ये तीनों ग्रन्थ विचारमें कोई सहायक नहीं हो सकते । इन आठ ग्रन्थोंके अलावा चार ग्रन्थ और हैं—१ त्रिंशद्द्वित्रिंशिका, २ प्रस्तुत सन्मतिसूत्र, ३ न्यायावतार और ४ कल्याणमन्दिर । 'कल्याणमन्दिर' नामका स्तोत्र ऐसा है जिसे श्वेताम्बर सम्प्रदायमें सिद्धसेनदिवाकरकी कृति समझा और माना जाता है; जबकि दिगम्बर परम्परामें वह स्तोत्रके अन्तिम पद्यमें सूचित किये हुए 'कुमुदचन्द्र' नामके अनुसार कुमुदचन्द्राचार्यकी कृति माना जाता है। इस विषयमें श्वेताम्बर-सम्प्रदायका यह कहना है कि 'सिद्धसेनका नाम दीक्षाके समय 'कुमुदचन्द्र' रक्खा गया था, आचार्यपदके समय उनका पुराना नाम ही उन्हें दे दिया गया था, ऐसा प्रभावचन्द्रसूरिके प्रभावकचरित (सं० १३३४) से जाना जाता है और इसलिये कल्याणमन्दिरमें प्रयुक्त हुआ 'कुमुदचन्द्र' नाम सिद्धसेनका ही नामान्तर है ।' दिगम्बर समाज इसे पोछेकी कल्पना और एक दिगम्बर कृतिको हथियानेकी योजनामात्र समझता है; क्योंकि प्रभावकचरितसे पहले सिद्धसेन-विषयक जो दो प्रबन्ध लिखे गये हैं उनमें कुमुदचन्द्र नामका कोई उल्लेख नहीं है—पं० सुखलालजी और पं० बचरदासजीने अपनी प्रस्तावनामें भी इस बातको व्यक्त किया है । बादके बने हुए मेरु-ज्जगद्गुरुके प्रबन्धचिन्तामणि (सं० १३६१) में और जिनप्रभसूरिके विविधतीर्थकल्प (सं० १३८६) में भी उसे अपनाया नहीं गया है । राजशेखरके प्रबन्धकोश अपरनाम चतुर्विंशति-प्रबन्ध (सं० १४०५) में कुमुदचन्द्र नामको अपनाया जरूर गया है परन्तु प्रभावकचरितके विरुद्ध कल्याणमन्दिरस्तोत्रको 'पार्श्वनाथद्वित्रिंशिका' के रूपमें व्यक्त किया है और साथ ही यह भी लिखा है कि वीरकी त्रिंशद्द्वित्रिंशिका स्तुतिसे जब कोई चमत्कार देखनेमें नहीं आया तब यह पार्श्वनाथद्वित्रिंशिका रची गई है, जिसके ११वें से नहीं किन्तु प्रथम पद्यसे ही चमत्कारका प्रारम्भ हो गया<sup>२</sup> । ऐसी स्थितिमें पार्श्वनाथद्वित्रिंशिकाके रूपमें जो कल्याणमन्दिरस्तोत्र रचा गया वह ३२ पद्योंका कोई दूसरा ही होना चाहिये, न कि वर्तमान कल्याणमन्दिरस्तोत्र, जिसकी रचना ४४ पद्योंमें हुई है और इससे दोनों कुमुदचन्द्र भी भिन्न होने चाहियें । इसके सिवाय, वर्तमान कल्याणमन्दिरस्तोत्रमें 'प्राग्भारसंभृतनभांसि रजांसि रोषान्' इत्यादि तीन पद्य ऐसे हैं जो पार्श्वनाथको दैत्यकृत उपसर्गसे युक्त प्रकट करते हैं, जो दिगम्बर मान्यताके अनुकूल और श्वेताम्बर मान्यताके प्रतिकूल हैं; क्योंकि श्वेताम्बरीय

जिसपरसे जैनग्रन्थावलीमें लिया गया है ? क्योंकि इसके साथमें जिघ टीकाका उल्लेख है उसे 'गुणरत्न' की लिखा है और हरिभद्रके षड्दर्शनसमुच्चायपर भी गुणरत्नकी टीका है ।

१ "शालाक्यं पूज्यपाद-प्रकटितमधिकं शल्यतंत्रं च पात्रस्वामि-प्रोक्तं विषोमशमनविधिः सिद्धसेनैः प्रसिद्धैः ।"

२ "इत्यादिश्रीवीरद्वित्रिंशद्द्वित्रिंशिका कृता । परं तस्मात्तादृशं चमत्कारमनालोक्य पश्चात् श्रीपार्श्वनाथद्वित्रिंशिकामभिकर्तुं कल्याणमन्दिरस्तवं चक्रे प्रथमश्लोके एव प्रासादस्थात् शिखिशिखामादिव लिङ्गाद् धूमवर्तिकृतिष्ठत् ।"—याटनकी हेमचन्द्राचार्य-ग्रन्थावलीमें प्रकाशित प्रबन्धकोश ।

आचाराङ्ग-निर्युक्तिमें बद्धमानको छोड़कर शेष २३ तीर्थंकरोंके तपःकर्मको निरुपसर्ग वर्णित किया है<sup>१</sup>। इससे भी प्रस्तुत कल्याणमन्दिर दिगम्बर कृति होनी चाहिये।

प्रमुख श्वेताम्बर विद्वान् पं० सुखलालजी और पं० बेचरदासजीने ग्रंथकी गुजराती प्रस्तावनामें<sup>२</sup> बिचिषतीर्थकल्पको छोड़कर शेष पाँच प्रबन्धोंका सिद्धसेन-विषयक सार बहुपरिश्रमके साथ दिया है और उसमें कितनी ही परस्पर विरोधी तथा मौलिक मतभेदकी बातोंका भी उल्लेख किया है और साथ ही यह निष्कर्ष निकाला है कि 'सिद्धसेन दिवाकर का नाम मूलमें कुमुदचन्द्र नहीं था, होता तो दिवाकर-विशेषणकी तरह यह श्रुतिप्रिय नाम भी किसी-न-किसी प्राचीन ग्रंथमें सिद्धसेनकी निश्चित कृति अथवा उसके उद्धृत वाक्योंके साथ जरूर उल्लेखित मिलता—प्रभावकचरितसे पहलेके किसी भी ग्रंथमें इसका उल्लेख नहीं है। और यह कि कल्याणमन्दिरको सिद्धसेनकी कृति सिद्ध करनेके लिये कोई निश्चित प्रमाण नहीं है—वह सन्देहास्पद है।' ऐसी हालतमें कल्याणमन्दिरकी बातको यहाँ छोड़ ही दिया जाता है। प्रकृत-विषयके निर्णयमें वह कोई विशेष साधक-बाधक भी नहीं है।

अब रही द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिका, सन्मत्तिसूत्र और न्यायावतारकी बात। न्यायावतार एक ३२ श्लोकोंका प्रमाण-नय-विषयक लघुग्रंथ है, जिसके आदि-अन्तमें कोई मंगलाचरण तथा प्रशस्ति नहीं है, जो आमतौरपर श्वेताम्बराचार्य सिद्धसेनदिवाकरकी कृति माना जाता है और जिसपर श्वे० सिद्धर्षि (सं० ६६२) की विवृति और उस विवृतिपर देवभद्रकी टिप्पणी उपलब्ध है और ये दोनों टीकाएं डा० पी० एल० वैद्यके द्वारा सम्पादित होकर सन् १६२८ में प्रकाशित हो चुकी हैं। सन्मत्तिसूत्रका परिचय ऊपर दिया ही जा चुका है। उसपर अभय-देवसूरीकी २५ हजार श्लोक-परिमाण जो संस्कृतटीका है वह उक्त दोनों विद्वानोंके द्वारा सम्पादित होकर संवत् १६८७ में प्रकाशित हो चुकी है। द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिका ३२-३२ पद्योंकी ३२ कृतियाँ बतलाई जाती हैं, जिनमेंसे २१ उपलब्ध हैं। उपलब्ध द्वात्रिंशिकाएं भावनगरको जैनधर्मप्रसारक सभाकी तरफसे विक्रम संवत् १६६५ में प्रकाशित हो चुकी हैं। ये जिस क्रमसे प्रकाशित हुई हैं उसी क्रमसे निर्मित हुई हों ऐसा उन्हें देखनेसे मालूम नहीं होता—वे बाद को किसी लेखक अथवा पाठक-द्वारा उस क्रमसे संग्रह की अथवा कराई गई जान पड़ती हैं। इस बातको पं० सुखलालजी आदिने भी प्रस्तावनामें व्यक्त किया है। साथ ही यह भी बतलाया है कि 'ये सभी द्वात्रिंशिकाएं सिद्धसेनने जैनदीक्षा स्वीकार करनेके पीछे ही रची हों ऐसा नहीं कहा जा सकता, इनमेंसे कितनी ही द्वात्रिंशिकाएं (बत्तीसियाँ) उनके पूर्वाश्रममें भी रची हुई हो सकती हैं।' और यह ठीक है, परन्तु ये सभी द्वात्रिंशिकाएं एक ही सिद्धसेनकी रची हुई हों ऐसा भी नहीं कहा जा सकता; चुनाँचे २१ वीं द्वात्रिंशिकाके विषयमें पं० सुखलालजी आदिने प्रस्तावनामें यह स्पष्ट स्वीकार भी किया है कि 'उसकी भाषा-रचना और वर्णित वस्तुकी दूसरी बत्तीसियोंके साथ तुलना करनेपर ऐसा मालूम होता है कि वह बत्तीसी किसी जुदे ही सिद्धसेनकी कृति है और चाहे जिस कारणसे दिवाकर (सिद्धसेन) की मानी जानेवाली कृतियोंमें दाखल होकर दिवाकरके नामपर चढ़ गई है।' इसे महा-वीरद्वात्रिंशिका<sup>३</sup> लिखा है—महावीर नामका इसमें उल्लेख भी है; जबकि और किसी

१ "सर्व्वेसि तवो कम्मं निरुवसग्गं तु वणिग्गयं जिग्गाणं । नवरं तु वड्डमाणस्स सोवसग्गं सुणेयव्वं ॥२७६॥"

२ यह प्रस्तावना ग्रंथके गुजराती अनुवाद-भावार्थके साथ सन् १६३२ में प्रकाशित हुई है और ग्रंथका यह गुजराती संस्करण बादको अंग्रेजीमें अनुवादित होकर 'सन्मत्तितर्क' के नामसे सन् १६३६ में प्रकाशित हुआ है।

३ यह द्वात्रिंशिका अलग ही है ऐसा ताडपत्रीय प्रतिसे भी जाना जाता है, जिसमें २० वीं द्वात्रिंशिकाएं अंकित हैं और उनके अन्तमें "ग्रन्थाग्रं ८३० मंगलमस्तु" लिखा है, जो ग्रंथकी समाप्तिके साथ उसकी श्लोकसंख्याका भी द्योतक है। जैनग्रन्थावली (पृ० २८१) गत ताडपत्रीयप्रतिमें भी २० द्वात्रिंशिकाएं हैं।

द्वात्रिंशिकामें 'महावीर' उल्लेख नहीं है—प्रायः 'वीर' या 'वर्द्धमान' नामका ही उल्लेख पाया जाता है। इसकी पद्यसंख्या ३३ है और ३३वें पद्यमें स्तुतिका माहात्म्य दिया हुआ है; ये दोनों बातें दूसरी सभी द्वात्रिंशिकाओंसे विलक्षण हैं और उनसे इसके भिन्नकृतत्वकी द्योतक हैं। इसपर टीका भी उपलब्ध है जब कि और किसी द्वात्रिंशिकापर कोई टीका उपलब्ध नहीं है। चंद्रप्रभसूरिने प्रभावकचरितमें न्यायावतारकी, जिसपर टीका उपलब्ध है, गणना भी ३२ द्वात्रिंशिकाओंमें की है ऐसा कहा जाता है परन्तु प्रभावकचरितमें वैसा कोई उल्लेख नहीं मिलता और न उसका समर्थन पूर्ववर्ती तथा उत्तरवर्ती अन्य किसी प्रबन्धसे ही होता है। टीकाकारोंने भी उसके द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिकाका अंग होनेकी कोई बात सूचित नहीं की, और इसलिये न्यायावतार एक स्वतंत्र ही ग्रंथ होना चाहिये तथा उसी रूपमें प्रसिद्धिको भी प्राप्त है।

२१ वीं द्वात्रिंशिकाके अन्तमें 'सिद्धसेन' नाम भी लगा हुआ है। जबकि ५ वीं द्वात्रिंशिकाको छोड़कर और किसी द्वात्रिंशिकामें वह नहीं पाया जाता। हो सकता है कि ये नामवाली दोनों द्वात्रिंशिकाएं अपने स्वरूपपरसे एक नहीं किन्तु दो अलग अलग सिद्धसेनोंसे सम्बन्ध रखती हों और शेष बिना नामवाली द्वात्रिंशिकाएं इनसे भिन्न दूसरे ही सिद्धसेन अथवा सिद्धसेनोंकी कृतिस्वरूप हों। पं० मुखलालजी और पं० बेचरवासजीने पहली पाँच द्वात्रिंशिकाओंको, जो वीर भगवानकी स्तुतिपरक हैं, एक ग्रंथ (समुदाय) में रक्खा है और उस ग्रंथ (द्वात्रिंशिकापंचक) का स्वामी समन्तभद्रके स्वयम्भूस्तोत्रके साथ साम्य घोषित करके तुलना करते हुए लिखा है कि स्वयम्भूस्तोत्रका प्रारम्भ जिस प्रकार स्वयम्भू शब्दसे होता है और अन्तिम पद्य (१४३) में ग्रन्थकारने श्लेषरूपसे अपना नाम समन्तभद्र सूचित किया है उसी प्रकार इस द्वात्रिंशिकापंचकका प्रारम्भ भी स्वयम्भू शब्द से होता है और उसके अन्तिम पद्य (५, ३२) में भी ग्रन्थकारने श्लेषरूपमें अपना नाम सिद्धसेन दिया है। इससे शेष १५ द्वात्रिंशिकाएं भिन्न ग्रंथ अथवा ग्रंथोंसे सम्बन्ध रखती हैं और उनमें प्रथम ग्रंथकी पद्धतिको न अपनाये जाने अथवा अन्तमें ग्रन्थकारका नामोल्लेख तक न होनेके कारण वे दूसरे सिद्धसेन या सिद्धसेनोंकी कृतियाँ भी हो सकती हैं। उनमेंसे ११ वीं किसी राजाकी स्तुतिको लिये हुए हैं, छठी तथा आठवीं समीक्षात्मक हैं और शेष बारह दार्शनिक तथा वस्तुचर्चा वाली हैं।

इन सब द्वात्रिंशिकाओंके सम्बन्धमें यहाँ दो बातें और भी नोट किये जानेके योग्य हैं—एक यह कि द्वात्रिंशिका (बत्तीसी) होनेके कारण जब प्रत्येककी पद्यसंख्या ३२ होनी चाहिये थी तब वह घट-बढ़रूपमें पाई जाती है। १०वींमें दो पद्य तथा २१वींमें एक पद्य बढ़ती है, और ८वींमें छह पद्योंकी, ११वींमें चारकी तथा १५वींमें एक पद्यकी घटती है। यह घट-बढ़ भावनगरकी उक्त मुद्रित प्रतिमें ही नहीं पाई जाती बल्कि पूनाके भाण्डारकर इन्स्टिट्यूट और कलकत्ताकी एशियाटिक सोसाइटीकी हस्तलिखित प्रतियोंमें भी पाई जाता है। रचना-समयकी तो यह घट-बढ़ प्रतीतिका विषय नहीं—पं० मुखलालजी आदिने भी लिखा है कि 'बढ़-घटकी यह घालमेल रचनाके बाद ही किसी कारणसे होनी चाहिये।' इसका एक कारण लेखकोंकी असावधानी हो सकता है; जैसे १६वीं द्वात्रिंशिकामें एक पद्यकी कमी थी वह पूना और कलकत्ताकी प्रतियोंसे पूरी हो गई। दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि किमीने अपने प्रयोजनके वश यह घालमेल की हो। कुछ भी हो, इससे उन द्वात्रिंशिकाओंके पूर्णरूपको समझने आदिमें बाधा पड़ रही है; जैसे ११वीं द्वात्रिंशिकासे यह मालूम ही नहीं होता कि वह कौनसे राजाकी स्तुति है, और इससे उसके रचयिता तथा रचना-कालको जाननेमें भारी बाधा उपस्थित है। यह नहीं हो सकता कि किसी विशिष्ट राजाकी स्तुति की जाय और उसमें उसका नाम तक भी न हो—दूसरी स्तुत्यात्मक द्वात्रिंशिकाओंमें स्तुत्यका

नाम बराबर दिया हुआ है, फिर यह उससे शून्य रही हो यह कैसे कहा जा सकता है ? नहीं कहा जा सकता । अतः जरूरत इस बातकी है कि द्वात्रिंशिका-विषयक प्राचीन प्रतियों की पूरी खोज की जाय । इससे अनुपलब्ध द्वात्रिंशिकाएं भी यदि कोई होंगी तो उपलब्ध हो हो सकेंगी और उपलब्ध द्वात्रिंशिकाओंसे वे अशुद्धियाँ भी दूर हो सकेंगी जिनके कारण उनका पठन-पाठन कठिन हो रहा है और जिसका पं० सुखलालजी आदिको भी भारी शिकायत है ।

दूसरी बात यह कि द्वात्रिंशिकाओंको स्तुतियाँ कहा गया है<sup>१</sup> और इनके अवतारका प्रसङ्ग भी स्तुति-विषयका ही है; क्योंकि श्वेताम्बरीय प्रबन्धोंके अनुसार विक्रमादित्य राजा को ओरसे शिवलिंगको नमस्कार करनेका अनुरोध होनेपर जब सिद्धसेनाचार्यने कहा कि यह देवता मेरा नमस्कार सहन करनेमें समर्थ नहीं है—मेरा नमस्कार सहन करनेवाले दूसरे ही देवता हैं—तब राजाने कौतुकवश, परिणामको कोई पर्वाह न करते हुए नमस्कारके लिये विशेष आप्रह किया<sup>२</sup> । इसपर सिद्धसेन शिवलिंगके सामने आसन जमाकर बैठ गये और इन्होंने अपने इष्टदेवकी स्तुति उच्चस्वर आदिके साथ प्रारम्भ कर दी; जैसा कि निम्न वाक्योंसे प्रकट है :—

“श्रुत्वेति पुनरासीनः शिवलिंगस्य म प्रभुः ।

उदाजहे स्तुतिश्लोकान् तारस्वरकरस्तदा ॥ १३८ ॥

—प्रभावकचरित

ततः पद्मासनेन भूत्वा द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिकाभिर्देवैः स्तुतिमुपचक्रमे ।”

—विषयतीर्थकल्प, प्रबन्धकोश ।

परन्तु उपलब्ध २१ द्वात्रिंशिकाओंमें स्तुतिपरक द्वात्रिंशिकाएं केवल सात ही हैं, जिनमें भी एक राजाकी स्तुति होनेसे देवताविषयक स्तुतियोंकी कोटिसे निकल जाती है और इस तरह छह द्वात्रिंशिकाएं ही ऐसी रह जाती हैं जिनका श्रीवोरवर्द्धमानकी स्तुतिसे सम्बन्ध है और जो उस अवसरपर उच्चरित कही जा सकती हैं—शेष १४ द्वात्रिंशिकाएं न तो स्तुति-विषयक हैं, न उक्त प्रसंगके योग्य हैं और इसलिये उनकी गणना उन द्वात्रिंशिकाओं में नहीं की जा सकती जिनकी रचना अथवा उच्चारणा सिद्धसेनने शिवलिंगके सामने बैठ कर की थी ।

यहाँ इतना और भी जान लेना चाहिये कि प्रभावकचरितके अनुसार स्तुतिका प्रारम्भ “प्रकाशितं त्वयैकेन यथा सम्यग्जगत्त्रयम् ।” इत्यादि श्लोकोंसे हुआ है, जिनमेंसे ‘तथा हि’ शब्दके साथ चार श्लोकोंको<sup>३</sup> उद्धृत करके उनके आगे ‘इत्यादि’ लिखा गया

१ “सिद्धसेनेण पारदा बत्तीसि गहि जिणयुई” x x —(मध्यप्रबन्ध-कथावली)

“तस्माद्यस्स तेणं पारदा जिणयुई समत्ताहि । बत्तीमाहि बत्तीसियाहि उदामसदेण ॥

—(पद्यप्रबन्ध स. प्र. पृ. ५६)

न्यायावतारसूत्रं च श्रीवोरस्तुतिमप्यथ । द्वात्रिंशच्छ्लोकमानाश्च त्रिशद्व्याः स्तुतीरपि ॥ १४३ ॥

—प्रभावकचरित

२ ये मत्प्रणामसोदारस्ते देवा अपरे ननु । किं भावि प्रणम त्वं द्राक् प्राह राजेति कौतुकी ॥ १३५ ॥

देवान्निजप्रणम्यांश्च दर्शय त्वं वदन्निति । भूपतिर्जल्पनस्तेनोत्पाते दोषो न मे नृप ॥ १३६ ॥

३ चारों श्लोक इस प्रकार हैं :—

प्रकाशितं त्वयैकेन यथा सम्यग्जगत्त्रयम् । समस्तैरपि नो नाथ ! वरतीर्याधिपैस्तथा ॥ १३६ ॥

विद्योतयति वा लोकं ययैकोऽपि निशाकरः । समुद्गतः समग्रोऽपि तथा किं तारकागणः ॥ १४० ॥

त्वद्वाक्यतोऽपि केषाञ्चिदबोध इति मेऽद्भुतम् । मानोर्मनीषयः कस्य नाम नालोकहेतवः ॥ १४१ ॥

है। और फिर न्यायावतारसूत्रं च' इत्यादि श्लोकद्वारा ३२ कृतियोंकी और सूचना की गई है, जिनमेंसे एक न्यायावतारसूत्र, दूसरी श्रीवीरस्तुति और ३० बत्तीस बत्तीस श्लोकोंवाली दूसरी स्तुतियाँ हैं। प्रबन्धचिन्तामणिके अनुसार स्तुतिका प्रारम्भ—

“प्रशान्तं दर्शनं यस्य सर्वभूताऽभयप्रदम् ।

मांगल्यं च प्रशस्तं च शिवस्तेन विभाव्यते ॥”

इस श्लोकसे होता है, जिसके अनन्तर “इति द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिका कृता” लिखकर यह सूचित किया गया है कि वह द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिका स्तुतिका प्रथम श्लोक है। इस श्लोक तथा उक्त चारों श्लोकोंमेंसे किसीसे या प्रस्तुत द्वात्रिंशिकाओंका प्रारंभ नहीं होता है, न ये श्लोक किसी द्वात्रिंशिकामें पाये जाते हैं और न इनके साहित्यका उपलब्ध प्रथम २० द्वात्रिंशिकाओंके साहित्यके साथ कोई मेल ही खाता है। ऐसी हालतमें इन दोनों प्रबन्धों तथा लिखित पद्यप्रबन्धमें उल्लेखित द्वात्रिंशिका स्तुतियाँ उपलब्ध द्वात्रिंशिकाओंसे भिन्न कोई दूसरी ही होनी चाहियें। प्रभावचरितके उल्लेखपरसे इसका और भी समर्थन होता है; क्योंकि उसमें ‘श्रीवीरस्तुति’ के बाद जिन ३० द्वात्रिंशिकाओंको “अन्याः स्तुतीः” लिखा है वे श्रीवीरसे भिन्न दूसरे ही तीर्थङ्करादिका स्तुतियाँ जान पड़ती हैं और इसलिये उपलब्ध द्वात्रिंशिकाओंके प्रथम प्रप द्वात्रिंशिकापञ्चकमें उनका समावेश नहीं किया जा सकता, जिसमेंकी प्रत्येक द्वात्रिंशिका श्रीवीरभगवानसे ही सम्बन्ध रखती है। उक्त तीनों प्रबन्धोंके बाव बने हुए विविध तीर्थकल्प और प्रबन्धकोश (चतुर्विंशतिप्रबन्ध) में स्तुतिका प्रारम्भ ‘स्वयं-भुव भूतसहस्रनेत्र’ इत्यादि पद्यसे होता है, जो उपलब्ध द्वात्रिंशिकाओंके प्रथम प्रपका प्रथम पद्य है, इसे देकर “इत्यादि श्रीवीरद्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिका कृता” ऐसा लिखा है। यह पद्य प्रबन्धवर्णित द्वात्रिंशिकाओंका सम्बन्ध उपलब्ध द्वात्रिंशिकाओंके साथ जोड़नेके लिये बाढ़को अपनाया गया मालूम होता है; क्योंकि एक तो पूर्ववर्तित प्रबन्धोंसे इसका कोई समर्थन नहीं होता, और उक्त तीनों प्रबन्धोंसे इसका स्पष्ट विरोध पाया जाता है। दूसरे, इन दोनों ग्रंथोंमें द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिकाको एकमात्र श्रीवीरसे सम्बन्धित किया गया है और उसका विषय भी “देवं स्तोतुमुपचक्रमे” शब्दोंके द्वारा ‘स्तुति’ ही बतलाया गया है; परन्तु उस स्तुतिको पढ़नेसे शिवलिंगका बिस्फोट होकर उसमेंसे वीरभगवानकी प्रतिमाका प्रादुर्भूत होना किसी ग्रंथमें भी प्रकट नहीं किया गया—विविध तीर्थकल्पका कर्ता आदिनाथकी और प्रबन्धकोश का कर्ता पार्श्वनाथकी प्रतिमाका प्रकट होना बतलाया है। और यह एक असंगत-सी बात जान पड़ती है कि स्तुति तो किसी तीर्थङ्करकी की जाय और उसे करते हुए प्रतिमा किसी दूसरे ही तीर्थङ्करकी प्रकट होवे।

इस तरह भी उपलब्ध द्वात्रिंशिकाओंमें उक्त १४ द्वात्रिंशिकाएँ, जो स्तुतिविषय तथा वीरकी स्तुतिसे सम्बन्ध नहीं रखतीं, प्रबन्धवर्णित द्वात्रिंशिकाओंमें परिगणित नहीं की जा सकती। और इसलिये पं० सुखलालजी तथा पं० बेचरदासजीका प्रस्तावनामें यह लिखना कि ‘शुरुआतमें दिवाकर (सिद्धसेन) के जीवन वृत्तान्तमें स्तुत्यात्मक बत्तीसियों (द्वात्रिंशिकाओं) को ही स्थान देनेकी जरूरत मालूम हुई और इनके साथमें संस्कृत भाषा तथा पद्य-संख्यामें समानता रखनेवाली परन्तु स्तुत्यात्मक नहीं ऐसी दूसरी घनी बत्तीसियाँ इनके जीवनवृत्तान्तमें स्तुत्यात्मक कृतिरूपमें ही दाखिल होगईं’ और पीछे किसीने इस दृष्टिकोतको देखा तथा खोजा ही नहीं कि कहीं जानेवाली बत्तीस अथवा उपलब्ध इक्कीस बत्तीसियोंमें

नो बान्धुतमुलूकस्य प्रकृत्या क्लिष्टचेतसः । स्वच्छा अग्नि तमस्त्वेन भासन्ते भास्वतः कराः ॥ १४२ ॥

लिखित पद्यप्रबन्धमें भी वे ही चारों श्लोक ‘तस्मागयस्स तेणं पारद्धा जिणधुई’ इत्यादि पद्यके अनन्तर ‘यथा’ शब्दके साथ दिये हैं।—(व. प्र. पृ. ५४ टि० ५८)



कितनी और कौन स्तुतिरूप हैं और कौन कौन स्तुतिरूप नहीं हैं' और इस तरह सभी प्रबन्ध-रचयिता आचार्यों को ऐसी मोटी भूलके शिकार बतलाना कुछ भी जीको लगने वाली बात मालूम नहीं होती। उसे उपलब्ध द्वात्रिंशिकाओं की संगति बिठलाने का प्रयत्न मात्र ही कहा जा सकता है, जो निराधार होनेसे समुचित प्रतीत नहीं होता।

द्वात्रिंशिकाओं की इस सारी ज्ञान-बोनारसे निम्न बातें फलित होती हैं—

१ द्वात्रिंशिकाएं जिस क्रमसे छपी हैं उसी क्रमसे निर्मित नहीं हुई हैं।

२ उपलब्ध २१ द्वात्रिंशिकाएं एक ही सिद्धसेनके द्वारा निर्मित हुई मालूम नहीं होतीं।

३ न्यायावतार की गणना प्रबन्धोल्लिखित द्वात्रिंशिकाओं में नहीं की जा सकती।

४ द्वात्रिंशिकाओं की संख्या में जो घट-बढ़ पाई जाती है वह रचना के बाद हुई है और उसमें कुछ ऐसी घट-बढ़ भी शामिल है जो कि किसीके द्वारा जान-बूझकर अपने किसी प्रयोजनके लिये की गई हो। ऐसी द्वात्रिंशिकाओं का पूर्ण रूप अभी अनिश्चित है।

५ उपलब्ध द्वात्रिंशिकाओं का प्रबन्धों में वर्णित द्वात्रिंशिकाओं के साथ, जो सब स्तुत्यत्वमक हैं और प्रायः एक ही स्तुतिग्रन्थ 'द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिका' की अंग जान पड़ती हैं, सम्बन्ध ठीक नहीं बैठता। दोनों एक दूसरेसे भिन्न तथा भिन्नकर्तृक प्रतीत होती हैं।

ऐसी हालत में किसी द्वात्रिंशिका का कोई वाक्य यदि कहीं उद्धृत मिलना है तो उसे उसी द्वात्रिंशिका तथा उसके कर्ता तक ही सीमित समझना चाहिये, शेष द्वात्रिंशिकाओं में से किसी दूसरी द्वात्रिंशिका के विषय के साथ उसे जोड़कर उसपर से कोई दूसरा बात उस वक्त तक फलित नहीं की जानी चाहिये जब तक कि यह साबित न कर दिया जाय कि वह दूसरी द्वात्रिंशिका भी उसी द्वात्रिंशिकाकार की कृति है। अस्तु।

अब देखना यह है कि इन द्वात्रिंशिकाओं और न्यायावतार में से कौन-सी रचना सन्मति सूत्र के कर्ता सिद्धसेन आचार्य की कृति है अथवा हो सकती है ? इस विषय में पं० सुखलाल जी और पं० बेचरदामजी ने अपनी प्रस्तावना में यह प्रातिपादन किया है कि २१वीं द्वात्रिंशिका को छोड़कर शेष २० द्वात्रिंशिकाएं, न्यायावतार और सन्मति ये सब एक ही सिद्धसेन की कृतियाँ हैं और ये सिद्धसेन वे हैं जो उक्त श्वेताम्बरीय प्रबन्धों के अनुसार वृद्धबादी के शिष्य थे और 'दिवाकर' नाम के साथ प्रसिद्धि को प्राप्त हैं। दूसरे श्वेताम्बर विद्वानों का बिना किसी जाँच-पड़ताल के अनुसरण करनेवाले कितने ही जैनैतर विद्वानों की भी ऐसी ही मान्यता है और यह मान्यता ही उस सारी भूल-भ्रान्तिका मूल है जिसके कारण सिद्धसेन-विषयक जो भी परिचय-लेख अब तक लिखे गये वे सब प्रायः खिचड़ी बने हुए हैं, कितनी ही गलतफहमियों को फैला रहे हैं और उनके द्वारा सिद्धसेन के समयादिक का ठीक निर्णय नहीं हो पाता। इसी मान्यता को लेकर विद्वद्गण पं० सुखलाल जी की स्थिति सिद्धसेन के समय-सम्बन्ध में बराबर डाँवाडोल चली जाती है। आप प्रस्तुत सिद्धसेन का समय कभी विक्रम की छठी शताब्दी से पूर्व ५वीं शताब्दी<sup>१</sup> बतलाते हैं, कभी छठी शताब्दी का भी उत्तरवर्ती समय<sup>२</sup> कह डालते हैं, कभी सन्दिग्धरूप में छठी या सातवीं शताब्दी<sup>३</sup> निर्दिष्ट करते हैं और कभी ५वीं तथा ६ठी शताब्दी का मध्यवर्ती काल<sup>४</sup> प्रातिपादन करते हैं। और बड़ी मजे की बात यह है कि जिन प्रबन्धों के आधार पर सिद्धसेन दिवाकर का परिचय दिया जाता है उनमें 'न्यायावतार' का नाम तो किसी तरह एक प्रबन्ध में पाया भी जाता है परन्तु सिद्धसेन की कृतिरूप में सन्मति सूत्र का कोई उल्लेख कहीं भी उप-

१ सन्मतिप्रकरण-प्रस्तावना पृ० ३९, ४३, ६४, ६४। २ ज्ञानविन्दु-परिचय पृ० ६।

३ सन्मतिप्रकरण के अंग्रेजी संस्करण का फोरवर्ड (Forword) और भारतीयविद्या में प्रकाशित 'भौसिद्ध-सेन दिवाकरना समयनो प्रश्न' नामक लेख—भा० वि० तृतीय भाग पृ० १५२।

४ 'प्रतिभामूर्ति सिद्धसेन दिवाकर' नामक लेख—भारतीयविद्या तृतीय भाग पृ० ११।

लब्ध नहीं होता। इतनेपर भी प्रबन्ध-वर्णित सिद्धसेनकी कृतियोंमें उसे भी शामिल किया जाता है! यह कितने आश्चर्यकी बात है इसे विज्ञ पाठक स्वयं समझ सकते हैं।

ग्रन्थकी प्रस्तावनामें पं० सुखलालजी आदिने, यह प्रतिपादन करते हुए कि 'उक्त प्रबन्धोंमें वे द्वात्रिंशिकाएँ भी जिनमें किसीकी स्तुति नहीं है और जो अन्य दर्शनों तथा स्वदर्शनके मन्तव्योंके निरूपण तथा समालोचनको लिये हुए हैं स्तुतिरूपमें परिगणित हैं और उन्हें दिवाकर(सिद्धसेन)के जीवनमें उनकी कृतिरूपसे स्थान मिला है,' इसे एक 'पहेली' ही बतलाया है जो स्वदर्शनका निरूपण करनेवाले और द्वात्रिंशिकाओंसे न उतरनेवाले (नीचा दर्जा न रखनेवाले) 'सन्मतिप्रकरण'को दिवाकरके जीवनवृत्तान्त और उनकी कृतियोंमें स्थान क्यों नहीं मिला। परन्तु इस पहेलीका कोई समुचित हल प्रस्तुत नहीं किया गया, प्रायः इतना कहकर ही सन्तोष धारण किया गया है कि 'सन्मतिप्रकरण यदि बत्तीस श्लोकपरिमाण होता तो वह प्राकृतभाषामें होते हुए भी दिवाकरके जीवनवृत्तान्तमें स्थान पाई हुई संस्कृत बत्तीसियों-के साथमें परिगणित हुए बिना शायद ही रहता।' पहेलीका यह हल कुछ भी महत्व नहीं रखता। प्रबन्धोंसे इसका कोई समर्थन नहीं होता और न इस बातका कोई पता ही चलता है कि उपलब्ध जां द्वात्रिंशिकाएँ स्तुत्यात्मक नहीं हैं वे सब दिवाकर सिद्धसेनके जीवनवृत्तान्तमें दाखिल हो गई हैं और उन्हें भी उन्हीं सिद्धसेनकी कृतिरूपसे उनमें स्थान मिला है, जिससे उक्त प्रतिपादनका ही समर्थन होता—प्रबन्धवर्णित जीवनवृत्तान्तमें उनका कहीं कोई उल्लेख ही नहीं है। एकमात्र प्रभावकचरितमें 'न्यायावतार'का जो असम्बद्ध, असमर्थित और असमञ्जस उल्लेख मिलता है उसपरसे उसकी गणना उस द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिकाके अङ्गरूपमें नहीं की जा सकती जो सब जिन-स्तुतिपरक थी, वह एक जुदा ही स्वतन्त्र ग्रन्थ है जैसा कि ऊपर व्यक्त किया जा चुका है। और सन्मतिप्रकरणका बत्तीस श्लोकपरिमाण न होना भी सिद्धसेनके जीवनवृत्तान्तसे सम्बद्ध कृतियोंमें उसके परिगणित होनेके लिये कोई बाधक नहीं कहा जा सकता—खासकर उस हालतमें जब कि चवालीस पद्यसंख्यावाले कल्याणमन्दिरस्तात्र-को उनकी कृतियोंमें परिगणित किया गया है और प्रभावकचरितमें इस पद्यसंख्याका स्पष्ट उल्लेख भी साथमें मौजूद है। वास्तवमें प्रबन्धोंपरसे यह ग्रन्थ उन सिद्धसेनदिवाकरकी कृति मालूम ही नहीं आता, जो बृद्धवादीके शिष्य थे और जिन्हें आगमग्रन्थोंको संस्कृतमें अनुवादित करनेका अभिप्रायमात्र व्यक्त करनेपर पारश्वकप्रायश्चित्तके रूपमें बारह वर्ष तक श्वताम्बर संधसे बाहर रहनेका कठोर दण्ड दिया जाना बतलाया जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थको उन्हीं सिद्धसेनकी कृति बतलाना, यह सब बादका कल्पना और योजना ही जान पड़ती है।

पं० सुखलालजीने प्रस्तावनामें तथा अन्यत्र भी द्वात्रिंशिकाओं, न्यायावतार और सन्मतिसूत्रका एककटुत्व प्रतिपादन करनेके लिये कोई खास हेतु प्रस्तुत नहीं किया, जिससे इन सब कृतियोंको एक ही आचार्यकृत माना जा सके, प्रस्तावनामें केवल इतना ही लिख दिया है कि 'इन सबके पीछे रहा हुआ प्रतिभाका समान तत्त्व ऐसा माननेके लिये ललचाता है कि ये सब कृतियाँ किसी एक ही प्रतिभाके फल हैं।' यह सब कोई समर्थ युक्तिवाद न होकर एक प्रकारसे अपनी मान्यताका प्रकाशनमात्र है; क्योंकि इन सभी ग्रन्थोंपरसे प्रतिभाका ऐसा कोई असाधारण समान तत्त्व उपलब्ध नहीं होता जिसका अन्यत्र कहीं भी दर्शन न होता हो। स्वामी समन्तभद्रके मात्र स्वयम्भूस्तोत्र और आप्तमीमांसा ग्रन्थोंके साथ इन ग्रन्थोंकी तुलना करते हुए स्वयं प्रस्तावनालेखकोने दोनोंमें 'पुष्कल साम्य'का होना स्वीकार किया

है और दोनों आचार्योंकी ग्रन्थनिर्माणादि-विषयक प्रतिभाका कितना ही चित्रण किया है। और भी अकलङ्क-विद्यानन्दादि कितने ही आचार्य ऐसे हैं जिनकी प्रतिभा इन ग्रन्थोंके पीछे रहनेवाली प्रतिभासे कम नहीं है, तब प्रतिभाकी समानता ऐसी कोई बात नहीं रह जाती जिसकी अन्यत्र उपलब्धि न हो सके और इसलिये एकमात्र उसके आधारपर इन सब ग्रन्थोंको, जिनके प्रतिपादनमें परस्पर कितनी ही विभिन्नताएँ पाई जाती हैं, एक ही आचार्यकृत नहीं कहा जा सकता। जान पड़ता है समानप्रतिभाके उक्त लालचमें पड़कर ही बिना किसी गहरी जाँच-पड़तालके इन सब ग्रन्थोंको एक ही आचार्यकृत मान लिया गया है; अथवा किसी साम्प्रदायिक मान्यताको प्रश्रय दिया गया है जबकि वस्तुस्थिति वैसी मालूम नहीं होती। गम्भीर गवेषणा और इन ग्रन्थोंकी अन्तःपरीक्षादिपरसे मुझे इस बातका पता चला है कि सन्मतिसूत्रके कर्ता सिद्धसेन अनेक द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता सिद्धसेनसे भिन्न हैं। यदि २१वीं द्वात्रिंशिकाको छोड़कर शेष २० द्वात्रिंशिकाएँ एक ही सिद्धसेनकी कृतियाँ हों तो वे उनमेंसे किसी भी द्वात्रिंशिकाके कर्ता नहीं हैं, अन्यथा कुछ द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता हो सकते हैं। न्यायावतारके कर्ता सिद्धसेनकी भी ऐसी ही स्थिति है वे सन्मतिसूत्रके कर्ता सिद्धसेनसे जहाँ भिन्न हैं वहाँ कुछ द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता सिद्धसेनसे भी भिन्न हैं और उक्त २० द्वात्रिंशिकाएँ यदि एकसे अधिक सिद्धसेनोंकी कृतियाँ हों तो वे उनमेंसे कुछके कर्ता हो सकते हैं, अन्यथा किसीके भी कर्ता नहीं बन सकते। इस तरह सन्मतिसूत्रके कर्ता, न्यायावतारके कर्ता और कतिपय द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता तीन सिद्धसेन अलग अलग हैं—शेष द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता इन्हींमेंसे कोई एक या दो अथवा तीनों हो सकते हैं और यह भी हो सकता है कि किसी द्वात्रिंशिकाके कर्ता इन तीनोंसे भिन्न कोई अन्य ही हों। इन तीनों सिद्धसेनोंका अस्तित्वकाल एक दूसरेसे भिन्न अथवा कुछ अन्तरालको लिये हुए है और उनमें प्रथम सिद्धसेन कतिपय द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता, द्वितीय सिद्धसेन सन्मतिसूत्रके कर्ता और तृतीय सिद्धसेन न्यायावतारके कर्ता हैं। नीचे अपने अनुसन्धान-विषयक इन्हीं सब बातोंको संक्षेपमें स्पष्ट करके बतलाया जाता है:—

(१) सन्मतिसूत्रके द्वितीय काण्डमें केवलीके ज्ञान-दर्शन-उपयोगोंकी क्रमवादिता और युगपद्वादितामें दोष दिखाते हुए अभेदवादिता अथवा एकपयोगवादिताका स्थापन किया है। साथ ही ज्ञानावरण और दर्शनावरणका युगपत् क्षय मानते हुए भी यह बतलाया है कि दो उपयोग एक साथ कहीं नहीं होते और केवलीमें वे क्रमशः भी नहीं होते। इन ज्ञान और दर्शन उपयोगोंका भेद मनःपर्ययज्ञान पर्यन्त अथवा छद्मस्थावस्था तक ही चलता है, केवल-ज्ञान हांजानेपर दोनोंमें कोई भेद नहीं रहता—तब ज्ञान कहा अथवा दर्शन एक ही बात है, दोनोंमें कोई विषय-भेद चरितार्थ नहीं होता। इसके लिये अथवा आगमग्रन्थोंसे अपने इस कथनकी सङ्गति बिठलानेके लिये दर्शनकी 'अर्थविशेषरहित निराकार सामान्यग्रहणरूप' जो परिभाषा है उसे भी बदल कर रक्खा है अर्थात् यह प्रतिपादन किया है कि 'अस्पृष्ट तथा अविषयरूप पदार्थमें अनुमानज्ञानका छोड़कर जो ज्ञान होता है वह दर्शन है।' इस विषयसे सम्बन्ध रखनेवाली कुछ गाथाएँ नमूनेके तौरपर इस प्रकार हैं:—

मणपञ्जवणाणंतो णाणस्स दरिसणस्स य विसेसो ।

केवलणाणं पुण दंसणं ति णाणं ति य समाणं ॥ ३ ॥

केई भणंति 'जइया जाणइ तइया ण पासइ जिणो' ति ।

सुत्तमवलंबमाण तित्थयरासायणाभीरू ॥ ४ ॥

केवलणाणावरणक्खयजायं केवलं जहा णाणं ।  
तह दंसणं पि जुज्जह णियञ्चावरणक्खयस्संते ॥ ५ ॥  
सुत्तम्मि चेव 'साई अपज्जवसियं' ति केवलं वुत्तं ।  
सुत्तासायणभीरुहि तं च दडुब्बयं होइ ॥ ७ ॥  
संतम्मि केवले दंसणम्मि णाणस्स संभवो एत्थि ।  
केवलणाणम्मि य दंसणस्स तम्हा सण्हणाइ ॥ ८ ॥  
दंसणणाणावरणक्खए समाणम्मि कस्स पुव्वअरं ।  
होअ समं उप्पाओ हंदि दुवे एत्थि उवओगा ॥ ९ ॥  
अएणायं पासंतो अदिट्ठं च अरहा वियाणंतो ।  
किं जाणइ किं पासइ कह सञ्चण्णू ति वा होइ ॥ १३ ॥  
णाणं अप्पुट्ठे अविसए य अत्थम्मि दंसणं होइ ।  
मोत्तूण लिंगओ जं अणागयाईयविसएस्सु ॥ २५ ॥  
जं अप्पुट्ठे भावे जाणइ पासइ य केवली णियमा ।  
तम्हा तं णाणं दंसणं च अविसेसओ सिद्धं ॥ ३० ॥

इसीसे सन्मतिसूत्रके कर्ता सिद्धसेन अभेदवादके पुरस्कर्ता माने जाते हैं। टीकाकार अभयदेवसूरि और ज्ञानविन्दुके कर्ता उपाध्याय यशोविजयने भी ऐसा ही प्रतिपादन किया है। ज्ञानविन्दुमें तो एतद्विषयक सन्मति-गाथाओंकी व्याख्या करते हुए उनके इस वादको "श्रीसिद्धसेनोपज्ञानव्यमत" (सिद्धसेनकी अपनी ही सूक्त-बुक्त अथवा उपजरूप नया मत) तक लिखा है। ज्ञानविन्दुकी परिचयात्मक प्रस्तावनाके आदिमें पं० सुखलालजीने भी ऐसी ही घोषणा की है।

(२) पहलो, दूसरी और पाँचवीं द्वात्रिंशिकाएँ युगपद्वादकी मान्यताको लिये हुए हैं; जैसा कि उनके निम्न वाक्योंसे प्रकट है:—

क—“जगन्नैकावस्थं युगपदखिलाऽनन्तविषयं  
यदेतत्प्रत्यक्षं तव न च भवान् कस्यचिदपि ।  
अनेनैवाऽचिन्त्य-प्रकृति-रस-सिद्धेस्तु विदुषां  
समीक्ष्यैतद्वद्वारं तव गुण-कथोक्ता वयमपि ॥१-३२॥”

ख—“नाऽर्थान् विवित्ससि न वेत्स्यसि नाऽप्यवेत्सी-  
र्न ज्ञातवानसि न तेऽच्युत ! वेद्यमस्ति ।  
त्रैकाल्य-नित्य-विषयं युगपच्च विश्वं  
पश्यस्यचिन्त्य-चरिताय नमोऽस्तु तुभ्यम् ॥२-३०॥”

ग—“अनन्तमेकं युगपत् त्रिकालं शब्दादिभिर्निप्रतिधातवृत्ति ॥५-२१॥”  
दुरापमाप्तं यदचिन्त्य-भूति-ज्ञानं त्वया जन्म-जराऽन्तकर्तृ  
तेनाऽसि लोकानभिभूय सर्वान्सर्वज्ञ ! लोकोत्तमतामुपेतः ॥५-२२॥”

इन पद्योंमें ज्ञान और दर्शनके जो भी त्रिकालवर्ती अनन्त विषय हैं उन सबको युगपत् जानने-देखनेकी बात कही गई है अर्थात् त्रिकालगत विश्वके सभी साकार-निराकार, व्यक्त-अव्यक्त, सूक्ष्म-स्थूल, दृष्ट-अदृष्ट, ज्ञात-अज्ञात, व्यवहित-अव्यवहित आदि पदार्थ अपनी-अपनी अनेक-अनन्त अवस्थाओं अथवा पर्यायों-सहित वीरभगवान्‌के युगपत् प्रत्यक्ष हैं, ऐसा प्रतिपादन किया गया है। यहाँ प्रयुक्त हुआ 'युगपत्' शब्द अपनी खास विशेषता रखता है और वह ज्ञान-दर्शनके यौगपद्यका उसी प्रकार द्योतक है जिसप्रकार स्वामी समन्त-भद्रप्रणीत आप्तमीमांसा (देवागम)के "तत्त्वज्ञानं प्रमाणं ते युगपत्सर्वभासनम्" (का० १०१) इस वाक्यमें प्रयुक्त हुआ 'युगपत्' शब्द, जिसे ध्यानमें लेकर और पादटिप्पणीमें पूरी कारिकाको उद्धृत करते हुए पं० सुखलालजीने ज्ञानविन्दुके परिचयमें लिखा है—“दिगम्बराचार्य समन्त-भद्रने भी अपनी 'आप्तमीमांसा'में एकमात्र यौगपद्यपक्षका उल्लेख किया है।” साथ ही, यह भी बतलाया है कि 'भट्ट अकलङ्क'ने इस कारिकागत अपनी 'अष्टशती' व्याख्यामें यौगपद्य पक्षका स्थापन करते हुए क्रमिक पक्षका, संक्षेपमें पर स्पष्टरूपमें, खण्डन किया है, जिसे पादटिप्पणीमें निम्न प्रकारसे उद्धृत किया है:—

“तज्ज्ञान-दर्शनयोः कमवृत्तौ हि सर्वज्ञत्वं कादाचित्कं स्यात् । कुतस्तत्सिद्धिरिति चेत् सामान्य-विशेष-विषययोर्विगतावरणयोर्युगपत्प्रतिभासायोगात् प्रतिबन्धकान्तराभावात् ।”

ऐसी हालतमें इन तीन द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता व सिद्धसेन प्रतात नहीं होते जो सन्मतिसूत्रके कर्ता और अभेदवादके प्रस्थापक अथवा पुरस्कर्ता हैं; बल्कि व सिद्धसेन जान पड़ते हैं जो केवलीके ज्ञान और दर्शनका युगपत् हाना मानते थे। ऐसे एक युगपद्वादी सिद्धसेनका उल्लेख विक्रमकी ८वीं-९वीं शताब्दांक विद्वान् आचार्य हरिभद्रने अपनी 'नन्दीवृत्ति'में किया है। नन्दीवृत्तिमें 'केई भणति जुगव जाणइ पासइ य केवला नियमा' इत्यादि दो गाथाओं-का उद्धृत करके, जो कि जिनभद्रक्षमाश्रमणक 'विशेषणवती' ग्रन्थका हैं, उनका व्याख्या करते हुए लिखा है—

“केचन सिद्धसेनाचार्यादयः भणति, कि ? 'युगपद्' एकस्मिन्नेव काले जानाति पश्यति च, कः ? केवली, न त्वन्यः, नियमात् नियमेन ।”

नन्दीसूत्रके ऊपर मलयगिरिसूरिने जो टीका लिखी है उसमें उन्होंने भी युगपद्वादका पुरस्कर्ता सिद्धसेनाचार्यको बतलाया है। परन्तु उपाध्याय यशोविजयने, जिन्होंने सिद्धसेनको अभेदवादका पुरस्कर्ता बतलाया है, ज्ञानविन्दुमें यह प्रकट किया है कि 'नन्दीवृत्ति'में सिद्धसेनाचार्यका जो युगपत् उपयोगवादित्व कहा गया है वह अभ्युपगमवादके अभिप्रायसे है, न कि स्वतन्त्रसिद्धान्तके अभिप्रायसे; क्योंकि क्रमोपयोग और अक्रम (युगपत्) उपयोगके पर्यानुयोगान्तर ही उन्होंने सन्मतिसूत्रमें अपने पक्षका उद्घाटन किया है,<sup>१</sup> जो कि ठीक नहीं है। मालूम होता है उपाध्यायजीकी दृष्टिमें सन्मतिके कर्ता सिद्धसेन ही एकमात्र सिद्धसेनाचार्यके रूपमें रहे हैं और इसीसे उन्होंने सिद्धसेन-विषयक दो विभिन्न वादोंके कथनोंसे उत्पन्न हुई असङ्गतिको दूर करनेका यह प्रयत्न किया है, जो ठीक नहीं है। चुनौचे पं० सुखलालजीने उपाध्यायजीके इस कथनको कोई महत्व न देते हुए और हरिभद्र जैसे बहुश्रुत आचार्यके इस प्राचीनतम उल्लेखकी महत्ताका अनुभव करते हुए ज्ञानविन्दुके परिचय (पृ० ६०)में अन्तको यह लिखा है कि “समान नामवाले अनेक आचार्य होते आए हैं। इसलिये असम्भव नहीं कि

१ “यत्तु युगपदुपयोगवादित्वं सिद्धसेनाचार्याणां नन्दीवृत्तावृत्तं तदभ्युपगमवादाभिप्रायेण, न तु स्वतन्त्रसिद्धान्ताभिप्रायेण, क्रमाऽक्रमोपयोगद्वयपर्यानुयोगानन्तरमेव स्वपक्षस्य सम्मतौ उद्घातितत्वादिति दृष्टव्यम् ।” —ज्ञानविन्दु पृ० ३३।

सिद्धसेनदिवाकरसे भिन्न कोई दूसरे भी सिद्धसेन हुए हों जो कि युगपद्वादके समर्थक हुए हों या माने जाते हों।" वे दूसरे सिद्धसेन अन्य कोई नहीं, उक्त तीनों द्वात्रिंशिकाओंमेंसे किसीके भी कर्ता होने चाहियें। अतः इन तीनों द्वात्रिंशिकाओंको सन्मतिसूत्रके कर्ता आचार्य सिद्धसेनकी जो कृति माना जाता है वह ठीक और सङ्गत प्रतीत नहीं होता। इनके कर्ता दूसरे ही सिद्धसेन हैं जो केवलीके विषयमें युगपद्-उपयोगवादी थे और जिनकी युगपद्-उपयोग-वादिताका समर्थन हरिभद्राचार्यके उक्त प्राचीन उल्लेखसे भी होता है।

(३) १६वीं निश्चयद्वात्रिंशिकामें "सर्वोपयोग-द्वैविध्यमनेनोक्तमनन्तरम्" इस वाक्यके द्वारा यह सूचित किया गया है कि 'सब जीवोंके उपयोगका द्वैविध्य अविनश्वर है।' अर्थात् कोई भी जीव संसारी हो अथवा मुक्त, छद्मस्थज्ञानी हो या केवली सभीके ज्ञान और दर्शन दोनों प्रकारके उपयोगोंका सत्त्व होता है—यह दूसरी बात है कि एकमें वे कमसे प्रवृत्त (चरितार्थ) होते हैं और दूसरेमें आवरणाभावके कारण युगपत्। इससे उस एकोपयोगवादका विरोध आता है जिसका प्रतिपादन सन्मतिसूत्रमें केवलीको लक्ष्यमें लेकर किया गया है और जिसे अभेदवाद भी कहा जाता है। ऐसी स्थितिमें यह १६वीं द्वात्रिंशिका भी सन्मतिसूत्रके कर्ता सिद्धसेनकी कृति मालूम नहीं होती।

(४) उक्त निश्चयद्वात्रिंशिका १६में श्रुतज्ञानको मतिज्ञानसे अलग नहीं माना है—लिखा है कि 'मतिज्ञानसे अधिक अथवा भिन्न श्रुतज्ञान कुछ नहीं है, श्रुतज्ञानको अलग मानना व्यर्थ तथा अतिप्रसङ्ग दोषका लिये हुए है।' और इस तरह मतिज्ञान तथा श्रुतज्ञानका अभेद प्रतिपादन किया है। इसी तरह अवधिज्ञानसे भिन्न मनःपर्ययज्ञानकी मान्यताका भी निषेध किया है—लिखा है कि 'या तो द्वान्द्रियादिक जीवोंके भी, जो कि प्रार्थना और प्रतिघातके कारण चेष्टा करते हुए देखे जाते हैं, मनःपर्ययविज्ञानका मानना युक्त होगा अन्यथा मनः-पर्ययज्ञान कोई जुड़ी वस्तु नहीं है। इन दोनों मन्तव्योंके प्रतिपादक वाक्य इस प्रकार हैं:—

“वैयर्थ्यातिप्रसंगाभ्यां न मत्यधिकं श्रुतम्। सर्वेभ्यः केवलं चक्षुस्तमः-क्रम-विवेककृत् ॥१३॥”

“प्रार्थना-प्रतिघाताभ्यां चेष्टन्ते द्वीन्द्रियादयः। मनःपर्यायविज्ञानं युक्तं तेषु न वाऽन्यथा ॥१४॥”

यह सब कथन सन्मतिसूत्रके विरुद्ध है, क्योंकि उसमें श्रुतज्ञान और मनःपर्ययज्ञान दोनोंको अलग ज्ञानोंके रूपमें स्पष्टरूपसे स्वीकार किया गया है—जैसा कि उसक द्वितीय काण्डगत निम्न वाक्योंसे प्रकट है:—

“मणपञ्चवणागतो णाणस्स य दरिमणस्स य विसेसो ॥३॥”

“जेण मणोविसयगयाण दमणं एत्थि दव्वजायाण।

तो मणपञ्चवणाणं णियमा णाणं तु णिहिट्ठं ॥१९॥”

“मणपञ्चवणाणं दमणं ति तेणेह होइ ए य जुत्तं।

भणणइ णाणं णोइंदियम्मि ए घडादयो जम्हा ॥२६॥”

“मइ-सुय-णाणणिमित्तो छडमन्थे होइ अत्थउवलंभो।

एगयरम्मि वि तेसिं ए दंसणं दंसणं कत्तो ? ॥२७॥

जं पच्चक्खग्गहणां णं इति सुयणाण-सम्मिया अत्था।

तम्हा दंसणसदो ए होइ सयले वि सुयणाणे ॥२८॥”

ऐसी हालतमें यह और भी स्पष्ट हो जाता है कि निश्चयद्वात्रिंशिका (१६) उन्हीं सिद्धसेनाचार्यकी कृति नहीं है जो कि सन्मत्तिसूत्रके कर्ता हैं— दोनोंके कर्ता सिद्धसेननामकी समानताको धारण करते हुए भी एक दूसरेसे एकदम भिन्न हैं। साथ ही, यह कहनेमें भी कोई सङ्कोच नहीं होता कि न्यायावतारके कर्ता सिद्धसेन भी निश्चयद्वात्रिंशिकाके कर्तासे भिन्न हैं; क्योंकि उन्होंने श्रुतज्ञानके भेदको स्पष्टरूपसे माना है और उसे अपने ग्रन्थमें शब्दप्रमाण अथवा आगम (श्रुत-शास्त्र) प्रमाणके रूपमें रक्खा है, जैसा कि न्यायावतारके निम्न वाक्योंसे प्रकट है:—

“दृष्टेष्टाऽध्याहताद्वाक्यात्परमार्थाऽभिधायिनः । तत्त्व-ग्राहितयोत्पन्नं मानं शाब्दं प्रकीर्तितम् ॥८॥

‘आतोपज्ञमनुल्लङ्घ्यमदृष्टेष्ट-विरोधकम् । तत्त्वोपदेशकृत्सार्व शास्त्रं कापथ-घट्टनम् ॥९॥”

“नयानामेकनिष्ठानां प्रवृत्तेः श्रुतवर्त्मनि । सम्पूर्णार्थविनिश्चयि स्याद्वाद्वाद्श्रुतमुच्यते ॥३०॥”

इस सम्बन्धमें पं० सुखलालजीने, ज्ञानविन्दुकी परिचयात्मक प्रस्तावनामें, यह बतलाते हुए कि ‘निश्चयद्वात्रिंशिकाके कर्ता सिद्धसेनने मति और श्रुतमें ही नहीं किन्तु अवधि और मनःपर्यायमें भी आगमसिद्ध भेद-रेखाके विरुद्ध तर्क करके उसे अमान्य किया है’ एक फुटनोट-द्वारा जो कुछ कहा है वह इस प्रकार है:—

“यद्यपि दिवाकरश्री (सिद्धसेन) ने अपनी बत्तीसी (निश्चय० १६) में मति और श्रुतके अभेदको स्थापित किया है फिर भी उन्होंने चिरप्रचलित मति-श्रुतके भेदकी सर्वथा अवगणना नहीं की है। उन्होंने न्यायावतारमें आगमप्रमाणको स्वतन्त्ररूपसे निर्दिष्ट किया है। जान पड़ता है इस जगह दिवाकरश्रीने प्राचीन परम्पराका अनुसरण किया और उक्त बत्तीसीमें अपना स्वतन्त्र मत व्यक्त किया। इस तरह दिवाकरश्रीके ग्रन्थोंमें आगमप्रमाणको स्वतन्त्र अतिरिक्त मानने और न माननेवाली दोनों दर्शनान्तरोंय धाराएँ देखी जाती हैं जिनका स्वीकार ज्ञान-विन्दुमें उपाध्यायजीने भी किया है।” (पृ० २४)

इस फुटनोटमें जो बात निश्चयद्वात्रिंशिका और न्यायावतारके मति-श्रुत-विषयक विरोधके समन्वयमें कही गई है वही उनकी तरफसे निश्चयद्वात्रिंशिका और सन्मत्तिके अवधि-मनःपर्याय-विषयक विरोधके समन्वयमें भी कही जा सकती है और समझनी चाहिये। परन्तु यह सब कथन एकमात्र तीनों ग्रन्थोंकी एककर्तृत्व-मान्यतापर अवलम्बित है, जिसका साम्प्रदायिक मान्यताको छोड़कर दूसरा कोई भी प्रबल आधार नहीं है और इसलिये जब तक द्वात्रिंशिका, न्यायावतार और सन्मत्तिसूत्र तीनोंको एक ही सिद्धसेनकृत सिद्ध न कर दिया जाय तब तक इस कथनका कुछ भी मूल्य नहीं है। तीनों ग्रन्थोंका एक-कर्तृत्व अभी तक सिद्ध नहीं है; प्रत्युत इसके द्वात्रिंशिका और अन्य ग्रन्थोंके परस्पर विरोधी कथनोंके कारण उनका विभिन्नकर्तृक होना पाया जाता है। जान पड़ता है पं० सुखलालजीके हृदयमें यहाँ विभिन्न सिद्धसेनोंकी कल्पना ही उत्पन्न नहीं हुई और इसी लिये वे उक्त समन्वयकी कल्पना करनेमें प्रवृत्त हुए हैं, जो ठीक नहीं है; क्योंकि सन्मत्तिके कर्ता सिद्धसेन-जैसे स्वतन्त्र विचारक यदि निश्चयद्वात्रिंशिकाके कर्ता होते तो उनके लिये कोई वजह नहीं थी कि वे एक ग्रन्थमें प्रदर्शित अपने स्वतन्त्र विचारोंको दबाकर दूसरे ग्रन्थमें अपने विरुद्ध परम्पराके विचारोंका अनुसरण करते, खासकर उस हालतमें जब कि वे सन्मत्तिमें उपयोग-सम्बन्धी युगपद्वादादिकी प्राचीन परम्पराका खण्डन करके अपने अभेदवाद-विषयक नये स्वतन्त्र विचारोंको प्रकट करते हुए देखे जाते हैं—वहींपर वे श्रुतज्ञान और मनःपर्यायज्ञान-विषयक अपने उन स्वतन्त्र

विचारोंको भी प्रकट कर सकते थे, जिनके लिये ज्ञानोपयोगका प्रकरण होनेके कारण वह स्थल (सन्मतिका द्वितीय काण्ड) उपयुक्त भी था; परन्तु वैसा न करके उन्होंने वहाँ उक्त द्वात्रिंशिकाके विरुद्ध अपने विचारोंको रक्खा है और इसलिये उसपरसे यही फलित होता है कि वे उक्त द्वात्रिंशिकाके कर्ता नहीं हैं—उसके कर्ता कोई दूसरे ही सिद्धसेन होने चाहियें। उपाध्याय यशोबिजयजीने द्वात्रिंशिकाका न्यायावतार और सन्मतिके साथ जो उक्त विरोध बैठता है उसके सम्बन्धमें कुछ नहीं कहा।

यहाँ इतना और भी जान लेना चाहिये कि श्रुतकी अमान्यतारूप इस द्वात्रिंशिकाके कथनका विरोध न्यायावतार और सन्मतिके साथ ही नहीं है बल्कि प्रथम द्वात्रिंशिकाके साथ भी है, जिसके 'सुनिश्चित नः' इत्यादि ३०वें पद्यमें 'जगत्प्रमाणं जिनवाक्यविप्रुषः' जैसे शब्दों-द्वारा अहंत्ववचनरूप श्रुतको प्रमाण माना गया है।

(५) निश्चयद्वात्रिंशिकाकी दो बातें और भी यहाँ प्रकट कर देनेकी हैं, जो सन्मतिके साथ स्पष्ट विरोध रखती हैं और वे निम्न प्रकार हैं:—

“ज्ञान-दर्शन-चारिभ्रायुपायाः शिवहेतवः । अन्योऽन्य-प्रतिपक्षत्वाच्छुद्धावगम-शक्तयः ॥१॥”

इस पद्यमें ज्ञान, दर्शन तथा चारित्रको मोक्ष-हेतुओंके रूपमें तीन उपाय(मार्ग) बतलाया है—तीनोंको मिलाकर मोक्षका एक उपाय निर्दिष्ट नहीं किया; जैसा कि तत्त्वार्थ-सूत्रके प्रथमसूत्रमें 'मोक्षमार्गः' इस एकवचनात्मक पदके प्रयोग-द्वारा किया गया है। अतः ये तीनों यहाँ समस्तरूपमें नहीं किन्तु व्यस्त (अलग अलग) रूपमें मोक्षके मार्ग निर्दिष्ट हुए हैं और उन्हें एक दूसरेके प्रतिपक्षी लिखा है। साथ ही तीनों सम्यक् विशेषणसे शून्य हैं और दर्शनको ज्ञानके पूर्व न रखकर उसके अनन्तर रक्खा गया है जो कि समूची द्वात्रिंशिकापरसे श्रद्धान् अर्थका वाचक भी प्रतीत नहीं होता। यह सब कथन सन्मतिसूत्रके निम्न वाक्योंके विरुद्ध जाता है, जिनमें सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्रकी प्रतिपक्षसे सम्पन्न भव्यजोषको संसारके दुःखोंका अन्तकर्तारूपमें उल्लेखित किया है और कथनको हेतुवाद सम्मत बतलाया है (३-४४) तथा दर्शन शब्दका अर्थ जिनप्रणीत पदार्थोंका श्रद्धान् ग्रहण किया है। साथ ही सम्यग्दर्शनके उत्तरवर्ती सम्यग्ज्ञानको सम्यग्दर्शनसे युक्त बतलाते हुए वह इस तरह सम्यग्दर्शनरूप भी है, ऐसा प्रतिपादन किया है (२-३२, ३३):—

‘एवं जिज्ञापणत्ते सदहमाणस्स भावओ भावे ।

पुरिसस्सोभिणिबोहे दंसणसदो हवइ जुत्तो ॥२-३२॥

सम्मण्णणे णियमेण दंसणं दंसणे उ भयणिज्जं ।

सम्मण्णणां च इमं ति अत्थओ होइ उववणं ॥२-३३॥

भविओ सम्महंसण-णाण-चरित्त-पडिवत्ति-संपणो ।

णियमा दुक्खंतकडो ति लक्खणं हेउवायस्स ॥३-४४॥

निश्चयद्वात्रिंशिकाका यह कथन दूसरी कुछ द्वात्रिंशिकाओंके भी विरुद्ध पड़ता है, जिसके दो नमूने इस प्रकार हैं:—

“क्रियां च संज्ञान-वियोग-निष्फलां क्रिया विहीनां च विबोधसंपदम् ।

निरस्यता क्लेश-समूह-शान्तये त्वया शिवायालिखितेव पद्धतिः ॥१-२६॥”

“यथाऽगद-परिज्ञानं नालमाऽऽमय-शान्तये ।

अचारित्रं तथा ज्ञानं न बुद्धयच्य(व्य)वसायतः ॥१७-२७॥”



इनमेंसे पहली द्वात्रिंशिकाके उद्धरणमें यह सूचित किया है कि 'वीरजिनेन्द्रने सम्यग्ज्ञानसे रहित क्रिया (चारित्र)को और क्रियासे विहीन सम्यग्ज्ञानकी सम्पदाको क्लेश-समूहकी शान्ति अथवा शिवप्राप्तिके लिये निष्फल एवं असमर्थ बतलाया है और इसलिये ऐसी क्रिया तथा ज्ञानसम्पदाका निषेध करते हुए ही उन्होंने मोक्षपद्धतिका निर्माण किया है।' और १७वीं द्वात्रिंशिकाके उद्धरणमें बतलाया है कि 'जिस प्रकार रोगनाशक औषधका परिज्ञान-मात्र रोगकी शान्तिके लिये समर्थ नहीं होता उसी प्रकार चारित्ररहित ज्ञानको समझना चाहिए—वह भी अकेला भवरोगको शान्त करनेमें समर्थ नहीं है।' ऐसी हालतमें ज्ञान दर्शन और चारित्रको अलग-अलग मोक्षकी प्राप्तिका उपाय बतलाना इन द्वात्रिंशिकाओंके भी विरुद्ध ठहरता है।

“प्रयोग-विस्त्रसाकर्म तदभावस्थितिस्तथा । लोकानुभाववृत्तान्तः किं धर्माऽधर्मयोः फलम् ॥१६-२४॥  
आकाशमवगाहाय तदनन्या दिगन्यथा । तावप्येवमनुच्छेदात्ताभ्यां वाऽन्यमुदाहृतम् ॥१६-२५॥  
प्रकाशवदनिष्टं स्यात्ताप्ये नार्थस्तु न श्रमः । जीव पुद्गलयोरेव परिशुद्धः परिग्रहः ॥१६-२६॥”

इन पद्योंमें द्रव्योंकी चर्चा करते हुए धर्म, अधर्म और आकाश द्रव्योंकी मान्यताको निरर्थक ठहराया है तथा जीव और पुद्गलका हां परिशुद्ध परिग्रह करना चाहिए अर्थात् इन्हीं दो द्रव्योंको मानना चाहिए, ऐसी प्रेरणा की है। यह सब कथन भी सन्मतिसूत्रके विरुद्ध है; क्योंकि उसके तृतीय काण्डमें द्रव्यगत उत्पाद तथा व्यय (नाश)के प्रकारोंको बतलाते हुए उत्पादके जो प्रयोगजनित (प्रयत्नजन्य) तथा वैस्त्रसिक (स्वभाविक) ऐसे दो भेद किये हैं उनमें वैस्त्रसिक उत्पादके भी समुदायकृत तथा ऐकत्विक ऐसे दो भेद निर्दिष्ट किये हैं और फिर यह बतलाया है कि ऐकत्विक उत्पाद आकाशादिक तान द्रव्यों (आकाश, धर्म, अधर्म)में परनिमित्त-से होता है और इसलिये अनियमित होता है। नाशकी भी ऐसी ही विधि बतलाई है। इससे सन्मतिकार सिद्धसेनकी इन तान अमूर्तिक द्रव्योंके, जो कि एक एक हैं, अस्तित्व-विषयमें मान्यता स्पष्ट है। यथा:—

“उप्पाओ दुवियप्पो पओगजणिओ य विस्ससा चैव ।

तत्थ उ पओगजणिओ समुदयवाया अपरिसुद्धो ॥३२॥

साभावियो वि समुदयकओ व्व एगत्तियो व्व होज्जाहि ।

आगासाईआणं ति एहं परप्पच्चओऽणियमा ॥३३॥

विगमस्स वि एस विही समुदयजणियम्मि सो उ दुवियप्पो ।

समुदयविभागमेत्तं अत्थंतरभावगमणं च ॥३४॥”

इस तरह यह निश्चयद्वात्रिंशिका कतिपय द्वात्रिंशिकाओं, न्यायावतार और सन्मतिके विरुद्ध प्रतिपादनोको लिये हुए है। सन्मतिके विरुद्ध तो वह सबसे अधिक जान पड़ती है और इसलिये किसी तरह भी सन्मतिकार सिद्धसेनकी कृति नहीं कही जा सकती। यही एक द्वात्रिंशिका ऐसी है जिसके अन्तमें उसके कर्ता सिद्धसेनाचार्यको अनेक प्रतियोंमें श्वेतपट (श्वेताम्बर) विशेषणके साथ 'द्वेष्ट्य' विशेषणसे भी उल्लेखित किया गया है, जिसका अर्थ द्वेषयोग्य, विरोधी अथवा शत्रुका होता है और यह विशेषण सम्भवतः प्रसिद्ध जैन सैद्धान्तिक मान्यताओंके विरोधके कारण ही उन्हें अपनी ही सम्प्रदायके किसी असहिष्णु विद्वान्-द्वारा दिया गया जान पड़ता है। जिस पुष्पिकावाक्यके साथ इस विशेषण पदका प्रयोग किया गया है वह भाण्डारकर इन्स्टिट्यूट पूना और एशियाटिक सोसाइटी बङ्गाल (कलकत्ता)की प्रतियोंमें निम्न प्रकारसे पाया जाता है—

“द्वेष्य-श्वेतपटसिद्धसेनाचार्यस्य कृतिः निश्चयद्वात्रिंशिकैकोनविंशतिः ।”

दूसरी किसी द्वात्रिंशिकाके अन्तमें ऐसा कोई पुष्पिकावाक्य नहीं है। पूर्वकी १८ और उत्तरवर्ती १ ऐसे १६ द्वात्रिंशिकाओंके अन्तमें तो कर्ताका नाम तक भी नहीं दिया है—द्वात्रिंशिकाकी संख्यासूचक एक पंक्ति ‘इति’ शब्दसे युक्त अथवा वियुक्त और कहीं कहीं द्वात्रिंशिकाके नामके साथ भी दी हुई है।

(६) द्वात्रिंशिकाओंकी उपर्युक्त स्थितिमें यह कहना किसी तरह भी ठीक प्रतीत नहीं होता कि उपलब्ध सभी द्वात्रिंशिकाएँ अथवा २१वोंको छोड़कर बीस द्वात्रिंशिकाएँ सन्मतिकार सिद्धसेनकी ही कृतियाँ हैं; क्योंकि पहली, दूसरी, पाँचवीं और उन्नीसवीं ऐसी चार द्वात्रिंशिकाओंकी बावत हम ऊपर देख चुके हैं कि वे सन्मतिके विरुद्ध जानेके कारण सन्मतिकारकी कृतियाँ नहीं बनतीं। शेष द्वात्रिंशिकाएँ यदि इन्हीं चार द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता सिद्धसेनोमेंसे किसी एक या एकसे अधिक सिद्धसेनोंकी रचनाएँ हैं तो भिन्न व्यक्तित्वके कारण उनमेंसे कोई भी सन्मतिकार सिद्धसेनकी कृति नहीं हो सकती। और यदि ऐसा नहीं है तो उनमेंसे अनेक द्वात्रिंशिकाएँ सन्मतिकार सिद्धसेनकी भी कृति हो सकती हैं; परन्तु हैं और अमुक अमुक हैं यह निश्चितरूपमें उस वक्त तक नहीं कहा जा सकता जब तक इस विषयका कोई स्पष्ट प्रमाण सामने न आजाए।

(७) अब रही न्यायावतारकी बात, यह ग्रन्थ सन्मतिसूत्रसे कोई एक शताब्दीसे भी अधिक बादका बना हुआ है; क्योंकि इसपर समन्तभद्रस्वामीके उत्तरकालीन पात्रस्वामी (पात्रकंसरी) जैसे जेनाचार्योंका ही नहीं किन्तु धर्मकीर्ति और धर्मोत्तर जैसे बौद्धाचार्योंका भी स्पष्ट प्रभाव है। डा० हर्मेन जैकायके मतानुसार ‘धर्मकीर्तिने दिग्नागके प्रत्यक्षलक्षण’में ‘कल्पनापोढ’ विशेषणके साथ ‘अभ्रान्त’ विशेषणकी वृद्धिकर उसे अपने अनुरूप सुधारा था अथवा प्रशस्तरूप दिया था और इसलिये ‘प्रत्यक्षं कल्पनापोढमभ्रान्तम्’ यह प्रत्यक्षका धर्मकीर्ति-प्रतिपादित प्रसिद्ध लक्षण है जो उनके न्यायविन्दु ग्रन्थमें पाया जाता है और जिसमें ‘अभ्रान्त’ पद अपनी खास विशेषता रखता है। न्यायावतारके चौथे पद्यमें प्रत्यक्षका लक्षण, अकलङ्कदेवकी तरह ‘प्रत्यक्षं विशदं ज्ञानं’ न देकर, जो “अपरोक्षतयाथस्य ग्राहकं ज्ञानमीदृशं प्रत्यक्षम्” दिया है और अगले पद्यमें, अनुमानका लक्षण देते हुए, ‘तदभ्रान्त प्रमाण-त्वात्समन्वत्’ वाक्यके द्वारा उसे (प्रत्यक्षका) ‘अभ्रान्त’ विशेषणसे विशेषित भी सूचित किया है उससे यह साफ ध्वनित होता है कि सिद्धसेनके सामने—उनके लक्ष्यमें—धर्मकीर्तिका उक्त लक्षण भी स्थित था और उन्होंने अपने लक्षणमें ‘ग्राहक’ पदके प्रयोग-द्वारा जहाँ प्रत्यक्षका व्यवमायात्मक ज्ञान बतलाकर धर्मकीर्तिके ‘कल्पनापोढ’ विशेषणका निरसन अथवा वेधन किया है वहाँ उनके ‘अभ्रान्त’ विशेषणको प्रकारान्तरसे स्वीकार भी किया है। न्यायावतारके टीकाकार सिद्धर्षि भी ‘ग्राहक’ पदके द्वारा बौद्धों (धर्मकीर्ति)के उक्त लक्षणका निरसन होना बतलाते हैं। यथा—

“ग्राहकमिति च निर्णायकं दृष्टव्यं, निर्णयाभावेऽर्थग्रहणायोगात् । तेन यत् ताथागतैः प्रत्यपादि ‘प्रत्यक्षं कल्पनापोढमभ्रान्तम्’ [न्या. वि. ४] इति, तदपास्तं भवति । तस्य युक्तिरिक्तत्वात् ।”

इसी तरह ‘त्रिरूपांलिङ्गाद्यदनुमेयं ज्ञानं तदनुमानं’ यह धर्मकीर्तिके अनुमानका लक्षण है। इसमें ‘त्रिरूपात्’ पदके द्वारा लिङ्गको त्रिरूपात्मक बतलाकर अनुमानके साधारण

१ देखो, ‘समराइचकहा’की जैकांवीकृत प्रस्तावना तथा न्यायावतारकी डा. पी. एल. वैद्यकृत प्रस्तावना।

२ “प्रत्यक्षं कल्पनापोढ नामजात्याद्यसमुत्तमा” (प्रमाणसमुच्चय)।

“प्रत्यक्षं कल्पनापोढं यज्ज्ञानं नामजात्यादिकल्पनारहितम् ।” (न्यायप्रवेश)।

लक्षणको एक विशेषरूप दिया गया है। यहाँ इस अनुमानज्ञानको अभ्रान्त या भ्रान्त ऐसा कोई विशेषण नहीं दिया गया; परन्तु न्यायविन्दुकी टीकामें धर्मोत्तरने प्रत्यक्ष-लक्षणकी व्याख्या करते और उसमें प्रयुक्त हुए 'अभ्रान्त' विशेषणकी उपयोगिता बतलाते हुए "भ्रान्तं हानुमानम्" इस वाक्यके द्वारा अनुमानको भ्रान्त प्रतिपादित किया है। जान पड़ता है इस सबको भी लक्ष्यमें रखते हुए ही सिद्धसेनने अनुमानके "साध्याविनामुनो(बो) लिङ्गात्साध्यनिश्चायकमनुमानं" इस लक्षणका विधान किया है और इसमें लिङ्गका 'साध्या-विनाभावी' ऐसा एकरूप देकर धर्मकीर्तिके 'त्रिरूप'का—पक्षधर्मत्व, सपक्षेसत्व तथा विपक्षा-सत्त्वरूपका निरसन किया है। साथ ही, 'तदभ्रान्तं समक्षवत्' इस वाक्यकी योजनाद्वारा अनुमानको प्रत्यक्षकी तरह अभ्रान्त बतलाकर बौद्धोंकी उसे भ्रान्त प्रतिपादन करनेवाली उक्त मान्यताका खण्डन भी किया है। इसी तरह "न प्रत्यक्षमपि भ्रान्तं प्रमाणत्वविनिश्चयात्" इत्यादि छठे पद्यमें उन दूसरे बौद्धोंकी मान्यताका खण्डन किया है जो प्रत्यक्षको अभ्रान्त नहीं मानते। यहाँ लिङ्गके इस एकरूपका और फलतः अनुमानके उक्त लक्षणका आभारी पात्र स्वामीका वह हेतुलक्षण है जिसे न्यायावतारकी २२वीं कारिकामें "अन्यथानुपपन्नत्वं हेतोर्लक्षणा-मीरितम्" इस वाक्यके द्वारा उद्धृत भी किया गया है और जिसके आधारपर पात्रस्वामीने बौद्धोंके त्रिलक्षणहेतुका कदर्थन किया था तथा 'त्रिलक्षणकदर्थन' नामका एक स्वतन्त्र ग्रन्थ ही रच डाला था, जो आज अनुपलब्ध है परन्तु उसके प्राचीन उल्लेख मिल रहे हैं। विक्रमकी ८वीं-९वीं शताब्दीके बौद्ध विद्वान् शान्तरक्षितने तत्त्वसंग्रहमें त्रिलक्षणकदर्थन-सम्बन्धी कुछ श्लोकोंको उद्धृत किया है और उनके शिष्य कमलशीलने टीकामें उन्हें "अन्य-थेत्यादिना पात्रस्वामिममतमाराद्धते" इत्यादि वाक्योंके साथ दिया है। उनमेंसे तीन श्लोक नमूनेके तौरपर इस प्रकार हैं—

अन्यथानुपपन्नत्वे ननु दृष्टा महेतुता । नास्ति त्र्यंशकस्यापि तस्मात् क्लीबाखिलक्षणाः ॥ १३६४ ॥  
अन्यथानुपपन्नत्वं यस्य तस्यैव हेतुता । दृष्टान्तो द्वावपि स्तां वा मा वा ती हि न कारणम् ॥ १३६८ ॥  
अन्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किम् ? । नान्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रियेण किम् ? ॥ १३६९ ॥

इनमेंसे तीसरे पद्यको विक्रमकी ७वीं-८वीं शताब्दीके विद्वान् अकलङ्कदेवने अपने 'न्यायविनिश्चय' (कारिका ३२३)में अपनाया है और सिद्धिविनिश्चय (प्र० ६)में इसे स्वामीका 'अमलालाढ पद' प्रकट किया है तथा वादिराजने न्यायविनिश्चय-विवरणमें इस पद्यको पात्रकेसरीसे सम्बद्ध 'अन्यथानुपपत्तिवार्तिक' बतलाया है।

धर्मकीर्तिका समय ई० सन् ६२५से ६५० अर्थात् विक्रमकी ७वीं शताब्दीका प्रायः चतुर्थ चरण, धर्मोत्तरका समय ई० सन् ७२५से ७५० अर्थात् विक्रमकी ८वीं शताब्दीका प्रायः चतुर्थ चरण और पात्रस्वामीका समय विक्रमकी ७वीं शताब्दीका प्रायः तृतीय चरण पाया जाता है, क्योंकि वे अकलङ्कदेवसे कुछ पहले हुए हैं। तब सन्मतिकार सिद्धसेनका समय वि० संवत् ६६६से पूर्वका सुनिश्चित है जैसा कि अगले प्रकरणमें स्पष्ट करके बतलाया

१ महिमा स पात्रकेसरिगुरोः पर भवति यस्य भक्त्यासीत् । पद्मावती सहाया त्रिलक्षणकदर्थनं कर्तुम् ॥

—भल्लिषेणप्रशस्ति ( अ० शि० ५४ )

२ विक्रमसंवत् ७०० में अकलङ्कदेवका बौद्धोंके साथ महान् वाद हुआ है, जैसा कि अकलङ्कचरितके निम्न पद्यसे प्रकट है—

विक्रमार्क-शकाब्दीय-शतसप्त-प्रमाजुषि । कालेऽकलङ्क-यतिनो बौद्धैर्वादो महान्भूत् ॥

जायगा। ऐसी हालतमें जो सिद्धसेन सन्मतिके कर्ता हैं वे ही न्यायावतारके कर्ता नहीं हो सकते—समयकी दृष्टिसे दोनों ग्रन्थोंके कर्ता एक-दूसरेसे भिन्न होने चाहियें।

इस विषयमें पं० सुखलालजी आदिका यह कहना है कि 'प्रो० टुची (Tousi) ने दिग्नागसे पूर्ववर्ती बौद्धन्यायके ऊपर जो एक निबन्ध रॉयल एशियाटिक सोसाइटीके जुलाई सन् १९२६के जर्नलमें प्रकाशित कराया है उसमें बौद्ध-संस्कृत-ग्रन्थोंके चीनी तथा तिब्बती अनुवादके आधारपर यह प्रकट किया है कि 'योगाचार्य भूमिशाल और प्रकरणार्थ-वाचा नामके ग्रन्थोंमें प्रत्यक्षकी जो व्याख्या दी है उसके अनुसार प्रत्यक्षको अपरोक्ष, कल्पनापोढ, निर्बिकल्प और भूल-विनाका अभ्रान्त अथवा अव्यभिचारी होना चाहिये। साथ ही अभ्रान्त तथा अव्यभिचारी शब्दोंपर नोट देते हुए बतलाया है कि ये दोनों पर्यायशब्द हैं, और चीनी तथा तिब्बती भाषाके जो शब्द अनुवादोंमें प्रयुक्त हैं उनका अनुवाद अभ्रान्त तथा अव्यभिचारी दोनों प्रकारसे हो सकता है। और फिर स्वयं 'अभ्रान्त' शब्दको ही स्वीकार करते हुए यह अनुमान लगाया है कि धर्मकीर्तिने प्रत्यक्षकी व्याख्यामें 'अभ्रान्त' शब्दकी जो वृद्धि की है वह उनके द्वारा की गई कोई नई वृद्धि नहीं है बल्कि सौत्रान्तिकोंकी पुरानी व्याख्याको स्वीकार करके उन्होंने दिग्नागकी व्याख्यामें इस प्रकारसे सुधार किया है। योगाचार्य-भूमिशाल असङ्गके गुरु मैत्रेयकी कृति है, असङ्ग (मैत्रेय ?)का समय ईसाकी चौथी शताब्दीका मध्यकाल है, इससे प्रत्यक्षके लक्षणमें 'अभ्रान्त' शब्दका प्रयोग तथा अभ्रान्तपनाका विचार विक्रमकी पाँचवीं शताब्दीके पहले भले प्रकार ज्ञात था अर्थात् यह (अभ्रान्त) शब्द सुप्रसिद्ध था। अतः सिद्धसेनदिवाकरके न्यायावतारमें प्रयुक्त हुए मात्र 'अभ्रान्त' पदपरसे उसे धर्मकीर्तिके बादका बतलाना जरूरी नहीं। उसके कर्ता सिद्धसेनका असङ्गके बाद और धर्मकीर्तिके पहले माननेमें कोई प्रकारका अन्तराय (विघ्न-बाधा) नहीं है।'

इस कथनमें प्रो० टुचीके कथनका लेकर जो कुछ फलित किया गया है वह ठीक नहीं है; क्योंकि प्रथम तो प्रांफसर महाशय अपने कथनमें स्वयं भ्रान्त हैं—वे निश्चयपूर्वक यह नहीं कह रहे हैं कि उक्त दोनों मूल संस्कृत ग्रन्थोंमें प्रत्यक्षकी जो व्याख्या दी अथवा उसके लक्षणका जो निर्देश किया है उसमें 'अभ्रान्त' पदका प्रयोग पाया ही जाता है बल्कि साफ तौरपर यह सूचित कर रहे हैं कि मूलग्रन्थ उनके सामने नहीं, चीनी तथा तिब्बती अनुवाद ही सामने है और उनमें जिन शब्दोंका प्रयोग हुआ है उनका अर्थ अभ्रान्त तथा अव्यभिचारि दोनों रूपसे हो सकता है। तीसरा भी कोई अर्थ अथवा संस्कृत शब्द उनका वाच्य हो सकता हा तो उसका निषेध भा नहीं किया। दूसरे, उक्त स्थितिमें उन्होंने अपने प्रयोजनके लिये जो अभ्रान्त पद स्वीकार किया है वह उनकी रुचिकी बात है न कि मूलमें अभ्रान्त-पदके प्रयोगकी कोई गारंटी है और इसलिये उसपरसे निश्चितरूपमें यह फलित कर लेना कि 'विक्रमकी पाँचवीं शताब्दीके पहले प्रत्यक्षके लक्षणमें 'अभ्रान्त' पदका प्रयोग भले प्रकार ज्ञात तथा सुप्रसिद्ध था' फलितार्थ तथा कथनका अतिरेक है और किसी तरह भी समुचित नहीं कहा जा सकता। तीसरे, उन मूल संस्कृत ग्रन्थोंमें यदि 'अव्यभिचारि' पदका ही प्रयोग हो तब भी उसके स्थानपर धर्मकीर्तिने 'अभ्रान्त' पदकी जो नई योजना की है वह उसीकी योजना कहलाएगी और न्यायावतारमें उसका अनुसरण हानेसे उसके कर्ता सिद्धसेन धर्मकीर्तिके बादके ही विद्वान् ठहरेंगे। चौथे, पात्रकेसरीस्वामीके हेतु लक्षणका जो उद्धरण न्यायावतारमें पाया जाता है और जिसका परिहार नहीं किया जा सकता उससे सिद्धसेनका धर्मकीर्तिके

१ देखो, सन्मतिके गुजराती संस्करणकी प्रस्तावना पृ० ४१, ४२, और अंग्रेजी संस्करणकी

बाद होना और भी पुष्ट होता है। ऐसी हालतमें न्यायावतारके कर्ता सिद्धसेनको असङ्गके बादका और धर्मकीर्तिके पूर्वका बतलाना निरापद् नहीं है—उसमें अनेक विघ्न-बाधाएँ उपस्थित होती हैं। फलतः न्यायावतार धर्मकीर्ति और पात्रस्वामीके बादकी रचना होनेसे उन सिद्धसेनाचार्यकी कृति नहीं हो सकता जो सन्मतिसूत्रके कर्ता हैं। जिन अन्य विद्वानोंने उसे अधिक प्राचीनरूपमें उल्लेखित किया है वह मात्र द्वात्रिंशिकाओं, सन्मति और न्यायावतार-को एक ही सिद्धसेनकी कृतियाँ मानकर चलनेका फल है।

इस तरह यहाँ तकके इस सब विवेचनपरसे स्पष्ट है कि सिद्धसेनके नामपर जो भी ग्रन्थ चढ़े हुए हैं उनमेंसे सन्मतिसूत्रको छोड़कर दूसरा कोई भी ग्रन्थ सुनिश्चितरूपमें सन्मतिकारकी कृति नहीं कहा जा सकता—अकेला सन्मतिसूत्र ही असपन्नभावसे अभीतक उनकी कृतिरूपमें स्थित है। कलको अविरोधिनी द्वात्रिंशिकाओंमेंसे यदि किसी द्वात्रिंशिकाका उनकी कृतिरूपमें सुनिश्चय हो गया तो वह भी सन्मतिके साथ शामिल हो सकेगी।

### (ख) सिद्धसेनका समयादिक—

अब देखना यह है कि प्रस्तुत ग्रन्थ 'सन्मति'के कर्ता सिद्धसेनाचार्य कब हुए हैं और किस समय अथवा समयके लगभग उन्होंने इस ग्रन्थकी रचना की है। ग्रन्थमें निर्माणकालका कोई उल्लेख और किसी प्रशस्तिका आयोजन न होनेके कारण दूसरे साधनोंपरसे ही इस विषय-को जाना जा सकता है और वे दूसरे साधन हैं ग्रन्थका अन्तःपरिच्छेद—उसके सन्दर्भ-साहित्य-की जांच-द्वारा बाह्य प्रभाव एवं उल्लेख-आदि का विश्लेषण—, उसके वाक्यों तथा उसमें चर्चित खास विषयोंका अन्यत्र उल्लेख, आलोचन-प्रत्यालोचन, स्वीकार-अस्वीकार अथवा खण्डन-मण्डनादिक और साथ ही सिद्धसेनके व्यक्तित्व-विषयक महत्वके प्राचीन उद्गार। इन्हीं सब साधनों तथा दूसरे विद्वानोंके इस दिशामें किये गये प्रयत्नोंको लेकर मैंने इस विषयमें जां कुल अनुसंधान एवं निर्णय किया है उसे ही यहाँपर प्रकट किया जाता हैः—

(१) सन्मतिके कर्ता सिद्धसेन केवलीके ज्ञान दर्शनापयोग-विषयमें अभेदवादके पुरस्कर्ता हैं यह बात पहले (पिछले प्रकरणमें) बतलाई जा चुकी है। उनके इस अभेदवादका खण्डन इधर दिगम्बर सम्प्रदायमें सर्वप्रथम अकलंकदेवके राजवार्त्तिकभाष्यमें<sup>१</sup> और उधर श्वेताम्बर सम्प्रदायमें सर्वप्रथम जिनभद्रलमाश्रमणके विशेषावश्यकभाष्य तथा विशेषणवती नामके ग्रन्थोंमें<sup>२</sup> मिलता है। साथ ही तृतीय काण्डकी 'एत्थि पुढवीविसिट्ठे' और 'दोहिं वि एणहिं एणीय' नामकी दो गाथाएँ (५२, ४६) विशेषावश्यकभाष्यमें क्रमशः गा० न० २१०४.२१६५ पर उद्धृत पाई जाती हैं<sup>३</sup>। इसके सिवाय, विशेषावश्यकभाष्यकी स्वोपज्ञटीकामें<sup>४</sup> 'एणामाडित्थं दव्वट्ठियस्स' इत्यादि गाथा ७५ की व्याख्या करते हुए ग्रन्थकारने स्वयं "द्रव्यास्तिकनयावलम्बिनौ संग्रह-व्यवहारौ ऋजुसूत्रादयस्तु पर्यायनयमतानुसारिणः आचार्यसिद्धसेनाऽभिप्रायान्" इस वाक्यके द्वारा सिद्धसेनाचार्यका नामोल्लेखपूर्वक उनके सन्मतिसूत्र-गत मतका उल्लेख किया है, ऐसा मुनि पुण्यविजयजीके मंगसिर सुदि १०मी सं० २००५के एक पत्रसे मालूम हुआ है। दोनों

१ राजवा० भ० अ० ६ सू० १० वा० १४-१६ ।

२ विशेषा० भा० गा० ३०८६ से (कोट्याचार्यकी वृत्तिमें गा० ३७२६से) तथा विशेषणवती गा० १८४ से २८०; सन्मति-प्रस्तावना पृ० ७५ ।

३ उद्धरण-विषयक विशेष ऊहापोहके लिये देखो, सन्मति-प्रस्तावना पृ० ६८, ६९ ।

४ इस टीकाके अस्तित्वका पता हालमें मुनि पुण्यविजयजीको चला है। देखो, भी आत्मानन्दप्रकाश पुस्तक ४५ अंक ८ पृ० १४२ पर उनका तद्विषयक लेख ।

ग्रन्थकार विक्रमकी ७वीं शताब्दीके प्रायः उत्तरार्धके विद्वान् हैं। अकलंकदेवका विक्रम सं० ७०० में बौद्धोंके साथ महान् वाद हुआ है जिसका उल्लेख पिछले एक फुटनोटमें अकलंकचरितके आधारपर किया जा चुका है, और जिनभद्रक्षमाश्रमणने अपना विशेषावश्यकभाष्य शक सं० ५३१ अर्थात् वि० सं० ६६६ में बनाकर समाप्त किया है। ग्रन्थका यह रचनाकाल उन्होंने स्वयं ही ग्रन्थके अन्तमें दिया है, जिसका पता श्री जिर्नविजयजीको जैसलमेर भण्डारकी एक अतिप्राचीन प्रतिका देखते हुए चला है। ऐसी हालतमें सन्मतिकार सिद्धसेनका समय विक्रम सं० ६६६से पूर्वका सुनिश्चित है परन्तु वह पूर्वका समय कौन-सा है?—कहाँ तक उसकी कमसे कम सीमा है?—यही आगे विचारणीय है।

(२) सन्मतिसूत्रमें उपयोग-द्वयके क्रमवादका जोरोंके साथ खण्डन किया गया है, यह बात भी पहले बतलाई जा चुकी तथा मूल ग्रन्थके कुछ वाक्योंको उद्धृत करके दर्शाई जा चुकी है। उस क्रमवादका पुरस्कर्ता कौन है और उसका समय क्या है? यह बात यहाँ खास तौरसे जान लेनेकी है। हरिभद्रसूरिने नन्दिश्रुतिमें तथा अभयदेवसूरिने सन्मतिकी टीकामें यद्यपि जिनभद्रक्षमाश्रमणको क्रमवादके पुरस्कर्तारूपमें उल्लेखित किया है परन्तु वह ठीक नहीं है; क्योंकि वे तो सन्मतिकारके उत्तरवर्ती हैं, जबकि होना चाहिये कोई पूर्ववर्ती। यह दूसरी बात है कि उन्होंने क्रमवादका जोरोंके साथ समर्थन और व्यवस्थित रूपसे स्थापन किया है, संभवतः इसीसे उनको उस वादका पुरस्कर्ता समझ लिया गया जान पड़ता है। अन्यथा, क्षमाश्रमणजी स्वयं अपने निम्न वाक्यों द्वारा यह सूचित कर रहे हैं कि उनसे पहले युगपद्वाद, क्रमवाद तथा अभेदवादके पुरस्कर्ता हो चुके हैं:—

“केई भणंति जुगवं जाणइ पासइ य केवली णियमा ।

अणणे एगंतरियं इच्छंति सुओवएसेणं ॥ १८४ ॥

अणणे ण चेव वीसुं दंसणमिच्छंति जिणवरिदस्स ।

जं चि य केवलणाणं तं चि य से दरिसणं विति ॥ १८५ ॥ —विशेषणवती

पं० मुखलालजी आदिने भी कथन-विरोधको महसूस करते हुए प्रस्तावनामें यह स्वीकार किया है कि जिनभद्र और सिद्धसेनसे पहले क्रमवादके पुरस्कर्तारूपमें कोई विद्वान् होने ही चाहिये जिनके पक्षका सन्मतिसूत्रमें खण्डन किया गया है; परन्तु उनका कोई नाम उपस्थित नहीं किया। जहाँ तक मुझे मालूम है वे विद्वान् नियुक्तिकार भद्रबाहु होने चाहिये, जिन्होंने आवश्यकनियुक्तिके निम्न वाक्य-द्वारा क्रमवादकी प्रतिष्ठा की है—

णाणंमि दसणंमि अ इत्तो एगयरयंमि उवजुत्ता ।

सव्वस्स केवलिस्सा(स्स वि) जुगवं दो णत्थि उवओगा ॥ ९७८ ॥

ये नियुक्तिकार भद्रबाहु श्रुतकेवली न होकर द्वितीय भद्रबाहु हैं जो अष्टाङ्गनिमित्त तथा मन्त्र-विद्याके पारगामी होनेके कारण ‘नैमित्तिक’ कहे जाते हैं, जिनकी कृतियोंमें

१ पावयणी १ धम्मकहो २ वाई ३ शोमिन्तिओ ४ तवस्सी ५ य ।

विजा ६ सिद्धो ७ य कई ८ अठेव पभावगा भणिया ॥ १ ॥

अजरस्स १ नदिसेणो २ सिरिगुत्तविण्यो ३ भद्रबाहु ४ य ।

खवग ५ ऽज्जखुवुड्ढ ६ समिया ७ दिवायरो ८ वा इहा ९ ऽहरणा ॥ २ ॥

—‘छेदस्वकार अने नियुक्तिकार’ लेखमें उद्धृत ।

भद्रबाहुसंहिता और उपसर्गहरस्तोत्रके भी नाम लिये जाते हैं और जो ज्योतिर्विद् बराह-मिहरके सगे भाई माने जाते हैं। इन्होंने दशाश्रुतस्कन्ध-निर्युक्तिमें स्वयं अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहुको 'प्राचीन' विशेषणके साथ नमस्कार किया है<sup>१</sup>, उत्तराध्ययननिर्युक्तिमें मरणविभक्तिके सभी द्वारोंका क्रमशः वर्णन करनेके अनन्तर लिखा है कि 'पदार्थोंको सम्पूर्ण तथा विशद-रीतिसे जिन (केवलज्ञानी) और चतुर्दशपूर्वी<sup>२</sup> (श्रुतकेवली ही) कहते हैं—कह सकते हैं', और आवश्यक आदि ग्रन्थोंपर लिखी गई अनेक निर्युक्तियोंमें आर्यवज्र, आर्यरक्षित, पादलिप्ताचार्य, कालिकाचार्य और शिवभूति आदि कितने ही ऐसे आचार्योंके नामों, प्रसङ्गों, मन्तव्यों अथवा तत्सम्बन्धी अन्य घटनाओंका उल्लेख किया गया है जो भद्रबाहु श्रुतकेवलीके बहुत कुछ बाद हुए हैं—किसी-किसी घटनाका समय तक भी साथमें दिया है; जैसे निह्वाकोंका क्रमशः उत्पत्तिका समय वीरनिर्वाणसे ६०६ वर्ष बाद तकका बतलाया है। ये सब बातें और इसी प्रकारकी दूसरी बातें भी निर्युक्तिकार भद्रबाहुको श्रुतकेवली बतलानेके विरुद्ध पड़ती हैं—भद्रबाहुश्रुतकेवलीद्वारा उनका उस प्रकारसे उल्लेख तथा निरूपण किसी तरह भी नहीं बनता। इस विषयका सप्रमाण विशद एवं विस्तृत विवेचन मुनि पुण्यविजयजीने आजसे कोई सात वर्ष पहले अपने 'छेदसूत्रकार और निर्युक्तिकार' नामके उस गुजराती लेखमें किया है जो 'महावीर जैनविद्यालय-रजत-महोत्सव-ग्रन्थ'में मुद्रित है<sup>३</sup>। साथ ही यह भी बतलाया है कि 'तित्थोगालिप्रकीर्णक, आवश्यकचूर्ण, आवश्यक-हरिभट्टीया टीका, परिशिष्ट-पर्व आदि प्राचीन मान्य ग्रन्थोंमें जहाँ चतुर्दशपूर्वधर भद्रबाहु (श्रुतकेवली)का चरित्र वर्णन किया गया है वहाँ द्वादशवर्षीय दुष्काल.....छेदसूत्रोंकी रचना आदिका वर्णन तो है परन्तु बराहमिहरका भाई होना, निर्युक्तिग्रन्थों, उपसर्गहरस्तोत्र, भद्रबाहुसंहितादि ग्रन्थोंकी रचनासे तथा नैमित्तिक होनेसे सम्बन्ध रखनेवाला कोई उल्लेख नहीं है। इससे छेदसूत्रकार भद्रबाहु और निर्युक्ति आदिके प्रणेता भद्रबाहु एक दूसरेसे भिन्न व्यक्तियाँ हैं।

इन निर्युक्तिकार भद्रबाहुका समय विक्रमकी छठी शताब्दीका प्रायः मध्यकाल है; क्योंकि इनके समकालीन सहोदर भ्राता बराहमिहरका यही समय सुनिश्चित है—उन्होंने अपनी 'पञ्चसिद्धान्तिका'के अन्तमें, जो कि उनके उपलब्ध ग्रन्थोंमें अन्तकी कृति मानी जाती है, अपना समय स्वयं निर्दिष्ट किया है और वह है शक संवत् ४२७ अर्थात् विक्रम संवत् ५६२। यथा—

“सप्ताश्विदेसंख्यं शककालमपास्य चैत्रशुक्लादी । अर्धास्तमिते भानी यवनपुरे सौम्यदिवसाद्ये ॥८८”

जब निर्युक्तिकार भद्रबाहुका उक्त समय सुनिश्चित हो जाता है तब यह कहनेमें कोई आपत्ति नहीं रहती कि सन्मतिकार सिद्धसेनके समयकी पूर्व सीमा विक्रमकी छठी शताब्दीका तृतीय चरण है और उन्होंने क्रमवादके पुरस्कर्ता उक्त भद्रबाहु अथवा उनके अनुसर्ता किसी शिष्यादिके क्रमवाद-विषयक कथनका लेकर ही सन्मतिकारोंमें उसका खण्डन किया है।

१ वदामि भद्रबाहुं पाईयं चरिमसगलसुयणाणि । सुत्तस्स कारगमिस्सि दसासु कप्पे य ववहारे ॥१॥

२ सव्वे एए दारा मरणविभत्तीइ वणिणया कमसो । सगलणि उण्णे पयत्थे जिणचउदसपुब्बि भासते ॥२३॥

३ इससे भी कई वर्ष पहले आपके गुह मुनि श्रीचतुरविजयजीने भाविजयानन्दसूरीश्वरजन्मशताब्दि-स्मारकग्रन्थमें मुद्रित अपने 'भीमद्रबाहुस्वामी' नामक लेखमें इस विषयको प्रदर्शित किया था और यह सिद्ध किया था कि निर्युक्तिकार भद्रबाहु श्रुतकेवली भद्रबाहुसे भिन्न द्वितीय भद्रबाहु हैं और बराहमिहरके सहोदर होनेसे उनके समकालीन हैं। उनके इस लेखका अनुवाद अनेकान्त वर्ष ३ किरण १२में प्रकाशित हो चुका है।

इस तरह सिद्धसेनके समयकी पूर्व सीमा विक्रमकी छठी शताब्दीका तृतीय चरण और उत्तरसीमा विक्रमकी सातवीं शताब्दीका तृतीय चरण (वि० सं० ५६२से ६६६) निश्चित होती है। इन प्रायः सौ वर्षके भीतर ही किसी समय सिद्धसेनका ग्रन्थकाररूपमें अवतार हुआ और यह ग्रन्थ बना जान पड़ता है।

(३) सिद्धसेनके समय-सम्बन्धमें पं० सुखलालजी संघवीकी जो स्थिति रही है उसको ऊपर बतलाया जा चुका है। उन्होंने अपने पिछले लेखमें, जो 'सिद्धसेनदिवाकरना समयनो प्रश्न' नामसे 'भारतीयविद्या'के तृतीय भाग (श्रीबहादुरसिंहजी सिंघी स्मृतिग्रन्थ)में प्रकाशित हुआ है, अपनी उस गुजराती प्रस्तावना-कालीन मान्यताको जो सन्मतिके अंग्रेजी संस्करणके अवसरपर फोरवर्ड (foreword) लिखे जानेके पूर्व कुछ नये बौद्ध ग्रन्थोंके सामने आनेके कारण बदल गई थी और जिसकी फोरवर्डमें सूचना की गई है, फिसे निश्चित-रूप दिया है अर्थात् विक्रमकी पाँचवीं शताब्दीको ही सिद्धसेनका समय निर्धारित किया है और उसीको अधिक सङ्गत बतलाया है। अपनी इस मान्यताके समर्थनमें उन्होंने जिन दो प्रमाणोंका उल्लेख किया है उनका सार इस प्रकार है, जिसे प्रायः उन्हींके शब्दोंके अनुवादरूपमें सङ्कलित किया गया है:—

(प्रथम) जिनभद्रक्षमाश्रमणने अपने महान् ग्रन्थ विशेषावश्यक भाष्यमें, जो विक्रम संवत् ६६६में बनकर समाप्त हुआ है, और लघुग्रन्थ विशेषणवतीमें सिद्धसेनदिवाकरके उपयोगाभेदवादकी तथैव दिवाकरकी कृति सन्मतितकके टीकाकार मल्लवादीके उपयोग-योग-पद्यवादकी विस्तृत समालोचना की है। इससे तथा मल्लवादीके द्वादशारनयचक्रके उपलब्ध प्रतीकांमें दिवाकरका सूचन मिलने और जिनभद्रगणिका सूचन न मिलनेसे मल्लवादी जिनभद्रसे पूर्ववर्ती और सिद्धसेन मल्लवादीसे भी पूर्ववर्ती सिद्ध होता है। मल्लवादीको यदि विक्रमकी छठी शताब्दीके पूर्वार्धमें मान लिया जाय तो सिद्धसेन दिवाकरका समय जो पाँचवीं शताब्दी निर्धारित किया गया है वह अधिक सङ्गत लगता है।

(द्वितीय) पूज्यपाद देवनन्दीने अपने जैनेन्द्रव्याकरणके 'वेत्ते: सिद्धसेनस्य' इस सूत्रमें सिद्धसेनके मतविशेषका उल्लेख किया है और वह यह है कि सिद्धसेनके मतानुसार 'विद्' धातुके 'र्' का आगम होता है, चाहे वह धातु सकर्मक ही क्यों न हो। देवनन्दीका यह उल्लेख बिल्कुल सच्चा है, क्योंकि दिवाकरकी जो कुछ थोड़ीसी संस्कृत कृतियाँ बची हैं उनमेंसे उनकी नवमी द्वात्रिंशिकाके २२वें पद्यमें 'विद्रते:' ऐसा 'र्' आगम वाला प्रयोग मिलता है। अन्य वैयाकरण जब 'सम्' उपसर्ग पूर्वक और अकर्मक 'विद्' धातुके 'र्' आगम स्वीकार करते हैं तब सिद्धसेनने अनुपसर्ग और सकर्मक 'विद्' धातुका 'र्' आगमवाला प्रयोग किया है। इसके सिवाय, देवनन्दी पूज्यपादकी सर्वाथसिद्धि नामकी तत्त्वार्थ-टीकाके सप्तम अध्यायगत १३वें सूत्रकी टीकामें सिद्धसेनदिवाकरके एक पद्यका अंश 'उक्तं च' शब्दके साथ उद्धृत पाया जाता है और वह है 'वियोजयति चासुभिर्न च वधेन संयुज्यते।' यह पद्यांश उनकी तीसरी द्वात्रिंशिकाके १६वें पद्यका प्रथम चरण है। पूज्यपाद देवनन्दीका समय वर्तमान मान्यतानुसार विक्रमकी छठी शताब्दीका पूर्वार्ध है अर्थात् पाँचवीं शताब्दीके अमुक भागसे छठी शताब्दीके अमुक भाग तक लम्बा है। इससे सिद्धसेनदिवाकरकी पाँचवीं शताब्दीमें होनेकी बात जो अधिक सङ्गत कही गई है उसका खुलासा हो जाता है। दिवाकरको देवनन्दीसे

१ फोरवर्डके लेखकरूपमें यद्यपि नाम 'दलसुख मालवखिया'का दिया हुआ है परन्तु उसमें दी हुई उक्त सूचनाको पण्डित 'सुखलालजीने उक्त लेखमें अपनी ही सूचना और अपना ही विचार-परिवर्तन स्वीकार किया है।



पूर्ववर्ती या देवनन्दीके वृद्ध समकालीनरूपमें मानिये तो भी उनका जीवनसमय पाँचवीं शताब्दीसे अर्वाचीन नहीं ठहरता ।

इनमेंसे प्रथम प्रमाण तो वास्तवमें कोई प्रमाण ही नहीं है; क्योंकि वह 'मल्लवादीको यदि विक्रमकी छठी शताब्दीके पूर्वार्धमें मान लिया जाय तो' इस भ्रान्त कल्पनापर अपना आधार रखता है । परन्तु क्यों मान लिया जाय अथवा क्यों मान लेना चाहिये, इसका कोई स्पष्टीकरण साथमें नहीं है । मल्लवादीका जिनभद्रसे पूर्ववर्ती होना प्रथम तो सिद्ध नहीं है, सिद्ध होता भी तो उन्हें जिनभद्रके समकालीन वृद्ध मानकर अथवा २५ या ५० वर्ष पहले मानकर भी उस पूर्ववर्तित्वको चरितार्थ किया जा सकता है, उसके लिये १०० वर्षसे भी अधिक समय पूर्वकी बात मान लेनेकी कोई जरूरत नहीं रहती । परन्तु वह सिद्ध ही नहीं है; क्योंकि उनके जिस उपयोग-यौगपद्यवादकी विस्तृत समालोचना जिनभद्रके दो ग्रन्थोंमें बतलाई जाती है उनमें कहीं भी मल्लवादी अथवा उनके किसी ग्रन्थका नामोल्लेख नहीं है, होता तो पण्डितजी उस उल्लेखवाले अंशको उद्धृत करके ही मन्ताप धारण करते, उन्हें यह तर्क करनेकी जरूरत ही न रहती और न रहनी चाहिये थी कि 'मल्लवादीके द्वादशारनयचक्रके उपलब्ध प्रतीकोंमें दिवाकरका सूचन मिलने और जिनभद्रका सूचन न मिलनेसे मल्लवादी जिनभद्रसे पूर्ववर्ती हैं' । यह तर्क भी उनका अर्भाष्ट-सिद्धिमें कोई सहायक नहीं होता; क्योंकि एक तो किसी विद्वानके लिये यह लाजिमी नहीं कि वह अपने ग्रन्थमें पूर्ववर्ती अमुक अमुक विद्वानोंका उल्लेख कर ही करे । दूसरे, मूल द्वादशारनयचक्रके जब कुछ प्रतीक ही उपलब्ध हैं वह पूरा ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है तब उसके अनुपलब्ध अंशोंमें भी जिनभद्रका अथवा उनके किसी ग्रन्थादिकका उल्लेख नहीं इसकी क्या गारण्टी ? गारण्टीके न होने और उल्लेखोपलब्धिकी सम्भावना बनी रहनेसे मल्लवादीको जिनभद्रके पूर्ववर्ती बतलाना तर्कदृष्टिसे कुछ भी अर्थ नहीं रखता । तीसरे, ज्ञान-चिन्दुकी परिचयात्मक प्रस्तावनामें पण्डित मुखलालजी स्वयं यह स्वीकार करते हैं कि "अर्भा हमने उस सारे सटीक नयचक्रका अवलोकन करके देखा तो उसमें कहीं भी केवलज्ञान और केवलदर्शन (उपयोगद्वय)के सम्बन्धमें प्रचलित उपर्युक्त वादों (क्रम, युगपत्, और अभेद) पर थोड़ी भी चर्चा नहीं मिली । यद्यपि सन्मतितर्कका मल्लवादि-कृत-टीका उपलब्ध नहीं है पर जब मल्लवादि अभेदसमर्थक दिवाकरके ग्रन्थपर टीका लिखें तब यह कैसे माना जा सकता है कि उन्होंने दिवाकरके ग्रन्थकी व्याख्या करते समय उसीमें उनके विरुद्ध अपना युगपत् पक्ष किसी तरह स्थापित किया हो । इस तरह जब हम सोचते हैं तब यह नहीं कह सकते हैं कि 'अभयदेवके युगपद्वादके पुरस्कर्तारूपसे मल्लवादीके उल्लेखका आधार नयचक्र या उनकी सन्मतिटीकामेंसे रहा होगा ।" साथ ही, अभयदेवने सन्मतिटीकामें विशेषणवतीकी "केई भण्णति जुगव जाणइ पासइ य केवली णियमा" इत्यादि गाथाओंका उद्धृत करके उनका अर्थ देते हुए 'केई' पदके वाच्यरूपमें मल्लवादीका जो नामोल्लेख किया है और उन्हें युगपद्वादका पुरस्कर्ता बतलाया है उनके उस उल्लेखकी अभ्रान्ततापर सन्देह व्यक्त करते हुए, पण्डित मुखलालजी लिखते हैं—“अगर अभयदेवका उक्त उल्लेखांश अभ्रान्त एवं साधार है तो अधिकसे अधिक हम यही कल्पना कर सकते हैं कि मल्लवादीका कोई अन्य युगपत् पक्ष-समर्थक छोटा बड़ा ग्रन्थ अभयदेवके सामने रहा होगा, अथवा ऐसे मन्तव्यवाला कोई उल्लेख उन्हें मिला होगा ।" और यह बात ऊपर बतलाई ही जा चुकी है कि अभयदेवसे कई शताब्दी पूर्वके प्राचीन आचार्य हरिभद्रसूरिने उक्त 'केई' पदके वाच्यरूपमें सिद्धसेनाचार्यका नाम उल्लेखित किया है, पं० मुखलालजीने उनके उस उल्लेखको महत्व दिया है तथा सन्मतिकारसे भिन्न दूसरे सिद्धसेनकी सम्भावना व्यक्त की है, और वे दूसरे सिद्धसेन उन द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता हो सकते हैं जिनमें युगपद्वादका समर्थन पाया जाता है, इसे भी ऊपर

दर्शाया जा चुका है। इस तरह जब मल्लवादीका जिनभद्रसे पूर्ववर्ती होना सुनिश्चित ही नहीं है तब उक्त प्रमाण और भी निःसार एवं बेकार हो जाता है। साथ ही, अभयदेवका मल्लवादीको युगपदवादका पुरस्कर्ता बतलाना भी भ्रान्त ठहरता है।

यहाँपर एक बात और भी जान लेनेकी है और वह यह कि हालमें मुनि श्रीजम्बू-विजयजीने मल्लवादीके सटीक नयचक्रका पारायण करके उसका विशेष परिचय 'श्री आत्मा-नन्दप्रकाश' (वर्ष ४५ अङ्क ७)में प्रकट किया है, उसपरसे यह स्पष्ट मालूम होता है कि मल्लवादीने अपने नयचक्रमें पद-पदपर 'वाक्यपदीय' ग्रन्थका उपयोग ही नहीं किया बल्कि उसके कर्ता भर्तृहरिका नामोल्लेख और भर्तृहरिके मतका खण्डन भी किया है। इन भर्तृहरिका समय इतिहासमें चीनी यात्री इत्सिङ्गके यात्राविवरणोंके अनुसार ई० सन् ६००से ६५० (वि० सं० ६५७से ७०७) तक माना जाता है; क्योंकि इत्सिङ्गने जब सन् ६६१में अपना यात्रा-वृत्तान्त लिखा तब भर्तृहरिका देहावसान हुए ४० वर्ष बीत चुके थे। और वह उस समयका प्रसिद्ध वैयाकरण था। ऐसी हालतमें भी मल्लवादी जिनभद्रसे पूर्ववर्ती नहीं कहे जा सकते। उक्त समयादिककी दृष्टिसे वे विक्रमकी प्रायः आठवीं-नवमी शताब्दीके विद्वान् हो सकते हैं और तब उनका व्यक्तित्व न्यायविन्दुकी धर्मोत्तर<sup>१</sup>-टीकापर टिप्पण लिखनेवाले मल्लवादीके साथ एक भी हो सकता है। इस टिप्पणमें मल्लवादीने अनेक स्थानोंपर न्यायविन्दुकी विनीतदेव-कृत-टीकाका उल्लेख किया है और इस विनीतदेवका समय राहुलसाकृत्यायनने, वादन्यायकी प्रस्तावनामें, धर्मकीर्तिके उत्तराधिकारियोंकी एक तिब्बती सूचापरसे ई० सन् ७७५से ८०० (वि० सं० ८५७) तक निश्चित किया है।

इस सारी वस्तुस्थितिको ध्यानमें रखते हुए ऐसा जान पड़ता है कि विक्रमकी १४वीं शताब्दीके विद्वान् प्रभावचन्द्रने अपने प्रभावचरितके विजयसिंहसूरि-प्रबन्धमें बौद्धों और उनके व्यन्तरीको वादमें जीतनेका जो समय मल्लवादीका वीरवत्सरसे ८८४ वर्ष बादका अर्थात् विक्रम सबत् ४१४ दिया है<sup>२</sup> और जिसके कारण ही उन्हें श्वेताम्बर समाजमें इतना प्राचीन माना जाता है तथा मुनि जिनविजयने भी जिसका एकवार पक्ष लिया है<sup>३</sup> उसके उल्लेखमें जरूर कुछ भूल हुई है। पं० सुखलालजीने भी उस भूलको महसूस किया है, तभी उसमें प्रायः १०० वर्षकी वृद्धि करके उसे विक्रमकी छठी शताब्दीका पूर्वार्ध (वि० सं० ५५०) तक मान लेनेकी बात अपने इस प्रथम प्रमाणमें कही है। डा० पा० एल० चैद्य एम० ए०ने न्यायावतारकी प्रस्तावनामें, इस भूल अथवा गलतीका कारण 'श्रीवीरविक्रमात्'के स्थानपर 'श्रीवीरवत्सरान्' पाठान्तरका हो जाना सुझाया है। इस प्रकारके पाठान्तरका हो जाना कोई अस्वाभाविक अथवा असंभाव्य नहीं है किन्तु सहजसाध्य जान पड़ता है। इस सुभावके अनुसार यदि शुद्ध पाठ 'वीरविक्रमान्' हो तो मल्लवादीका समय वि० सं० ८८४ तक पहुँच जाता है और यह समय मल्लवादीके जीवनका प्रायः अन्तिम समय हो सकता है और तब मल्लवादीकी हरिभद्रके प्रायः समकालीन कहना होगा; क्योंकि हरिभद्रने 'उक्तं च वादिमुख्येन मल्लवादिना' जैसे शब्दोंके द्वारा अनेकान्तजयपताकाकी टीकामें मल्लवादीका स्पष्ट उल्लेख किया है। हरिभद्रका समय भी विक्रमकी ९वीं शताब्दीके तृतीय-

१ बौद्धाचार्य धर्मोत्तरका समय पं० राहुलसाकृत्यायनने वादन्यायकी प्रस्तावनामें ई० स० ७२५से ७५०, (वि० सं० ७८२से ८०७) तक व्यक्त किया है।

२ श्रीवीरवत्सरान् दश शताष्टके चतुरशीति-संयुक्ते । जिग्ये स मल्लवादी बौद्धास्तद्व्यन्तरांश्चाऽपि ॥८३॥

३ देखो, जैनसाहित्यसंशोधक भाग २ ।

चतुर्थ चरण तक पहुँचता है; क्योंकि वि० सं० ८५७के लगभग बनी हुई भट्टजयन्तकी न्यायमञ्जरीका 'गम्भीरगर्जितारम्भ' नामका एक पद्य हरिभद्रके षड्दर्शनसमुच्चयमें उद्धृत मिलता है, ऐसा न्यायाचार्य पं० महेन्द्रकुमारजीने न्यायकुमुदचन्द्रके द्वितीय भागकी प्रस्तावनामें उद्धोषित किया है। इसके सिवाय, हरिभद्रने स्वयं शास्त्रवार्तासमुच्चयके चतुर्थस्तवनमें 'एतन्नेव प्रतिक्षिप्तं यदुक्तं सूक्ष्मबुद्धिना' इत्यादि वाक्यके द्वारा बौद्धाचार्य शान्तरक्षितके मतका उल्लेख किया है और स्वोपबन्दीकामें 'सूक्ष्मबुद्धिना'का 'शान्तरक्षितेन' अर्थ देकर उसे स्पष्ट किया है। शान्तरक्षित धर्मोत्तर तथा विनीतदेवके भी प्रायः उत्तरवर्ती हैं और उनका समय राहुलसंस्कृत्यायनने वादन्यायके परिशिष्टोंमें ई० सन् ८४० (वि० सं० ८६७) तक बतलाया है। हरिभद्रको उनके समकालीन समझना चाहिये। इससे हरिभद्रका कथन उक्त समयमें बाधक नहीं रहता और सब कथनोंकी सङ्गति ठीक बैठ जाती है।

नयचक्रके उक्त विशेष परिचयसे यह भी मालूम होता है कि उस ग्रन्थमें सिद्धसेन नामके साथ जो भी उल्लेख मिलते हैं उनमें सिद्धसेनका 'आचार्य' और 'सूरि' जैसे पदोंके साथ तो उल्लेखित किया है परन्तु 'दिवाकर' पदके साथ कहीं भी उल्लेखित नहीं किया है, तभी मुनि श्रीजम्बूविजयजीकी यह लिखनेमें प्रवृत्ति हुई है कि "आ सिद्धसेनसूरि सिद्धसेन-दिवाकरज सम्भवतः होवा जोइये" अर्थात् यह सिद्धसेनसूरि सम्भवतः सिद्धसेनदिवाकर ही होने चाहिये—भले ही दिवाकर नामके साथ वे उल्लेखित नहीं मिलते। उनका यह लिखना जनकी धारणा और भावनाका ही प्रतीक कहा जा सकता है; क्योंकि 'होना चाहिये'का कोई कारण साथमें व्यक्त नहीं किया गया। पं० सुखलालजीने अपने उक्त प्रमाणमें इन सिद्धसेनको 'दिवाकर' नामसे ही उल्लेखित किया है, जो कि वस्तुस्थितिका बड़ा ही गलत निरूपण है और अनेक भूल-भ्रान्तियोंको जन्म देने वाला है—किसी विषयको विचारके लिये प्रस्तुत करनेवाले निष्पक्ष विद्वानोंके द्वारा अपनी प्रयोजनादि-सिद्धिके लिये वस्तुस्थितिका ऐसा गलत चित्रण नहीं होना चाहिये। हाँ, उक्त परिचयसे यह भी मालूम होता है कि सिद्धसेन नामके साथ जो उल्लेख मिल रहे हैं उनमेंसे कोई भी उल्लेख सिद्धसेनदिवाकरके नामपर चढ़े हुए उपलब्ध ग्रन्थोंमेंसे किसीमें भी नहीं मिलता है। नमूनेके तौरपर जो दो उल्लेख<sup>१</sup> परिचयमें उद्धृत किये गये हैं उनका विषय प्रायः शब्दशास्त्र (व्याकरण) तथा शब्दन्यादिसे सम्बन्ध रखता हुआ जान पड़ता है। इससे भी सिद्धसेनके उन उल्लेखोंका दिवाकरके उल्लेख बतलाना व्यर्थ ठहरता है।

रही द्वितीय प्रमाणकी बात, उससे केवल इतना ही सिद्ध होता है कि तैसरी और नवमी द्वात्रिंशिकाके कर्ता जो सिद्धसेन है वे पूज्यपाद देवनन्दीसे पहले हुए हैं—उनका समय विक्रमकी पाँचवीं शताब्दी भी हो सकता है। इससे अधिक यह सिद्ध नहीं होता कि सन्मति-सूत्रके कर्ता सिद्धसेन भी पूज्यपाद देवनन्दीसे पहले अथवा विक्रमकी ५वीं शताब्दीमें हुए हैं।

१. ६वीं शताब्दीके द्वितीय चरण तकका समय तो मुनि जिनविजयजीने भी अपने हरिभद्रके समय-निर्णयवाले लेखमें बतलाया है। क्योंकि विक्रमसंवत् ८३५ (शक सं० ७००)में बनी हुई कुवलय-मालामें उद्योतनसूरिने हरिभद्रको न्यायविद्यामें अपना गुरु लिखा है। हरिभद्रके समय, संयतजीवन और उनके साहित्यिक कार्योंकी विशालताको देखते हुए उनका आयुका अनुमान साँ वर्षके लगभग लगाया जा सकता है और वे मल्लवादीके समकालीन होनेके साथ-साथ कुवलयमालाकी रचनाके कितने ही वर्ष बाद तक जीवित रह सकते हैं।

२ "तथा च आचार्यसिद्धसेन आह—

"यत्र ह्यर्थो वाचं व्यभिचरति न (ना) भिधानं तत् ॥" [वि० २७७]

"अस्ति-भवति-विद्यति-वर्ततयः सन्निपातषष्ठाः सत्तार्था इत्यविशेषणाकृत्वात् सिद्धसेनसूरिणा ॥"[वि. १६६

इसको सिद्ध करनेके लिये पहले यह सिद्ध करना होगा कि सन्मत्तिसूत्र और तीसरी तथा नवमी द्वात्रिंशिकाएँ तीनों एक ही सिद्धसेनकी कृतियाँ हैं। और यह सिद्ध नहीं है। पूज्यपादसे पहले उपयोगद्वयके कमवाद तथा अभेदवादके कोई पुरस्कर्ता नहीं हुए हैं, होते तो पूज्यपाद अपनी सर्वार्थसिद्धिमें सनातनसे चले आये युगपद्वादका प्रतिपादनमात्र करके ही न रह जाते बल्कि उसके विरोधी वाद अथवा वादोंका खण्डन जरूर करते परन्तु ऐसा नहीं है, और इससे यह मालूम होता है कि पूज्यपादके समयमें केवलीके उपयोग-विषयक कमवाद तथा अभेदवाद प्रचलित नहीं हुए थे—वे उनके बाद ही सविशेषरूपसे घोषित तथा प्रचारको प्राप्त हुए हैं, और इसीसे पूज्यपादके बाद अकलङ्कादिकके साहित्यमें उनका उल्लेख तथा खण्डन पाया जाता है। कमवादका प्रस्थापन निर्युक्तिकार भद्रबाहुके द्वारा और अभेदवादका प्रस्थापन सन्मत्तिकार सिद्धसेनके द्वारा हुआ है। उन वादोंके इस विकासक्रमका समर्थन जिनभट्टकी विशेषणवती-गत उन दो गाथाओं ('केई भण्ति जुगवं' इत्यादि नम्बर १८४, १८५)से भी होता है जिनमें युगपत्, क्रम और अभेद इन तीनों वादोंके पुरस्कर्ताओंका इसी क्रमसे उल्लेख किया गया है और जिन्हें ऊपर (न० २में) उद्धृत किया जा चुका है।

पं० सुखलालजीने निर्युक्तिकार भद्रबाहुको प्रथम भद्रबाहु और उनका समय विक्रमकी दूसरी शताब्दी मान लिया है<sup>१</sup>, इसीसे इन वादोंके क्रम-विकासको समझनेमें उन्हें भ्रान्ति हुई है। और वे यह प्रतिपादन करनेमें प्रवृत्त हुए हैं कि पहले कमवाद था, युगपद्वाद बादको सबसे पहले वाचक उमास्वाति<sup>२</sup>-द्वारा जैन वाङ्मयमें प्रविष्ट हुआ और फिर उसके बाद अभेदवादका प्रवेश मुख्यतः सिद्धसेनाचार्यके द्वारा हुआ है। परन्तु यह ठीक नहीं है, क्योंकि प्रथम तो युगपद्वादका प्रतिवाद भद्रबाहुकी आवश्यकनियुक्तिके "सव्वस्स केवलस्स वि जुगवं दो णत्थि उवओगा" इस वाक्यमें पाया जाता है जां भद्रबाहुका दूसरी शताब्दीका विद्वान् माननेके कारण उमास्वातिके पूर्वका<sup>३</sup> ठहरता है और इसलिये उनके विरुद्ध जाता है। दूसरे, श्रोतुन्दकुन्दाचार्यके नियमसार-जैसे ग्रन्थों और आचार्य भूतबालिके पट्खण्डागममें भी युगपद्वादका स्पष्ट विधान पाया जाता है। ये दोनों आचार्य उमास्वातिके पूर्ववर्ती<sup>४</sup> हैं और इनके युगपद्वाद-विधायक वाक्य नमूनेके तौरपर इस प्रकार हैं:—

“जुगवं वड्डइ णाणं केवलणाणस्स दंसणं च तहा ।

दिणयर-पयास-तावं जह वड्डइ तह मुण्येय्वं ॥” (णियम० १५९)।

“सयं भयवं उप्पण-णाण-दरिंसी सदेवाऽसुर-माणुसस्स लोगस्स आगदिं गदिं चयणोववादं बंधं मोक्खं इदिं ठिदिं जुदिं अणुभागं तक्कं कलं मणोमाणसियं भुत्तं कदं पडिसेविदं आदिकम्मं अरहकम्मं सव्वलोणं सव्वजीवे सव्वभावे सव्व समं जाणदि पस्सदि विहरदित्ति ।”—(पट्खण्डा० ४ पयडि अ० सू० ७८)।

१ “स उपयोगो द्विविधः । ज्ञानोपयोगो दर्शनोपयोगश्चेति । ..... साकारं ज्ञानमनाकारं दर्शनमिति । तच्छब्दस्येषु क्रमेण वर्तते । निरावरणेषु युगपत् ।”

२ ज्ञानचिन्दु परिचय पृ० ५, पादटिप्पण ।

३ “मत्तिज्ञानादिचतुषु पर्यायेणोपयोगो भवति, न युगपत् । संभिन्नज्ञानदर्शनस्य तु भगवतः केवलानो युगपत्सर्वभावग्राहके निरपेक्षे केवलज्ञाने केवलदर्शने चानुसमयमुपयोगो भवति ।”

—तत्त्वार्थभाष्य १ ३१ ।

४ उमास्वातिवाचकको पं० सुखलालजीने विक्रमकी तीसरीसे पाँचवीं शताब्दीके मध्यका विद्वान् बतलाया है । (ज्ञा० वि० परि० पृ० ५४) ।

५ इस पूर्ववर्तित्वका उल्लेख अथर्ववेत्तगोलादिके शिलालेखों तथा अनेक ग्रन्थप्रशस्तिर्योंमें पाया जाता है ।

ऐसी हालतमें युगपत्वादकी सर्वप्रथम उत्पत्ति उमास्वातिसे बतलाना किसी तरह भी युक्तियुक्त नहीं कहा जा सकता, जैनवाङ्मयमें इसकी अविकल धारा अतिप्राचीन कालसे चली आई है। यह दूसरी बात है कि क्रम तथा अभेदकी धारा भी उसमें कुछ बादको शामिल होगई है; परन्तु विकास-क्रम युगपत्वादसे ही प्रारम्भ होता है जिसकी सूचना विशेषणवतीकी उक्त गाथाओं ('केई भणति जुगवं' इत्यादि)से भी मिलती है। दिगम्बराचार्य श्रीकुन्दकुन्द, समन्तभद्र और पूज्यपादके ग्रन्थोंमें क्रमवाद तथा अभेदवादका कोई ऊहापोह अथवा खण्डन न होना पं० सुखलालजीको कुछ अस्वरा है; परन्तु इसमें अस्वरनेकी कोई बात नहीं है। जब इन आचार्योंके सामने ये दोनों वाद आए ही नहीं तब वे इन वादोंका ऊहापोह अथवा खण्डनादिक कैसे कर सकते थे? अकलङ्कके सामने जब ये वाद आए तब उन्होंने उनका खण्डन किया ही है; चुनाँच पं० सुखलालजी स्वयं ज्ञानबिन्दुके परिचयमें यह स्वीकार करते हैं कि "ऐसा खण्डन हम सबसे पहले अकलङ्ककी कृतियोंमें पाते हैं।" और इसलिये उनसे पूर्वकी—कुन्दकुन्द, समन्तभद्र तथा पूज्यपादकी—कृतियोंमें उन वादोंकी कोई चर्चाका न होना इस बातको और भी साफ तौरपर सूचित करता है कि इन दोनों वादोंकी प्रादुर्भूति उनके समयके बाद हुई है। सिद्धसेनके सामने ये दोनों वाद थे—दोनोंकी चर्चा सन्मतियों की गई है—अतः ये सिद्धसेन पूज्यपादके पूर्ववर्ती नहीं हो सकते। पूज्यपादने जिन सिद्धसेनका अपने व्याकरणमें नामोल्लेख किया है वे कोई दूसरे ही सिद्धसेन होने चाहिये।

यहाँपर एक खास बात नोट किये जानेके योग्य है और वह यह कि पं० सुखलालजी सिद्धसेनका पूज्यपादसे पूर्ववर्ती सिद्ध करनेके लिये पूज्यपादीय जैनन्द्र व्याकरणका उक्त सूत्र तो उपास्थित करते हैं परन्तु उसी व्याकरणके दूसरे समकक्ष सूत्र "चतुष्टयं समन्तभद्रस्य" का देखते हुए भी अनदेखा कर जाते हैं—उसके प्रति गजनिर्मालन-जैसा व्यवहार करते हैं—और ज्ञानबिन्दुकी परिचयात्मक प्रस्तावना (पृ० ५५)में बिना किसी हेतुके ही यहाँ तक लिखनेका साहस करते हैं कि "पूज्यपादके उत्तरवर्ती दिगम्बराचार्य समन्तभद्र"ने अमुक उल्लेख किया! साथ ही, इस बातका भी भुला जाते हैं कि सन्मतियोंकी प्रस्तावनामें वे स्वयं पूज्यपादको समन्तभद्रका उत्तरवर्ती बतला आए हैं और यह लिख आए है कि 'स्तुतिकाररूपसे प्रसिद्ध इन दोनों जैनाचार्योंका उल्लेख पूज्यपादने अपने व्याकरणके उक्त सूत्रोंमें किया है, उनका कोई भी प्रकारका प्रभाव पूज्यपादकी कृतियोंपर होना चाहिये।' मालूम नहीं फिर उनके इस साहसिक कृत्यका क्या रहस्य है! और किस अभिनिवेशके वशवर्ती होकर उन्होंने अब यों ही चलती कलमसे समन्तभद्रका पूज्यपादके उत्तरवर्ती कह डाला है!! इसे अथवा इसके औचित्यका वे ही स्वयं समझ सकते हैं। दूसरे विद्वान् तो इसमें कोई औचित्य एवं न्याय नहीं देखते कि एक ही व्याकरण ग्रन्थमें उल्लेखित दो विद्वानोंमेंसे एकको उस ग्रन्थकारके पूर्ववर्ती और दूसरेको उत्तरवर्ती बतलाया जाय और वह भी बिना किसी युक्तिके। इसमें सन्देह नहीं कि पण्डित सुखलालजीकी बहुत पहलसे यह धारणा बनी हुई है कि सिद्धसेन समन्तभद्रके पूर्ववर्ती हैं और वे जैसे तैसे उसे प्रकट करनेके लिये कोई भी अवसर चूकते नहीं हैं। हाँ सकता है कि उसीकी धुनमें उनसे यह कार्य बन गया हो, जो उस प्रकटीकरणका ही एक प्रकार है; अन्यथा वेमा कहनेके लिये कोई भी युक्तियुक्त कारण नहीं है।

पूज्यपाद समन्तभद्रके पूर्ववर्ती नहीं किन्तु उत्तरवर्ती हैं, यह बात जैनन्द्रव्याकरणके उक्त "चतुष्टयं समन्तभद्रस्य" सूत्रसे ही नहीं किन्तु श्रवणबेलगोलके शिलालेखों आदिसे भी भले प्रकार जानी जाती है। पूज्यपादकी 'सर्वार्थसिद्धि'पर समन्तभद्रका स्पष्ट प्रभाव है, इसे

१ देखो, श्रवणबेलगोल-शिलालेख नं० ४० (६४); १०८ (२५८); 'स्वामी समन्तभद्र' (इतिहास) पृ० १४१-

१४३; तथा 'जैनजगत' वर्ष ६ अङ्क १५-१६में प्रकाशित 'समन्तभद्रका समय और डा० के० बी०

‘सर्वार्थसिद्धिपर समन्तभद्रका प्रभाव’ नामक लेखमें स्पष्ट करके बतलाया जा चुका है<sup>१</sup>। समन्तभद्रके ‘रत्नकरण्ड’का ‘आप्तोपज्ञमनुल्लङ्घ्यम्’ नामका शास्त्रलक्षणवाला पूरा पद्य न्यायावतारमें उद्धृत है, जिसकी रत्नकरण्डमें स्वाभाविकी और न्यायावतारमें उद्धरण-जैसी स्थितिकी खूब खोलकर अनेक युक्तियोंके साथ अन्यत्र दर्शाया जा चुका है<sup>२</sup>—उसके प्रक्षिप्त होनेकी कल्पना-जैसी बात भी अब नहीं रही; क्योंकि एक तो न्यायावतारका समय अधिक दूरका न रहकर टोकाकार सिद्धार्थके निकट पहुँच गया है। दूसरे उसमें अन्य कुछ वाक्य भी समर्थनादिके रूपमें उद्धृत पाये जाते हैं। जैसे “साध्याविनाभुवो हेतोः” जैसे वाक्यमें हेतुका लक्षण आजानेपर भी “अन्यथानुपपन्नत्वं हेतोर्लक्षणमोरितम्” इस वाक्यमें उन पात्रस्वामीके हेतुलक्षणको उद्धृत किया गया है जो समन्तभद्रके देवागमसे प्रभावित होकर जैनधर्ममें दीक्षित हुए थे। इसी तरह “दृष्टेष्टान्वयाहताद्वाक्यात्” इत्यादि आठवें पद्यमें शाब्द (आगम) प्रमाणका लक्षण आजानेपर भी अगले पद्यमें समन्तभद्रका “आप्तोपज्ञमनुल्लङ्घ्यमदृष्टेष्टविरोधकम्” इत्यादि शास्त्रका लक्षण समर्थनादिके रूपमें उद्धृत हुआ समझना चाहिये। इसके सिवाय, न्यायावतारपर समन्तभद्रके देवागम (आप्तमीमांसा)का भी स्पष्ट प्रभाव है; जैसा कि दोनों ग्रन्थोंमें प्रमाणके अनन्तर पाये जानेवाले निम्न वाक्योंकी तुलनापरसे जाना जाता है:—

“उपेक्षा फलमाऽऽद्यस्य शेषस्याऽऽदान-हान-धीः ।

पूर्वा(र्व) वाज्ञान-नाशो वा सर्वस्याऽस्य स्वगोचरे ॥१०२॥” (देवागम)

“प्रमाणस्य फलं साक्षादज्ञान-विनिवर्तनम् ।

केवलस्य सुखोपेक्षे<sup>३</sup> शेषस्याऽऽदान-हान धीः ॥१०८॥” (न्यायावतार)

ऐसी स्थितिमें व्याकरणादिके कर्ता पूज्यपाद और न्यायावतारके कर्ता सिद्धसेन दोनों ही स्वामी समन्तभद्रके उत्तरवर्ती हैं, इसमें संदेहके लिये कोई स्थान नहीं है। सन्मति-सूत्रके कर्ता सिद्धसेन चूँकि निर्युक्तिकार एवं नैमित्तिक भद्रबाहुके बाद हुए हैं—उन्होंने भद्रबाहु के द्वारा पुरस्कृत उपयोग-क्रमवादका खण्डन किया है—और इन भद्रबाहुका समय विक्रमकी छठी शताब्दीका प्रायः तृतीय चरण पाया जाता है, यही समय सन्मतिकार सिद्धसेनके समयकी पूर्वसीमा है, जैसा कि ऊपर सिद्ध किया जा चुका है। पूज्यपाद इस समयसे पहले गङ्गवंशी राजा अविनीत (ई० सन ४३०-४८०) तथा उसके उत्तराधिकारी दुर्विनीतके समयमें हुए हैं और उनके एक शिष्य वज्रनन्दीने विक्रम संवत् ५२६में द्राविडसंघकी स्थापना की है जिसका उल्लेख देवसेनसूरिके दर्शनमार (वि० सं० ६६०) ग्रन्थमें मिलता है<sup>४</sup>। अतः सन्मतिकार सिद्धसेन पूज्यपादके उत्तरवर्ती हैं, पूज्यपादके उत्तरवर्ती होनेसे समन्तभद्रके भी उत्तरवर्ती हैं, ऐसा सिद्ध होता है। और इसलिये समन्तभद्रके स्वयम्भूस्तोत्र तथा आप्तमीमांसा (देवागम) नामक दो

पाठक<sup>५</sup> शीर्षक लेख पृ० १८-२३, अथवा ‘दि एजलस ऑफ दि भासडाकर रिमर्च इन्स्टिट्यूट पूना वॉल्यूम १५ पार्ट १-२में प्रकाशित Samantabhadra's date and Dr. K. B. Pathak पृ० ८१-८८ ।

१ देखो, अनेकान्त वर्ष ५, किरण १०-११ पृ० ३४६-३५२ ।

२ देखो, ‘स्वामी समन्तभद्र’ (इतिहास) पृ० १२६-१३१ तथा अनेकान्त वर्ष ६ कि० १से ४में प्रकाशित ‘रत्नकरण्डके कर्तृत्वविषयमें मेरा विचार और निर्याय’ नामक लेख पृ० १०२-१०४ ।

३ यहाँ ‘उपेक्षा’के साथ सुखकी वृद्धि की गई है, जिसका अज्ञाननिवृत्ति तथा उपेक्षा(रागादिकी निवृत्तिरूप अनासक्ति)के साथ अविनाभावी सम्बन्ध है ।

४ “सिरिपुजपादसीसो दाविडसंघस्स कारगो दुडो । णामेण वज्जणदो पाहुडवेदी महासत्तो ॥२४॥

पचसए छुवीसे विक्कमरायस्स मरणपत्तस्स । दक्खिणमदुराजादो दाविडसघो महामोहो ॥२५॥”

ग्रन्थोंकी सिद्धसेनीय सन्मतिसूत्रके साथ तुलना करके पं० सुखलालजीने दोनों आचार्योंके इन ग्रन्थोंमें जिस 'वस्तुगत पुष्कल साम्य'की सूचना सन्मतिकी प्रस्तावना (पृ० ६६)में की है उसके लिये सन्मतिसूत्रको अधिकांशमें सामन्तभट्टीय ग्रन्थोंके प्रभावादिका आभारी समझना चाहिये। अनेकान्त-शासनके जिस स्वरूप-प्रदर्शन एवं गौरव-ख्यापनकी ओर समन्तभट्टका प्रधान लक्ष्य रहा है उसीको सिद्धसेनने भी अपने ढङ्गसे अपनाया है। साथ ही सामान्य-विशेष-मातृक नयोंके सर्वथा-असर्वथा, सापेक्ष-निरपेक्ष और सम्यक्-मिथ्यादि-स्वरूपविषयक समन्तभट्टके मौलिक निर्देशोंको भी आत्मसात् किया है। सन्मतिका कोई कोई कथन समन्तभट्टके कथनसे कुछ मतभेद अथवा उसमें कुछ वृद्धि या विशेष आयोजनको भी साथमें लिये हुए जान पड़ता है, जिसका एक नमूना इस प्रकार है:—

द्वं खित्तं कालं भावं पज्जाय-देम-संजोगे ।

भेदं च पडुच्च समा भावाणं पणवणपज्जा ॥३-६०॥

इस गाथामें बतलाया है कि 'पदार्थोंकी प्ररूपणा द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, पर्याय, देश, संयोग और भेदको आश्रित करके ठीक होती है;' जब कि समन्तभट्टने "सदेव सर्व को नेच्छेत् स्वरूपादित्तुष्टयात्" जैसे वाक्योंके द्वारा द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव इस चतुष्टय-को ही पदार्थप्ररूपणका मुख्य साधन बतलाया है। इससे यह साफ जाना जाता है कि समन्तभट्टके उक्त चतुष्टयमें सिद्धसेनने बादको एक दूसरे चतुष्टयकी और वृद्धि की है, जिसका पहलसे पूर्वके चतुष्टयमें ही अन्तर्भाव था।

रही द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता सिद्धसेनकी बात. पहली द्वात्रिंशिकामें एक उल्लेख-वाक्य निम्न प्रकारसे पाया जाता है, जो इस विषयमें अपना खास महत्व रखता है:—

य एष पड्जीव-निकाय-विस्तरः परैरनालीढपथस्त्वयादितः ।

अनेन सधज्ञ-परीक्षण-क्षमास्त्वयि प्रसादोदयसोत्सवाः स्थिताः ॥१३॥

इसमें बतलाया है कि 'हे वीरजिन ! यह जो षट् प्रकारके जीवोंके निकायों (समूहों) का विस्तार है और जिसका मार्ग दूसरोंके अनुभवमें नहीं आया वह आपके द्वारा उदित हुआ—बतलाया गया अथवा प्रकाशमें लाया गया है। इसीसे जो सर्वज्ञकी परीक्षा करनेमें समर्थ हैं वे (आपका सर्वज्ञ जानकर) प्रसन्नताके उदयरूप उत्सवके साथ आपमें स्थित हुए हैं—बड़े प्रसन्नचित्तसे आपके आश्रयमें प्राप्त हुए और आपके भक्त बने हैं।' वे समर्थ-सर्वज्ञ-परीक्षक कौन हैं जिनका यहाँ उल्लेख है और जो आप्रप्रभु वीरजिनेन्द्रकी सर्वज्ञरूपमें परीक्षा करनेके अनन्तर उनके सुदृढ़ भक्त बने हैं ? वे हैं स्वामी समन्तभट्ट, जिन्होंने आप्रमीमांसा-द्वारा सबसे पहले सर्वज्ञकी परीक्षा की है, जो परीक्षाके अनन्तर वीरकी स्तुतिरूपमें 'युक्तयनुशासन' स्तोत्रके रचनेमें प्रवृत्त हुए हैं<sup>१</sup> और जो स्वयम्भू स्तोत्रके निम्न पद्योंमें सर्वज्ञका उल्लेख करते हुए उसमें अपनी स्थिति एवं भक्तिको "त्वयि सुप्रसन्नमनसः स्थिता वयम्" इस वाक्यके द्वारा स्वयं व्यक्त

१ अकलङ्कदेवने भी 'अष्टशती' भाष्यमें आप्रमीमांसाको "सर्वज्ञविशेषपरीक्षा" लिखा है और वादि-राजसुरिने पार्श्वनाथचरितमें यह प्रतिपादित किया है कि 'उसी देवागम(आप्रमीमांसा)के द्वारा स्वामी (समन्तभट्ट)ने आज भी सर्वज्ञको प्रदर्शित कर रखा है':—

"स्वामिनश्चरित तस्य कस्य न विस्मयावहम् । देवागमेन सर्वज्ञो येनाद्यापि प्रदर्श्यते ॥"

२ युक्तयनुशासनकी प्रथमकारिकामें प्रयुक्त हुए 'अयं' पदका अर्थ श्रीविद्यानन्दने टीकामें "अस्मिन् काले परीक्षाऽवसानसमये" दिया है और उसके द्वारा आप्रमीमांसाके बाद युक्तयनुशासनकी रचनाको सूचित किया है ।

करते हैं, जो कि “त्वयि प्रसादोदयसोत्सवाः स्थिताः” इस वाक्यका स्पष्ट मूलाधार जान पड़ता है :—

बहिरन्तरपुभयथा च, करणमविधाति नाऽर्थवृत् ।

नाथ ! युगपदखिलं च सदा, त्वमिदं तलाऽऽमलकवद्विवेदिथ ॥१२६॥

अत एव ते बुध-नुतस्य, चरित-गुणमद्भुतं तोदयम् ।

न्याय-विहितमवधार्य जिने, त्वयि सुप्रसन्नमनसः स्थिता वयम् ॥१३०॥

इन्हीं स्वामी समन्तभद्रको मुख्यतः लक्ष्य करके उक्त द्वात्रिंशिकाके अगले दो पद्य<sup>१</sup> कहे गये जान पड़ते हैं। जिनमेंसे एकमें उनके द्वारा अर्हन्तमें प्रतिपादित उन दो दो बातोंका उल्लेख है जो सर्वज्ञ-विनिश्चयकी सूचक हैं और दूसरेमें उनके प्रथित यशकी मात्राका बड़े गौरवके साथ कीर्तन किया गया है। अतः इस द्वात्रिंशिकाके कर्ता सिद्धसेन भी समन्तभद्रके उत्तरवर्ती हैं। समन्तभद्रके स्वयम्भूस्तोत्रका शैलीगत, शब्दगत और अर्थगत कितना ही साम्य भी इसमें पाया जाता है, जिसे अनुसरण कह सकते हैं। और जिसके कारण इस द्वात्रिंशिकाको पढ़ते हुए कितनी ही बार इसके पदविन्यासादिपरसे ऐसा भान होता है मानो हम स्वयम्भूस्तोत्र पढ़ रहे हैं। उदाहरणके तौरपर स्वयम्भूस्तोत्रका प्रारम्भ जैसे उपजाति-छन्दमें ‘स्वयम्भुवा भूत’ शब्दोंसे होता है वैसे ही इस द्वात्रिंशिकाका प्रारम्भ भी उपजाति-छन्दमें ‘स्वयम्भुवं भूत’ शब्दोंसे होता है। स्वयम्भूस्तोत्रमें जिस प्रकार समन्त, संहत, गत, उदित, समीक्ष्य, प्रवादिन्, अनन्त, अनेकान्त-जैसे कुछ विशेष शब्दोंका; मुने, नाथ, जिन, वीर-जैसे सम्बोधन-पदोंका और १ जितलुल्लकवादिशासनः, २ स्वपक्षसौस्थित्यमदाबलिप्राः, ३ नैतत्समालीढपदं त्वदन्यैः, ४ शेरते प्रजाः, ५ अशेषमाहात्म्यमनोरयन्नपि, ६ नाऽसमीक्ष्य भवतः प्रवृत्तयः, ७ अचिन्त्यमीहितम्, आर्हन्त्यर्माचिन्त्यमद्भुतं, ८ सहस्राक्षः, ९ त्वद्विषः, १० शशिरुचिशुचिशुक्ललोहितं वपुः, ११ स्थिता वयं-जैसे विशिष्ट पद-वाक्योंका प्रयोग पाया जाता है उसी प्रकार पहली द्वात्रिंशिकामें भी उक्त शब्दों तथा सम्बोधन पदोंके साथ १ प्रपञ्चित-लुल्लककर्तृशासनैः, २ स्वपक्ष एव प्रतिबद्धमत्सराः, ३ परैरनालीढपथस्त्वयोदितः, ४ जगत् शेरते, ५ त्वदीयमाहात्म्यविशेषसंभली भारती, ६ समीक्ष्यकारिणः, ७ अचिन्त्यमाहात्म्यं, ८ भूतसहस्रनेत्रं, ९ त्वत्प्रतिघातनोन्मुखैः, १० वपुः स्वभावस्थमरक्तशोणितं, ११ स्थिता वयं-जैसे विशिष्ट पद-वाक्योंका प्रयोग देखा जाता है, जो यथाक्रम स्वयम्भूस्तोत्रगत उक्त पदोंके प्रायः समकक्ष हैं। स्वयम्भूस्तोत्रमें जिस तरह जिनस्तवनके साथ जिनशासन-जिनप्रवचन तथा अनेकान्तका प्रशंसन एवं महत्त्व ख्यापन किया गया है और वीरजिनेन्द्रके शासन-माहात्म्यको ‘तव जिनशासनविभवः जयति कलावपि गुणानुशासनविभवः’ जैसे शब्दोंद्वारा कलिकालमें भी जयवन्त बतलाया गया है उसी तरह इस द्वात्रिंशिकामें भी जिनस्तुतिके साथ जिनशासनादिका संक्षेपमें कीर्तन किया गया है और वीरभगवानको ‘सच्छासनवर्द्धमान’ लिखा है।

इस प्रथम द्वात्रिंशिकाके कर्ता सिद्धसेन ही यदि अगली चार द्वात्रिंशिकाओंके भी कर्ता हैं, जैसा कि पं० सुखलालजीका अनुमान है, तो ये पाँचों ही द्वात्रिंशिकाएँ, जो वीरस्तुति-से सम्बन्ध रखती हैं और जिन्हें मुख्यतया लक्ष्य करके ही आचार्य हेमचन्द्रने ‘क सिद्धसेन-

१ “वपुः स्वभावस्थमरक्तशोणितं पराऽनुकम्पा सफलं च भाषितम् ।

न यस्य सर्वज्ञ-विनिश्चयस्त्वयि द्वयं करोत्येतदसौ न मानुषः ॥१४॥

अलब्धनिष्ठाः प्रसमिद्धचेतसस्तव प्रशिष्याः प्रथयन्ति यद्यशः ।

न तावदप्येकसमूहसंहताः प्रकाशयेयुः परवादिपार्थिवाः ॥१५॥



स्तुतयो महार्थाः' जैसे वाक्यका उच्चारण किया जान पड़ता है, स्वामी समन्तभद्रके उत्तरकालीन रचनाएँ हैं। इन सभीपर समन्तभद्रके ग्रन्थोंकी छाया पड़ी हुई जान पड़ती है।

इस तरह स्वामी समन्तभद्र न्यायावतारके कर्ता, सन्मतिके कर्ता और उक्त द्वात्रिंशिका अथवा द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता तीनों ही सिद्धसेनोंसे पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। उनका समय विक्रमकी दूसरी-तीसरी शताब्दी है, जैसा कि दिगम्बर पट्टावली में शकसंवत् ६० (वि० सं० १६५)के उल्लेखानुसार दिगम्बर समाजमें आमतौरपर माना जाता है। श्वेताम्बर पट्टावलियोंमें उन्हें 'सामन्तभद्र' नामसे उल्लेखित किया है और उनके समयका पट्टाचायरूपमें प्रारम्भ वीरनिर्वाणसंवत् ६४३ अर्थात् वि० सं० १७३से बतलाया है। साथ ही यह भी उल्लेखित किया है कि उनके पट्टाशिष्यने वीर नि० सं० ६६५ (वि० सं० २२५)<sup>२</sup> में एक प्रतिष्ठा कराई है, जिससे उनके समयकी उत्तरावधि विक्रमकी तीसरी शताब्दीके प्रथम चरण तक पहुँच जाती है<sup>३</sup>। इससे समय-सम्बन्धी दोनों सम्प्रदायोंका कथन मिल जाता है और प्रायः एक ही ठहरता है।

ऐसी वस्तुस्थितिमें पं० सुखलालजीका अपने एक दूसरे लेख 'प्रतिभामूर्ति सिद्धसेन दिवाकर'में, जो कि 'भारतीयविद्या'के उसी अङ्क (तृतीय भाग)में प्रकाशित हुआ है, इन तीनों ग्रन्थोंके कर्ता तीन सिद्धसेनोंका एक ही सिद्धसेन बतलाते हुए यह कहना कि 'यही सिद्धसेन दिवाकर "आदि जैनताकिक"—"जेन परम्परामें तद्विद्याका और तर्कप्रधान संस्कृत वाङ्मयका आदि प्रणेता", "आदि जैनकवि", "आदि जैनस्तुतिकार", "आद्य जैनवादी" और "आद्य जैनदार्शनिक" हैं' क्या अर्थ रखता है और कैसे सङ्गत हो सकता है? इसे विज्ञ पाठक स्वयं समझ सकते हैं। सिद्धसेनके व्यक्तित्व और इन सब विषयोंमें उनकी विद्या-योग्यता एवं प्रतिभाके प्रति बहुमान रखते हुए भी स्वामी समन्तभद्रकी पूर्वस्थिति और उनके अद्वितीय-अपूर्व साहित्यकी पहलसे मौजूदगामें मुझे इन सब उद्गारोंका कुछ भी मूल्य मालूम नहीं होता और न पं० सुखलालजीके इन कथनोंमें कोई सार ही जान पड़ता है कि—(क) 'सिद्धसेनका सन्मति प्रकरण जैनदृष्टि और जैन मन्तव्योंको तर्कशैलीसे स्पष्ट करने तथा स्थापित करनेवाला जैनवाङ्मयमें सर्वप्रथम ग्रन्थ है' तथा (ख) स्वामी समन्तभद्रका स्वयम्भूस्तोत्र और युक्तधनुशासन नामक ये दो दार्शनिक स्तुतियाँ सिद्धसेनकी कृतियोंका अनुकरण हैं'। तर्कादि-विषयोंमें समन्तभद्रकी योग्यता और प्रतिभा किसीसे भी कम नहीं किन्तु सर्वोपरि रही है, इसीसे अकलङ्कदेव और विद्यानन्दादि-जैसे महान् तार्किकों-दार्शनिकों एवं वादविशारदों आदिने उनके यशका खुला गान किया है; भगवज्जिनसेनने आदिपुराणमें उनके यशका कवियों, गमकों, वादियों तथा वादियोंके मस्तकपर चूड़ामणिकी तरह सुशोभित बतलाया है (इसी यशका पहली द्वात्रिंशिकाके 'तव प्रशिष्याः प्रथयन्ति यशशः' जैसे शब्दोंमें उल्लेख है) और साथ ही उन्हें कविब्रह्मा—कवियोंका उत्पन्न करनेवाला विधाता—लिखा है तथा उनके वचन-रूपी वज्रपातसे कुमतरूपी पर्वत खण्ड-खण्ड हो गये, ऐसा उल्लेख भी किया है<sup>४</sup>। और इसलिये

१ देखो, हस्तलिखित संस्कृत ग्रन्थोंके अनुसन्धान-विषयक डा० भाण्डारकरकी सन् १८८३-८४की रिपोर्ट पृ० ३२०; मिस्टर लेविस राइसकी 'इन्स्क्रिपशन्स ऐट् श्रवणबेलगोल'की प्रस्तावना और कर्णाटक-शब्दानुशासनकी भूमिका।

२ कुछ पट्टावलियोंमें यह समय वी० नि० सं० ५६५ अथवा विक्रमसंवत् १२५ दिया है जो किसी गलतीका परिणाम है और मुनि कल्याणविजयने अपने द्वारा सम्पादित 'तपागच्छपट्टावली'में उसके सुधारकी सूचना की है।

३ देखा, मुनिश्री कल्याणविजयजी द्वारा सम्पादित 'तपागच्छपट्टावली' पृ० ७६-८१।

४ विशेषके लिये देखो, 'सत्साधुत्तरण-मंगलपाठ' पृ० २५से ५१।

उपलब्ध जैनवाङ्मयमें समयादिककी दृष्टिसे आद्य तार्किकादि होनेका यदि किसीको मान अथवा श्रेय प्राप्त है तो वह स्वामी समन्तभद्रको ही प्राप्त है। उनके देवागम (आप्तमीमांसा), युक्तधनुशासन, स्वयम्भूस्तोत्र और स्तुतिविद्या (जिनशतक) जैसे ग्रन्थ आज भी जैनसमाजमें अपनी जोड़का कोई ग्रन्थ नहीं रखते। इन्हीं ग्रन्थोंको मुनि कल्याणविजयजीने भी उन निर्ग्रन्थ-चूड़ामणि श्रीसमन्तभद्रकी कृतियाँ बतलाया है जिनका समय भी श्वेताम्बर मान्यतानुसार विक्रमकी दूसरी-तीसरी शताब्दी है। तब सिद्धसेनकी विक्रमकी ५वीं शताब्दीका मान लेनेपर भी समन्तभद्रकी किसी कृतिको सिद्धसेनकी कृतिका अनुकरण कैसे कहा जा सकता है ? नहीं कहा जा सकता।

इस सथ धिवेचनपरसे स्पष्ट है कि पं० सुखलालजीने सन्मतिकार सिद्धसेनको विक्रमकी पाँचवीं शताब्दीका विद्वान् सिद्ध करनेके लिये जो प्रमाण उपस्थित किये हैं वे उस विषयको सिद्ध करनेके लिये बिल्कुल असमर्थ हैं। उनके दूसरे प्रमाणसे जिन सिद्धसेनका पूज्यपादसे पूर्ववर्तित्व एवं विक्रमकी पाँचवीं शताब्दीमें होना पाया जाता है वे कुछ द्वात्रिंशिकाओंके कर्त्ता हैं न कि सन्मतिसूत्रके, जिसका रचनाकाल निर्युक्तिकार भद्रबाहुके समयसे पूर्वका सिद्ध नहीं होता और इन भद्रबाहुका समय प्रसिद्ध श्वेताम्बर विद्वान् मुनि श्रीचतुर-विजयजी और मुनिश्री पुण्यविजयजीने भी अनेक प्रमाणोंके आधारपर विक्रमकी छठी शताब्दीके प्रायः तृतीय चरण तकका निश्चित किया है। पं० सुखलालजीका उसे विक्रमकी दूसरी शताब्दी बतलाना किसी तरह भी युक्तियुक्त नहीं कहा जा सकता। अतः सन्मतिकार सिद्धसेनका जो समय विक्रमकी छठी शताब्दीके तृतीय चरण और सातवीं शताब्दीके तृतीय चरणका मध्यवर्ती काल निर्धारित किया गया है वही समुचित प्रतीत होता है, जब तक कि कोई प्रबल प्रमाण उसके विरोधमें सामने न लाया जावे। जिन दूसरे विद्वानोंने इस समयसे पूर्वकी अथवा उत्तरसमयकी कल्पना की है वह सब उक्त तीन सिद्धसेनोका एक मानकर उनमेंसे किसी एकके ग्रन्थका मुख्य करके की गई है अर्थात् पूर्वका समय कतिपय द्वात्रिंशिकाओंके उल्लेखोंको लक्ष्य करके और उत्तरका समय न्यायावतारको लक्ष्य करके कल्पित किया गया है। इस तरह तीन सिद्धसेनोंकी एकत्वमान्यता ही सन्मतिसूत्रकारके ठीक समय-निरणयमें प्रबल बाधक रही है, इसीके कारण एक सिद्धसेनके विषय अथवा तत्सम्बन्धी घटनाओंको दूसरे सिद्धसेनोंके साथ जोड़ दिया गया है, और यही वजह है कि प्रत्येक सिद्धसेनका परिचय थोड़ा-बहुत खिचड़ी बना हुआ है।

### (ग) सिद्धसेनका सम्प्रदाय और गुणकीर्तन—

अब विचारणीय यह है कि सन्मतिसूत्रके कर्त्ता सिद्धसेन किस सम्प्रदायके आचार्य थे अर्थात् दिगम्बर सम्प्रदायसे सम्बन्ध रखते हैं या श्वेताम्बर सम्प्रदायसे और किस रूपमें उनका गुण-कीर्तन किया गया है। आचार्य उमास्वाति(मां) और स्वामी समन्तभद्रकी तरह सिद्धसेनाचार्यकी भी मान्यता दोनों सम्प्रदायोंमें पाई जाती है। यह मान्यता केवल विद्वत्ताके नाते आदर-सत्कारके रूपमें नहीं और न उनके किसी मन्तव्य अथवा उनके द्वारा प्रतिपादित किसी वस्तुतत्त्व या सिद्धान्त-विशेषका ग्रहण करनेके कारण ही है बल्कि उन्हें अपने अपने सम्प्रदायके गुरुरूपमें माना गया है, गुर्वावलियों तथा पट्टावलियोंमें उनका उल्लेख किया गया है और उसी गुरुदृष्टिसे उनके स्मरण, अपनी गुणज्ञताको साथमें व्यक्त करते हुए, लिखे गये हैं अथवा उन्हें अपनी श्रद्धाञ्जलियाँ अर्पित की गई हैं। दिगम्बर सम्प्रदायमें सिद्धसेनको सेनगण (संघ)का आचार्य माना जाता है और सेनगणको पट्टावली<sup>१</sup>में उनका उल्लेख है। हरिवंश-

पुराणको शकसम्बन्ध ७०५ में बनाकर समाप्त करनेवाले श्रीजिनसेनाचार्यने पुराणके अन्तमें दी हुई अपनी गुर्बावलीमें सिद्धसेनके नामका भी उल्लेख किया है<sup>१</sup> और हरिवंशके प्रारम्भमें समन्तभद्रके स्मरणानन्तर सिद्धसेनका जो गौरवपूर्ण स्मरण किया है वह इस प्रकार है:—

जगत्प्रसिद्धबोधस्य वृषभस्येव निस्तुषाः । बोधयन्ति सतां बुद्धिं सिद्धसेनस्य सूक्तयः ॥३८॥

इसमें बतलाया है कि 'सिद्धसेनाचार्यकी निर्मल सूक्तियाँ (सुन्दर उक्तियाँ) जगत्-प्रसिद्ध-बोध (केवलज्ञान)के धारक (भगवान्) वृषभदेवकी निदोष सूक्तियोंकी तरह सत्पुरुषोंकी बुद्धिको बोधित करती हैं—विकसित करती हैं।'

यहाँ सूक्तियोंमें सन्मतिके साथ कुछ द्वात्रिंशिकाओंकी उक्तियाँ भी शामिल समझी जा सकती हैं।

उक्त जिनसेन-द्वारा प्रशंसित भगवज्जिनसेनने आदिपुराणमें सिद्धसेनका अपनी हार्दिक श्रद्धाञ्जलि अर्पित करते हुए उनका जो महत्त्वका कीर्तन एवं जयघोष किया है वह यहाँ खासतौरसे ध्यान देने योग्य है:—

“कवयः सिद्धसेनाद्या वयं तु कवयो मताः । मणयः पद्मरागाद्या ननु काचोऽपि मेचकः ।

प्रवादि करियूथानां केशरी नयकेशरः । सिद्धसेन-कविर्जयादिकल्प-नखरांकुरः ॥”

इन पद्योंमेंसे प्रथम पद्यमें भगवज्जिनसेन, जो स्वयं एक बहुत बड़े कवि हुए हैं, लिखते हैं कि 'कवि तो (वास्तवमें) सिद्धसेनादिक हैं, हम तो कवि मान लिये गये हैं। (जैसे) मणि तो वास्तवमें पद्मरागादिक हैं किन्तु काच भी (कभी कभी किन्हींके द्वारा) मेचकमणि समझ लिया जाता है।' और दूसरे पद्यमें यह घोषणा करते हैं कि 'जो प्रवादिरूप हाथियोंके समूहके लिये विकल्परूप-नुकीले नखोंसे युक्त और नयरूप केशरोंको धारण किये हुए केशरी-सिंह हैं वे सिद्धसेन कवि जयवन्त हैं—अपने प्रवचन-द्वारा मिथ्यावादियोंके मतोंका निरसन करते हुए सदा ही लोकहृदयोंमें अपना सिक्का जमाए रखें—अपने वचन-प्रभावको अङ्कित किये रहें।'

यहाँ सिद्धसेनका कविरूपमें स्मरण किया गया है और उसीमें उनके वादित्वगुणको भी समाविष्ट किया गया है। प्राचीन समयमें कवि साधारण कविता-शायरी करनेवालोंको नहीं कहते थे बल्कि उस प्रतिभाशाली विद्वानको कहते थे जो नय-नये सन्दर्भ, नई-नई मौलिक रचनाएँ तैयार करनेमें समर्थ हो अथवा प्रतिभा ही जिसका उर्जाधन हो, जो नाना वर्णनाओंमें निपुण हो, कृती हो, नाना अभ्यासोंमें कुशाग्रबुद्धि हो और व्युत्पत्तिमान (लौकिक व्यवहारोंमें कुशल) हो<sup>२</sup>। दूसरे पद्यमें सिद्धसेनका केशरी-सिंहकी उपमा देते हुए उसके साथ जो 'नय-केशरः' और 'विकल्प-नखरांकुरः' जैसे विशेषण लगाये गये हैं उनके द्वारा खास तौरपर सन्मतिसूत्र लक्षित किया गया है, जिसमें नयोंका ही मुख्यतः विवेचन है और अनेक विकल्पोंद्वारा प्रवादियोंके मन्तव्यों—मान्यसिद्धान्तोंका विदारण (निरसन) किया गया है। इसी सन्मतिसूत्रका जिनसेनने जयध्वला<sup>३</sup>में और उनके गुरु वीरसेनने ध्वलामें उल्लेख किया है और उसके साथ घटित किये जानेवाले विरोधका परिहार करते हुए उसे अपना एक मान्य ग्रन्थ प्रकट किया है; जैसा कि इन सिद्धान्त ग्रन्थोंके उन वाक्योंसे प्रकट है जो इस लेखके प्रारम्भिक फुटनोटमें उद्धृत किये जा चुके हैं।

१ सिद्धसेनोऽभय-भीमसेनका गुरु परां तां जिन-शान्ति-सेनकां ॥६६-२६॥

२ “कविनूतनसन्दर्भः” ।

“प्रतिभोजीवनो नाना-वर्णना-निपुणः कविः । नानाऽभ्यास-कुशाभीयमतिव्युत्पत्तिमान् कविः ॥”

—अलङ्कारचिन्तामणि ।

नियमसारकी टीकामें पद्मप्रभ मलधारिदेवने 'सिद्धान्तोद्ग्रीधर्व सिद्धसेन'.....'बन्धे' वाक्यके द्वारा सिद्धसेनकी बन्धना करते हुए उन्हें 'सिद्धान्तकी जानकारी एवं प्रतिपादनकौशल-रूप उद्ग्रीधके स्वामी' सूचित किया है। प्रतापकीर्तिने आचार्यपूजाके प्रारम्भमें दी हुई गुर्वावलीमें "सिद्धान्तपाथोनिधिलब्धपारः श्रीसिद्धसेनोऽपि गणस्य सारः" इस वाक्यके द्वारा सिद्धसेनको 'सिद्धान्तसागरके पारगामी' और 'गणके सारभूत' बतलाया है। मुनिकनकामरने 'करकंडु-चरिउ'में, सिद्धसेनको समन्तभद्र तथा अकलङ्कदेवके समकक्ष 'श्रुतजलके समुद्र' रूपमें उल्लेखित किया है। ये सब श्रद्धांजलि-मय दिगम्बर उल्लेख भी सन्मतिकार-सिद्धसेनसे सम्बन्ध रखते हैं, जो खास तौरपर सैद्धान्तिक थे और जिनके इस सैद्धान्तिकत्वका अच्छा आभास ग्रन्थके अन्तिम काण्डकी उन गाथाओं (६१ आदि)से भी मिलता है जो श्रुतधर-शब्दसन्तुष्टों, भक्तमिद्धान्तज्ञों और शिष्यगणपरिवृत-बहुश्रुतमन्योंकी आलाचनाको लिए हुए हैं।

श्वेताम्बर सम्प्रदायमें आचार्य सिद्धसेन प्रायः 'दिवाकर' विशेषण अथवा उपपद (उपनाम)के साथ प्रसिद्धिका प्राप्त हैं। उनके लिये इस विशेषण-पदके प्रयोगका उल्लेख श्वेताम्बर साहित्यमें सबसे पहले हरिभद्रमूरिके 'पञ्चवस्तु' ग्रन्थमें देखनेको मिलता है, जिसमें उन्हें दुःषमाकालरूप रात्रिके लिये दिवाकर (सूर्य)के समान होनेसे 'दिवाकर'की आख्याको प्राप्त हुए लिखा है<sup>१</sup>। इसके बादसे ही यह विशेषण उधर प्रचारमें आया जान पड़ता है; क्योंकि श्वेताम्बर चूर्णियों तथा मल्लवार्दिके नयचक्र-जैसे प्राचीन ग्रन्थोंमें जहाँ सिद्धसेनका नामाल्लेख है वहाँ उनके साथमें 'दिवाकर' विशेषणका प्रयोग नहीं पाया जाता है<sup>२</sup>। हरिभद्रके बाद विक्रमकी ११वीं शताब्दीके विद्वान् अभयदेवसूरिने सन्मतिटीकाके प्रारम्भमें उसे उसी दुःषमाकालरात्रिके अन्धकारका दूर करनेवालेके अर्थमें अपनाया है<sup>३</sup>।

श्वेताम्बर सम्प्रदायकी पट्टावलियोंमें विक्रमकी छठी शताब्दी आदिकी जो प्राचीन पट्टावलियाँ हैं—जैसे कल्पसूत्रस्थविवावली(थेरावली), नन्दीसूत्रपट्टावली, दुःषमाकाल-श्रमणसंघ-स्तव—उनमें तो सिद्धसेनका कहीं कोई नामाल्लेख ही नहीं है। दुःषमाकालश्रमणसंघकी अवचूरिमें, जो विक्रमकी ९वीं शताब्दीसे बादकी रचना है, सिद्धसेनका नाम जरूर है किन्तु उन्हें 'दिवाकर' न लिखकर 'प्रभावक' लिखा है और साथ ही धर्माचार्यका शिष्य सूचित किया है—वृद्धवार्दिका नहींः—

“अत्रान्तरे धर्माचार्यः शिष्यः श्रीसिद्धसेन-प्रभावकः ॥”

दूसरा विक्रमकी १५वीं शताब्दी आदिकी बनी हुई पट्टावलियोंमें भी कितनी ही पट्टावलियाँ एसी हैं जिनमें सिद्धसेनका नाम नहीं है—जैसे कि गुरुपर्वकमवर्णन, तपागच्छ-पट्टावलासूत्र, महावीरपट्टपरम्परा, युगप्रधानसम्बन्ध (लांकप्रकाश) और मूरिपरम्परा। हाँ, तपागच्छपट्टावलासूत्रकी वृत्तिमें, जो विक्रमकी १७वीं शताब्दी (सं० १६४८)की रचना है, सिद्धसेनका 'दिवाकर' विशेषणके साथ उल्लेख जरूर पाया जाता है। यह उल्लेख मूल पट्टावलीकी

१ तो सिद्धसेन सुसमतभद्र अकलङ्कदेव सुश्रुतजलसमुद्र । क० २

२ आचार्यसिद्धसेनेण सम्महण पड्डिअजसेण । दूषमाणसा-दिवागर-कप्पन्तणओ तदक्खेण ॥१०४८

३ देखो, सन्मलिसूत्रकी गुजराती प्रस्तावना पृ० २६, २७ पर निशीथचूर्णि (उद्देश ४) और दशचूर्णिके उल्लेख तथा पिछले समय-सम्बन्धी प्रकरणमें उद्धृत नयचक्रके उल्लेख ।

४ “इति मन्वान आचार्यो दुषमाऽरममाश्यामासमयोद्भूतसमस्तजनाहार्दसन्तमसविष्वंसकत्वेनावासयथा र्था-भिधानः सिद्धसेनदिवाकरः तदुपायभूतसम्प्रत्याख्यप्रकरणकरणे प्रवर्तमानः.....”स्तबाभि-धायिकां गाथामाह ।”

५वीं गाथाकी व्याख्या करते हुए पट्टाचार्य इन्द्रदिग्नसूरिके अनन्तर और दिग्नसूरिके पूर्वकी व्याख्यामें स्थित है<sup>१</sup>। इन्द्रदिग्नसूरिको सुस्थित और सुप्रतिबुद्धके पट्टपर इसवीं पट्टाचार्य बतलानेके बाद “अत्रान्तरे” शब्दोंके साथ कालकसूरि आर्यरवपट्टाचार्य और आर्यमंगुका नामोल्लेख समयनिर्देशके साथ किया गया है और फिर लिखा है:—

“वृद्धवादी पादलिप्तश्चात्र । तथा सिद्धसेनदिवाकरो येनोज्जयिन्यां महाकाल-प्रासाद रुद्र-  
लिङ्गस्फोटनं विधाय कल्याणमन्दिरस्तवेन श्रीपार्श्वनाथविम्बं प्रकटीकृतं, श्रीविक्रमादित्यश्च प्रतिबोधि-  
तस्तद्राज्यं तु श्रीवीरसप्ततिवर्षशतचतुष्टये ४७० संजातं ।”

इसमें वृद्धवादी और पादलिप्तके बाद सिद्धसेनदिवाकरका नामोल्लेख करते हुए उन्हें उज्जयिनीमें महाकालमन्दिरके रुद्रलिङ्गका कल्याणमन्दिरस्तोत्रके द्वारा स्फोटन करके श्रीपार्श्वनाथकेविम्बको प्रकट करनेवाला और विक्रमादित्यराजाको प्रतिबोधित करनेवाला लिखा है। साथ ही विक्रमादित्यका राज्य वीरनिर्वाणसे ४७० वर्ष बाद हुआ निर्दिष्ट किया है, और इस तरह सिद्धसेन दिवाकरको विक्रमकी प्रथम शताब्दीका विद्वान् बतलाया है, जो कि उल्लेखित विक्रमादित्यको गलतरूपमें समझनेका परिणाम है। विक्रमादित्य नामके अनेक राजा हुए हैं। यह विक्रमादित्य वह विक्रमादित्य नहीं है जो प्रचलित संवत्का प्रवर्तक है, इस बात-  
को पं० मुखलालजी आदिने भी स्वीकार किया है। अस्तु; तपागच्छ-पदावलीकी यह वृत्ति जिन आधारोंपर निर्मित हुई है उनमें प्रधान पद तपागच्छकी मुनि सुन्दरसूरिकृत गुर्वावलीको दिया गया है, जिसका रचनाकाल विक्रम संवत् १४६६ है। परन्तु इस पट्टावलीमें भी सिद्धसेनका नामोल्लेख नहीं है। उक्त वृत्तिसे कोई १०० वर्ष बादके (वि० सं० १७३६ के बादके) बने हुए ‘पट्टावलीसारोद्धार’ ग्रन्थमें सिद्धसेनदिवाकरका उल्लेख प्रायः उन्हीं शब्दोंमें दिया है जो उक्त वृत्तिमें ‘तथा’ से ‘संजात’ तक पाये जाते हैं<sup>२</sup>। और यह उल्लेख इन्द्रदिग्नसूरिके बाद “अत्रान्तरे” शब्दोंके साथ मात्र कालकसूरिके उल्लेखानन्तर किया गया है—आर्यखण्ड, आर्यमंगु, वृद्धवादी और पादलिप्त नामके आचार्योंका कालकसूरिके अनन्तर और सिद्धसेनके पूर्वमें कोई उल्लेख ही नहीं किया है। वि० सं० १७८६ से भी बादकी बनी हुई ‘श्रीगुरु-पट्टावली’ में भी सिद्धसेनदिवाकरका नाम उज्जयिनीकी लिङ्गस्फोटन-सम्बन्धी घटनाके साथ उल्लेखित है<sup>३</sup>।

इस तरह श्वे० पट्टावलियों—गुर्वावलियोंमें सिद्धसेनका दिवाकररूपमें उल्लेख विक्रमकी १५वीं शताब्दीके उत्तरार्धसे पाया जाता है, कतिपय प्रबन्धोंमें उनके इस विशेषणका प्रयोग सौ-दां मौ वर्ष और पहलेसे हुआ जान पड़ता। रही स्मरणोंकी बात, उनकी भी प्रायः ऐसी ही हालत है—कुछ स्मरण दिवाकर-विशेषणका साथमें लिये हुए हैं और कुछ नहीं हैं। श्रुताम्बर साहित्यसे सिद्धसेनके श्रद्धाञ्जलिरूप जो भी स्मरण अभी तक प्रकाशमें आये हैं वे प्रायः इस प्रकार हैं:—

१ देव्यां, मुनि दर्शनविजय-द्वारा सम्पादित ‘पट्टावलीसमुच्चय’ प्रथम भाग।

२ “तथा श्रीसिद्धसेनदिवाकरोपि जातो येनोज्जयिन्यां महाकालप्रासादे रुद्रलिङ्गस्फोटनं कृत्वा कल्याण-  
मन्दिर स्तवेन श्रीपार्श्वनाथविम्बं प्रकटीकृत्य श्रीविक्रमादित्यराजापि प्रतिबोधितः श्रीवीरनिर्वाणात्  
सप्ततिवर्षाधिकशतचतुष्टये ४७०ऽतिक्रमे श्रीविक्रमादित्यराज्यं संजातं ॥१०॥ पट्टावलीसमुच्चय पृ० १५०

३ “तथा श्रीसिद्धसेनदिवाकरेणोज्जयिनीनगर्या महाकाल प्रासादे लिङ्गस्फोटनं विधाय स्तुत्या ११ काव्ये  
श्रीपार्श्वनाथविम्बं प्रकटीकृतं, कल्याणमन्दिरस्तोत्रं कृतं ।”—पट्टा० सं० पृ० १६६।

(क) उदितोऽर्हन्मतव्योमि सिद्धसेनदिवाकरः ।

चित्रं गोभिः क्षितौ जह्ने कविराज बुध-प्रभा ॥

यह विक्रमकी १३वीं शताब्दी (वि० सं० १२५२) के ग्रन्थ अममचरित्रका पद्य है। इसमें रत्नसूरि अलङ्कार-भाषाको अपनाते हुए कहते हैं कि 'अर्हन्मतरूपी आकाशमें सिद्धसेन-दिवाकरका उदय हुआ है, आश्चर्य है कि उसकी वचनरूप-किरणोंसे पृथ्वीपर कविराजकी—बृहस्पतिरूप 'शेष' कविकी—और बुधकी—बुधग्रहरूप विद्वद्वर्गकी—प्रभा लज्जित होगई—फीकी पड़ गई है।'।

(ख) तमः स्तोमं स हन्तु श्रीसिद्धसेनदिवाकरः ।

यस्योदये स्थितं मूकैरुलकैरिव वादिभिः ॥

यह विक्रमकी १४वीं शताब्दी (सं० १३२४) के ग्रन्थ समरादित्यका वाक्य है, जिसमें प्रद्युम्नसूरिने लिखा है कि 'वे श्रीसिद्धसेन दिवाकर (अज्ञान) अन्धकारके समूहको नाश करें जिनके उदय होनेपर वादीजन उल्लुओंकी तरह मूक हो रहे थे—उन्हें कुछ बोल नहीं आता था।'।

(ग) श्रीसिद्धसेन-हरिभद्रमुरवाः प्रसिद्धास्ते सूरयो मयि भवन्तु कृतप्रसादाः ।

येषां विमृश्य सततं विविधाचिबन्धान् शास्त्रं चिकीर्षति तनुप्रतिभोऽपि माहक् ॥

यह 'स्याद्वादरत्नाकर' का पद्य है। इसमें १२वीं-१३वीं शताब्दीके विद्वान् वादिदेव-सूरि लिखते हैं कि 'श्रीसिद्धसेन और हरिभद्र जैसे प्रसिद्ध आचार्य मेरे ऊपर प्रसन्न हों, जिनके विविध निबन्धोंपर बार-बार विचार करके मेरे जैसा अल्प-प्रतिभाका धारक भी प्रस्तुत शास्त्रके रचनेमें प्रवृत्त होता है।'।

(घ) क सिद्धसेन-स्तुतयो महार्था अशिञ्जितालापकला क चैषा ।

तथाऽपि यूथाधिपतेः पथस्थः स्वलद्गतितस्तस्य शिशुर्न शोच्यः ॥

यह विक्रमकी १२वीं-१३वीं शताब्दीके विद्वान् आचार्य हेमचन्द्रकी एक द्वात्रिंशिका स्तुतिका पद्य है। इसमें हेमचन्द्रसूरि सिरुसेनके प्रति अपनी श्रद्धाञ्जलि अर्पण करते हुए लिखते हैं कि 'कहाँ तो सिद्धसेनकी महान् अर्थवाली गम्भीर स्तुतियाँ और कहाँ अशिञ्जित मनुष्योंके आलाप-जैसी मेरी यह रचना ? फिर भी यूथके अधिपति गजराजके पथपर चलता हुआ उसका बच्चा (जिस प्रकार) स्वलितगति होता हुआ भी शोचनीय नहीं होता—उसी प्रकार मैं भी अपने यूथाधिपति आचार्यके पथका अनुसरण करता हुआ स्वलितगति होनेपर शोचनीय नहीं हूँ।'।

यहाँ 'स्तुतयः' 'यूथाधिपतेः' और 'तस्य शिशुः' ये पद खास तौरसे ध्यान देने योग्य हैं। 'स्तुतयः' पदके द्वारा सिद्धसेनीय ग्रन्थोंके रूपमें उन द्वात्रिंशिकाओंकी सूचना की गई है जो स्तुत्यात्मक हैं और शेष पदोंके द्वारा सिद्धसेनको अपने सम्प्रदायका प्रमुख आचार्य और अपनेको उनका परम्परा शिष्य घोषित किया गया है। इस तरह श्वेताम्बर सम्प्रदायके आचार्यरूपमें यहाँ वे सिद्धसेन विवक्षित हैं जो कतिपय स्तुतिरूप द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता हैं, न कि वे सिद्धसेन जो कि स्तुत्यंतर द्वात्रिंशिकाओंके अथवा खासकर सन्मतिसूत्रके रचयिता हैं। श्वेताम्बरीय प्रबन्धोंमें भी, जिनका कितना ही परिचय ऊपर आ चुका है, उन्हीं सिद्धसेनका उल्लेख मिलता है जो प्रायः द्वात्रिंशिकाओं अथवा द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिका-स्तुतियोंके कर्तारूपमें विवक्षित हैं। सन्मतिसूत्रका उन प्रबन्धोंमें कहीं कोई उल्लेख ही नहीं है। ऐसी स्थितिमें सन्मतिकार सिद्धसेनके लिये जिस 'दिवाकर' विशेषणका हरिभद्रसूरिने स्पष्टरूपसे उल्लेख किया है वह बादको नाम-साम्यादिके कारण द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता सिद्धसेन एवं न्यायावतारके

कर्ता सिद्धसेनके साथ भी जुड़ गया मालूम होता है और संभवतः इस विशेषणके जुड़ जानेके कारण ही तीनों सिद्धसेन एक ही समझ लिये गये जान पड़ते हैं। अन्यथा, पं० सुखलालजी आदिके शब्दों (प्र० पृ० १०३) में 'जिन द्वात्रिंशिकाओंका स्थान सिद्धसेनके ग्रन्थोंमें चढ़ता हुआ है' उन्हींके द्वारा सिद्धसेनको प्रतिष्ठितयश बतलाना चाहिये था, परन्तु हरिभद्रसूरिने वैसा न करके सन्मतिके द्वारा सिद्धसेनका प्रतिष्ठितयश होना प्रतिपादित किया है और इससे यह साफ ध्वनि निकलती है कि सन्मतिके द्वारा प्रतिष्ठितयश होने वाले सिद्धसेन उन सिद्धसेनसे प्रायः भिन्न हैं जो द्वात्रिंशिकाओंको रचकर यशस्वी हुए हैं।

हरिभद्रसूरिके कथनानुसार जब सन्मतिके कर्ता सिद्धसेन 'दिवाकर'की आख्याको प्राप्त थे तब वे प्राचीनसाहित्यमें सिद्धसेन नामके बिना 'दिवाकर' नामसे भी उल्लेखित होने चाहियें, उसी प्रकार जिस प्रकार कि समन्तभद्र 'स्वामी' नामसे उल्लेखित मिलते हैं। खोज करनेपर श्वेताम्बरसाहित्यमें इसका एक उदाहरण 'अजरक्खर्नदिसेणो' नामकी उस गाथामें मिलता है जिसे मुनि पुण्यविजयजीने अपने 'छेदसूत्रकार और नियुक्तिकार' नामक लेखमें 'पावयणी धम्मकही' नामकी गाथाके साथ उद्धृत किया है और जिसमें आठ प्रभावक आचार्योंकी नामावली देते हुए 'दिवायरां' पदके द्वारा सिद्धसेनदिवाकरका नाम भी सूचित किया गया है। ये दोनों गाथाएँ पिछले समयादिसम्बन्धी प्रकरणके एक फुटनोटमें उक्त लेखका चर्चा करते हुए उद्धृत की जा चुकी हैं। दिगम्बर साहित्यमें 'दिवाकर'का यतिरूपसे एक उल्लेख रविषेणाचार्यके पद्मचरितकी प्रशस्तिके निम्न वाक्यमें पाया जाता है, जिसमें उन्हें इन्द्र-गुरुका शिष्य, अर्हन्मुनिका गुरु और रविषेणके गुरु लक्ष्मणसेनका दादागुरु प्रकट किया है:—

आसीदिन्द्रगुरोर्दिवाकर-यतिः शिष्योऽस्य चार्हन्मुनिः ।

तस्माल्लक्ष्मणसेन-सन्मुनिरदः शिष्यो रविस्तु स्मृतम् ॥१२३-१६७॥

इस पद्यमें उल्लेखित दिवाकरयतिका सिद्धसेनदिवाकर होना दो कारणोंसे अधिक सम्भव जान पड़ता है—एक तो समयकी दृष्टिसे और दूसर गुरु-नामकी दृष्टिसे। पद्मचरित बीरनिर्वाणसे १२०३ वर्ष ६ महीने बीतनेपर अर्थात् विक्रमसंवत् ७३४में बनकर समाप्त हुआ है<sup>१</sup>, इससे रविषेणके पड़दादा (गुरुके दादा) गुरुका समय लगभग एक शताब्दी पूर्वका अर्थात् विक्रमकी ७वीं शताब्दीके द्वितीय चरण (६२६-६५०)के भीतर आता है जो सन्मतिकार सिद्धसेनके लिये ऊपर निश्चित किया गया है। दिवाकरके गुरुका नाम यहाँ इन्द्र दिया है, जो इन्द्रसेन या इन्द्रदत्त आदि किसी नामका संक्षिप्तरूप अथवा एक देश मालूम होता है। श्वेताम्बर पट्टावलियोंमें जहाँ सिद्धसेनदिवाकरका नामालेख किया है वहाँ इन्द्रदिन्न नामक पट्टाचार्यके बाद 'अत्रान्तरे' जैसे शब्दोंके साथ उस नामकी वृद्धि की गई है। हो सकता है कि सिद्धसेनदिवाकरके गुरुका नाम इन्द्र-जैसा होने और सिद्धसेनका सम्बन्ध आद्य विक्रमादित्य अथवा संवत्प्रवर्त्तक विक्रमादित्यके साथ समझ लेनेकी भूलके कारण ही सिद्धसेनदिवाकरका इन्द्रदिन्न आचार्यकी पट्टाबाह्य-शिष्यपरम्परामें स्थान दिया गया हो। यदि यह कल्पना ठीक है और उक्त पद्यमें 'दिवाकरयतिः' पद सिद्धसेनाचार्यका वाचक है तो कहना होगा कि सिद्धसेन-दिवाकर रविषेणाचार्यके पड़दादागुरु होनेसे दिगम्बर सम्प्रदायके आचार्य थे। अन्यथा यह कहना अनुचित न होगा कि सिद्धसेन अपने जीवनमें 'दिवाकर'की आख्याको प्राप्त नहीं थे, उन्हें यह नाम अथवा विशेषण बादको हरिभद्रसूरि अथवा उनके निकटवर्ती किसी पूर्वाचार्यने

१ देखो, माथिकचन्द्र-ग्रन्थमालामें प्रकाशित रत्नकरगडभावाचारकी प्रस्तावना पृ० ८ ।

२ दिशताभ्यधिके समासहस्रे समतीतेऽहं चतुष्कवर्षयुक्ते ।

जिनभास्कर-वर्द्धमान-सिद्धे चरितं पद्ममुनेरिदं निबद्धम् ॥१२३-१८१॥

अलङ्कारकी भाषामें दिया है और इसीसे सिद्धसेनके लिये उसका स्वतन्त्र उल्लेख प्राचीन-साहित्यमें प्रायः देखनेको नहीं मिलता। श्वेताम्बरसाहित्यका जो एक उदाहरण ऊपर दिया गया है वह रत्नशेखरसूरिकृत गुरुगुणष्ट त्रिशतष्टत्रिशिकाकी स्तोत्रवृत्तिका एकवाक्य होनेके कारण ५०० वर्षसे अधिक पुराना मालूम नहीं होता और इसलिये वह सिद्धसेनकी दिवाकर-रूपमें बहुत बादकी प्रसिद्धिसे सम्बन्ध रखता है। आजकल तो सिद्धसेनके लिये 'दिवाकर' नामके प्रयोगकी बाद-सी आरही है परन्तु अतिप्राचीन कालमें वैसा कुछ भी मालूम नहीं होता।

यहाँपर एक बात और भी प्रकट कर देनेकी है और वह यह कि उक्त श्वेताम्बर प्रबन्धों तथा पट्टावलियोंमें सिद्धसेनके साथ उज्जयिनीके महाकालमन्दिरमें लिङ्गस्फोटनादि-सम्बन्धिनी जिस घटनाका उल्लेख मिलता है उसका वह उल्लेख दिगम्बर सम्प्रदायमें भी पाया जाता है, जैसा कि सेनगणकी पट्टावलीके निम्न वाक्यसे प्रकट है:—

“(स्वस्ति) श्रीमदुज्जयिनीमहाकाल-संस्थापन-महाकाललिङ्गमहीधर-वाग्वज्रदण्डविष्ट्या-विष्कृत-श्रीपार्वतीर्यश्वर-प्रतिद्वन्द्व-श्रीसिद्धसेनभट्टारकाणाम् ॥१४॥”

ऐसी स्थितिमें द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता सिद्धसेनके विषयमें भी सहज अथवा निश्चित-रूपसे यह नहीं कहा जा सकता कि वे एकान्ततः श्वेताम्बर सम्प्रदायके थे, सन्मलिसूत्रके कर्ता सिद्धसेनकी तो बात ही जुड़ी है। परन्तु सन्मतिकी प्रस्तावनामें पं० सुखलालजी और पण्डित बेचरदासजीने उन्हें एकान्ततः श्वेताम्बर सम्प्रदायका आचार्य प्रतिपादित किया है—लिखा है कि ‘वे श्वेताम्बर थे, दिगम्बर नहीं’ (पृ० १०४)। परन्तु इस बातका सिद्ध करनेवाला कोई समर्थ कारण नहीं बतलाया, कारणरूपमें केवल इतना ही निर्देश किया है कि ‘महावीरके गृहस्थाश्रम तथा चमरेन्द्रके शरणागमनकी बात सिद्धसेनने वर्णन की है जो दिगम्बरपरम्परा में मान्य नहीं किन्तु श्वेताम्बर आगमोंके द्वारा निर्विवादरूपसे मान्य है’ और इसके लिये फुट-नोटमें ५वीं द्वात्रिंशिकाके छठे और दूसरी द्वात्रिंशिकाके तीसरे पद्यका देखनेकी प्रेरणा की है, जो निम्न प्रकार हैं:—

“अनेकजन्मान्तरभग्नमानः स्मरो यशोदाप्रिय यत्पुरस्ते ।

चचार निर्हीकशरस्तमर्थ त्वमेव विद्यासु नयज्ञ कोऽन्यः ॥५-६॥”

“कृत्वा नवं सुरबधूभयरोमहर्ष दैत्याधिपः शतमुख-भ्रकुटीवितानः ।

त्वत्पादशान्तिगृहसंश्रयलब्धचेता लज्जातनुद्युति हरः कुलिशं चक्रार ॥२-३॥”

इनमेंसे प्रथम पद्यमें लिखा है कि ‘हे यशोदाप्रिय ! दूसरे अनेक जन्मोंमें भग्नमान हुआ कामदेव निर्लज्जतारूपी बाणको लिये हुए जो आपके सामने कुछ चला है उसके अर्थको आप ही नयके ज्ञाता जानते हैं, दूसरा और कौन जान सकता है ? अर्थात् यशोदाके साथ आपके वैवाहिक सम्बन्ध अथवा रहस्यको समझनेके लिये हम असमर्थ हैं।’ दूसरे पद्यमें देवाऽसुर-संप्रामके रूपमें एक घटनाका उल्लेख है, ‘जिसमें दैत्याधिप असुरेन्द्रने सुरबधुओंका भयभातकर उनके रोंगटे खड़े कर दिये। इससे इन्द्रका भ्रकुटी तन गई और उसने उसपर वज्र छोड़ा, असुरेन्द्रने भागकर वीरभगवानके चरणोंका आश्रय लिया जो कि शान्तिके धाम हैं और उनके प्रभावसे वह इन्द्रके वज्रको लज्जासे क्षीणद्युति करनेमें समर्थ हुआ।’

अलंकृत भाषामें लिखी गई इन दोनों पौराणिक घटनाओंका श्वेताम्बर सिद्धान्तोंके साथ कोई खास सम्बन्ध नहीं है और इसलिये इनके इस रूपमें उल्लेख मात्रपरसे यह नहीं कहा जा सकता कि इन पद्योंके लेखक सिद्धसेन वास्तवमें यशोदाके साथ भ० महावीरका विवाह होना और असुरेन्द्र (चमरेन्द्र) का सेना सजाकर तथा अपना भयंकर रूप बनाकर युद्धके लिये स्वर्गमें जाना आदि मानते थे, और इसलिये श्वेताम्बर सम्प्रदायके आचार्य थे,



क्योंकि प्रथम तो श्वेताम्बरोंके आवश्यकनिर्युक्ति आदि कुछ प्राचीन आगमोंमें भी दिगम्बर आगमोंकी तरह भगवान् महावीरको कुमारभ्रमणके रूपमें अविवाहित प्रतिपादित किया है\* और असुरकुमार-जातिविशिष्ट-भवनवासी देवोंके अधिपति चमरेन्द्रका युद्धकी भावनाको लिये हुए सैन्य सजाकर स्वर्गमें जाना सैद्धान्तिक मान्यताओंके विरुद्ध जान पड़ता है। दूसरे, यह कथन परवक्तव्यके रूपमें भी हो सकता है और आगमसूत्रोंमें कितना ही कथन परवक्तव्यके रूपमें पाया जाता है इसकी स्पष्ट सूचना सिद्धसेनाचार्यने सन्मतिसूत्रमें की है और लिखा है कि ज्ञाता पुरुषको (युक्ति-प्रमाण-द्वारा) अर्थकी सङ्गतिके अनुसार ही उनकी व्याख्या करनी चाहिए।

यदि किसी तरहपर यह मान लिया जाय कि उक्त दोनों पद्योंमें जिन घटनाओंका उल्लेख है वे परवक्तव्य या अलङ्कारादिके रूपमें न होकर शुद्ध श्वेताम्बरीय मान्यताएँ हैं तो इससे केवल इतना ही फलित हो सकता है कि इन दोनों द्वात्रिंशिकाओं (२, ५)के कर्ता जो सिद्धसेन हैं वे श्वेताम्बर थे। इससे अधिक यह फलित नहीं हो सकता कि दूसरी द्वात्रिंशिकाओं तथा सन्मतिसूत्रके कर्ता सिद्धसेन भी श्वेताम्बर थे, जबतक कि प्रबल युक्तियोंके बलपर इन सब ग्रन्थोंका कर्ता एक ही सिद्धसेनको सिद्ध न कर दिया जाय; परन्तु वह सिद्ध नहीं है जैसा कि पिछले एक प्रकरणमें व्यक्त किया जा चुका है। और फिर इस फलित होनेमें भी एक बाधा और आती है और वह यह कि इन द्वात्रिंशिकाओंमें कोई कोई बात ऐसी भी पाई जाती है जो इनके शुद्ध श्वेताम्बर कृतियाँ होनेपर नहीं बनती, जिसका एक उदाहरण तो इन दोनोंमें उपयोगद्वयके युगपत्वादका प्रतिपादन है, जिसे पहले प्रदर्शित किया जा चुका है और जो दिगम्बर परम्पराका सर्वोपरि मान्य सिद्धान्त है तथा श्वेताम्बर आगमोंकी क्रमवाद-मान्यताके विरुद्ध जाता है। दूसरा उदाहरण पाँचवीं द्वात्रिंशिकाका निम्न वाक्य है:—

“नाथ त्वया देशितसत्यस्थाः स्त्रीचेतसोऽप्याशु जयन्ति मोहम् ।

नैवाऽन्यथा शीघ्रगतिर्यथा गां प्राचीं यियासुर्विपरीतयायी ॥२५॥”

इसके पूर्वार्धमें बतलाया है कि ‘हे नाथ !—वीरजिन ! आपके बतलाये हुए सन्मार्गपर स्थित वे पुरुष भी शीघ्र मोहको जीत लेते हैं—मोहनायकर्मके सम्बन्धका अपने आत्मासे पूर्णतः विच्छेद कर देते हैं—जो ‘स्त्रीचेतसः’ होते हैं—स्त्रियों-जैसा चित्त (भाव) रखते हैं अर्थात् भावस्त्री होते हैं।’ और इससे यह साफ ध्वनित है कि स्त्रियाँ मोहको पूर्णतः जीतनेमें समर्थ नहीं होतीं, तभी स्त्रीचित्तके लिये मोहका जीतनेकी बात गौरवका प्राप्त होती है। श्वेताम्बर सम्प्रदायमें जब स्त्रियाँ भी पुरुषोंकी तरह मोहपर पूर्ण विजय प्राप्त करके उसी भवसे मुक्तिको प्राप्त कर सकती हैं तब एक श्वेताम्बर विद्वान्के इस कथनमें कोई महत्व मालूम नहीं होता कि ‘स्त्रियों-जैसा चित्त रखनेवाले पुरुष भी शीघ्र मोहको जीत लेते हैं,’ वह निरर्थक जान पड़ता है। इस कथनका महत्व दिगम्बर विद्वानोंके मुखसे उच्चरित होनेमें ही है जो स्त्रीको मुक्तिकी अधिकारिणी नहीं मानते फिर भी स्त्रीचित्तवाले भावस्त्री पुरुषोंके लिये मुक्तिका विधान करते हैं। अतः इस वाक्यके प्रणेतों सिद्धसेन दिगम्बर होने चाहियें, न कि श्वेताम्बर, और यह समझना चाहिये कि उन्होंने इसी द्वात्रिंशिकाके छठे पद्यमें ‘यशोदाप्रिय’ पदके साथ जिस घटनाका उल्लेख किया है वह अलङ्कारकी प्रधानताको लिये हुए परवक्तव्यके रूपमें उसी प्रकारका कथन है

१ देखो, आवश्यकनिर्युक्तिगाथा २२१, २२२, २२६ तथा अनेकान्त वर्ष ४ कि० ११-१२ पृ० ५७६

पर प्रकाशित ‘श्वेताम्बरोंमें भी भगवान् महावीरके अविवाहित होनेकी मान्यता’ नामक लेख ।

२ परवक्तव्यपक्षवा अविसिद्धा तेषु तेषु सुत्तेषु । अत्यगईअ उ तेसि वियंजणं जाणओ कुणइ ॥२-१८॥

जिस प्रकार कि ईश्वरको कर्ता-हर्ता न माननेवाला एक जैनकवि ईश्वरको उलहना अथवा उसकी रचनामें दोष देता हुआ लिखता है—

“हे विधि ! मूल भई तुममें, समुझे न कहाँ कस्तूरि बनाई !  
दीन कुरङ्गनके तनमें, तुन दन्त धरै करुना नहिं आई !  
क्यों न रचीं तिन जीभनि जे रस-काव्य करै परको दुखदाई !  
साधु-अनुग्रह दुर्जन-दण्ड, दुहैं सधते विसरी चतुराई !”

इस तरह सन्मतिके कर्ता सिद्धसेनको श्वेताम्बर सिद्ध करनेके लिये जो द्वात्रिंशिकाओंके उक्त दो पद्य उपस्थित किये गये हैं उनसे सन्मतिकार सिद्धसेनका श्वेताम्बर सिद्ध होना तो दूर रहा, उन द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता सिद्धसेनका भी श्वेताम्बर होना प्रमाणित नहीं होता जिनके उक्त दोनों पद्य अङ्गरूप हैं। श्वेताम्बरत्वकी सिद्धिके लिये दूसरा और कोई प्रमाण उपस्थित नहीं किया गया और इससे यह भी साफ मालूम होता है कि स्वयं सन्मति-सूत्रमें ऐसी कोई बात नहीं है जिससे उसे दिगम्बरकृति न कहकर श्वेताम्बरकृति कहा जा सके, अन्यथा उसे जरूर उपस्थित किया जाता। सन्मतिके ज्ञान-दर्शनोपयोगके अभेदवादकी जो खास बात है वह दिगम्बर मान्यताके अधिक निकट है, दिगम्बरोंके युगपद्वादपरसे ही फलित होती है—न कि श्वेताम्बरोंके क्रमवादपरसे, जिसके खण्डनमें युगपद्वादकी दलीलोंको सन्मतिके अपनाना पड़ा है। और अद्धात्मक दर्शन तथा सम्यग्ज्ञानके अभेदवादकी जो बात सन्मति द्वितीयकाण्डकी गाथा ३२-३३में कही गई है उसके बीज श्रीकुन्दकुन्दाचार्यके समय-सार ग्रन्थमें पाये जाते हैं। इन बीजोंकी बातको पं० सुखलालजी आदिने भी सन्मतिकी प्रस्तावना (पृ० ६२)में स्वीकार किया है—लिखा है कि “सन्मतिना (का० २ गाथा ३२) अद्धा-दर्शन अने ज्ञानना ऐक्यवादनुं बीज कुन्दकुन्दा समयसार गा० १-१३ मां स्पष्ट छे।” इसके सिवाय, समयसारकी ‘जो परसदि अप्पाण’ नामकी १४वीं गाथामें शुद्धनयका स्वरूप बतलाते हुए जब यह कहा गया है कि वह नय आत्माको अविशेषरूपसे देखता है तब उसमें ज्ञान-दर्शनापयोगकी भेद-कल्पना भी नहीं बनती और इस दृष्टिसे उपयोग-द्वयकी अभेद-वादताके बीज भी समयसारमें सन्निहित हैं ऐसा कहना चाहिये।

हाँ, एक बात यहाँ और भी प्रकट कर देनेकी है और वह यह कि पं० सुखलालजीने ‘सिद्धसेनदिवाकरना समयनो प्रश्न’ नामक लेखमें ‘देवनन्दी पूज्यपादको “दिगम्बर परम्पराका पक्षपाती सुविद्वान्” बतलाते हुए सन्मतिके कर्ता सिद्धसेनदिवाकरको “श्वेताम्बरपरम्पराका समर्थक आचार्य” लिखा है। परन्तु यह नहीं बतलाया कि वे किस रूपमें श्वेताम्बरपरम्पराके समर्थक हैं। दिगम्बर और श्वेताम्बरमें भेदकी रेखा खींचनेवाली मुख्यतः तीन बातें प्रसिद्ध हैं—१ स्त्रीमुक्ति, २ केवलमुक्ति (कवलाहार) और ३ सषष्ठमुक्ति, जिन्हें श्वेताम्बर सम्प्रदाय मान्य करता और दिगम्बर सम्प्रदाय अमान्य ठहराता है। इन तीनोंमेंसे एकका भी प्रतिपादन सिद्धसेनने अपने किसी ग्रन्थमें नहीं किया है और न इनके अलावा अलंकृत अथवा शृङ्गारित जिनप्रतिमाओंके पूजनादिका ही कोई विधान किया है, जिसके मण्डनादिककी भी सन्मतिके टीकाकार अभयदेवसूरिको जरूरत पड़ी है और उन्होंने मूलमें वैसा कोई खास प्रसङ्ग न होते

१ यहाँ जिस गाथाकी सूचना की गई है वह ‘दसण्णाणचरित्ताणि’ नामकी १६वीं गाथा है। इसके अतिरिक्त ‘बवहारेणुवदिस्सइ याशिस्स चरित्त दसणं याणं’ (७), ‘सम्मद्द सण्णाणं एसो लहदि त्ति णवरी ववदेसं’ (१४४), और ‘णाणं सम्मादिट्ठं दु संजमं सुत्तमंगपुव्वगयं’ (४०४) नामकी गाथाओंमें भी अभेदवादके बीज सन्निहित हैं।

२ भारतीयविद्या, तृतीय भाग पृ० १५४।

हुए भी उसे यों सी टीकामें लाकर घुसेड़ा है' । ऐसी स्थितिमें सिद्धसेनदिवाकरको दिगम्बर-परम्परासे भिन्न एकमात्र श्वेताम्बरपरम्पराका समर्थक आचार्य कैसे कहा जा सकता है ? नहीं कहा जा सकता । सिद्धसेनने तो श्वेताम्बरपरम्पराकी किसी विशिष्ट बातका कोई समर्थन न करके उल्टा उसके उपयोग-द्वय-विषयक क्रमवादकी मान्यताका सन्मतिमें पोरोंके साथ खण्डन किया है और इसके लिये उन्हें अनेक साम्प्रदायिक कट्टरताके शिकार श्वेताम्बर आचार्योंका कोपभाजन एवं तिरस्कारका पात्र तक बनना पड़ा है । मुनि जिनविजयजीने 'सिद्ध-सेनदिवाकर और स्वामी समन्तभद्र' नामक लेखमें उनके इस विचारभेदका उल्लेख

“सिद्धसेनजीके इस विचारभेदके कारण उस समयके सिद्धान्त-ग्रन्थ-पाठी और आगमप्रवण आचार्यगण उनको 'तर्कम्मन्थ' जैसे तिरस्कार-व्यञ्जक विशेषणोंसे अलंकृत कर उनके प्रति अपना सामान्य अनादर-भाव प्रकट किया करते थे ।”

“इस (विशेषावश्यक) भाष्यमें क्षमाश्रमण (जिनभद्र)जीने दिवाकरजीके उक्त विचार-भेदका खूब ही खण्डन किया है और उनको 'आगम-विरुद्ध-भाषी' बतलाकर उनके सिद्धान्तको अमान्य बतलाया है ॥”

“सिद्धसेनगणीने 'एकादीनि भाष्यानि युगपदेकस्मिन्नाचतुर्भ्यः' (१-३१) इस सूत्रकी व्याख्यामें दिवाकरजीके विचारभेदके ऊपर अपने ठीक बागबाण चलाये हैं । गणीजीके कुछ वाक्य देखिये— 'यद्यपि केचित्पण्डितमन्याः सूत्रान्यथाकारमर्थमाचक्षते तर्कबलानुबिद्ध-बुद्धयो वारंवारोपयोगो नास्ति, तत् न प्रमाणयामः, यत आम्नायं भूयांसि सूत्राणि वारंवारो-पयोगां प्रतिपादयन्ति ।”

दिगम्बर साहित्यमें ऐसा एक भी उल्लेख नहीं जिसमें सन्मतिसूत्रके कर्ता सिद्धसेनके प्रति अनादर अथवा तिरस्कारका भाव व्यक्त किया गया हो—सर्वत्र उन्हें बड़े ही गौरवके साथ स्मरण किया गया है, जैसा कि ऊपर उद्धृत हरिवंशपुराणादिके कुछ वाक्योंसे प्रकट है । अकलङ्कदेवने उनके अभेदवादके प्रति अपना मतभेद व्यक्त करते हुए किसी भी कटु शब्दका प्रयोग नहीं किया, बल्कि बड़े ही आदरके साथ लिखा है कि “यथा हि असद्भूतमनुपदिष्टं च जानाति तथा पश्यति किमत्र भवतो हीयते”—अर्थात् केवली (सर्वज्ञ) जिस प्रकार असद्-भूत और अनुपदिष्टको जानता है उसी प्रकार उनको देखता भी है इसके माननेमें आपकी क्या हानि होती है ?—वास्तविक बात तो प्रायः ज्योंकी त्यों एक ही रहती है । अकलङ्कदेवके प्रधान टीकाकार आचार्य श्रीअनन्तवीर्यजीने सिद्धिविनिश्चयकी टीकामें 'असिद्धः सिद्धसेनस्य विरुद्धो देवनन्दिनः । द्वेषा समन्तभद्रस्य हेतुरेकान्तसाधने ।’ इस कारिकाकी व्याख्या करते हुए सिद्धसेनको महान् आदर-सूचक 'भगवान्' शब्दके साथ उल्लिखित किया है और जब उनके किसी स्वयूध्यने—स्वसम्प्रदायके विद्वान्ने—यह आपत्ति की कि 'सिद्धसेनने एकान्तके साधनमें प्रयुक्त हेतुको कहीं भी असिद्ध नहीं बतलाया है अतः एकान्तके साधनमें प्रयुक्त हेतु सिद्धसेनकी दृष्टिमें असिद्ध है' यह वचन सूक्त न होकर अयुक्त है, तब उन्होंने यह कहते हुए कि 'क्या उसने कभी यह वाक्य नहीं सुना है' सन्मतिसूत्रकी 'जे संतवायदोसे' इत्यादि कारिका (३-५०) को उद्धृत किया है और उसके द्वारा एकान्तसाधनमें प्रयुक्त हेतुको सिद्धसेनकी दृष्टिमें 'असिद्ध' प्रतिपादन करना सन्निहित बतलाकर उसका समाधान किया है । यथाः—

१ देखा, सन्मति-तृतीयकाण्डगत गाथा ६५की टीका (पृ० ७५४), जिसमें “भगवत्प्रतिमाया भूषणाद्या-रोपणं कर्मज्ञयकारण” इत्यादि रूपसे मण्डन किया गया है ।

२ जैनसाहित्यसंशोधक, भाग १ अङ्क १ पृ० १०, ११ ।

करते हुए लिखा है—

“असिद्ध इत्यादि, स्वलक्षणैकान्तस्य साधने सिद्धावङ्गीक्रियमानायां सर्वो हेतुः सिद्धसेनस्य भगवतोऽसिद्धः । कथमिति चेदुच्यते ..... । ततः सूक्तमेकान्तसाधने हेतुरसिद्धः सिद्धसेनस्येति । कश्चित्स्वयूष्योऽग्राह—सिद्धसेनेन कश्चित्स्याऽसिद्धस्यावचनादयुक्तमेतदिति । तेन कदाचिदेतत् अत—‘जे संतवायदोसे सक्कोल्लूया भणंति संस्वाणं । संस्वा य असव्वाए तेसिं सव्वे वि ते सच्चा’ ॥”

इन्हीं सब बातोंको लक्ष्यमें रखकर प्रसिद्ध श्वेताम्बर विद्वान् स्वर्गीय श्रीमोहनलाल दलीचन्द देशाई बी.ए., एल-एल. बी. एडवोकेट हाईकोर्ट बम्बईने, अपने ‘जैन-साहित्यनो संचिप्त इतिहास’ नामक गुजराती ग्रन्थ (पृ. ११६)में लिखा है कि “सिद्धसेनसूरि प्रत्येनो आदर दिगम्बरो विद्वानोमां रहेलो देखाय छे” अर्थात् (सन्मतिकार) सिद्धसेनाचार्यके प्रति आदर दिगम्बर विद्वानोंमें रहा दिखाई पड़ता है—श्वेताम्बरोंमें नहीं । साथ ही हरिवंशपुराण, राज-वार्तिक, सिद्धिविनिश्चय-टीका, रत्नमाला, पार्श्वनाथचरित और एकान्तखण्डन-जैसे दिगम्बर ग्रन्थों तथा उनके रचयिता जिनसेन, अकलङ्क, अनन्तवीर्य, शिवकोटि, बादिराज और लक्ष्मी-भद्र(धर) जैसे दिगम्बर विद्वानोंका नामोल्लेख करते हुए यह भी बतलाया है कि ‘इन दिगम्बर विद्वानोंने सिद्धसेनसूरि-सम्बन्धी और उनके सन्मतितर्क-सम्बन्धी उल्लेख भक्तिभावसे किये हैं, और उन उल्लेखोंसे यह जाना जाता है कि दिगम्बर ग्रन्थकारोंमें घना समय तक सिद्धसेनके (उक्त) ग्रन्थका प्रचार था और वह प्रचार इतना अधिक था कि उसपर उन्होंने टीका भी रची है ।

इस सारी परिस्थितिपरसे यह साफ समझा जाता और अनुभवमें आता है कि सन्मतिसूत्रके कर्ता सिद्धसेन एक महान् दिगम्बराचार्य थे, और इसलिये उन्हें श्वेताम्बर-परम्पराका अथवा श्वेताम्बरत्वका समर्थक आचार्य बतलाना कोरी कल्पनाके सिवाय और कुछ भी नहीं है । वे अपने प्रवचन-प्रभाव आदिके कारण श्वेताम्बरसम्प्रदायमें भी उसी प्रकारसे अपनाय गये हैं जिस प्रकार कि स्वामी समन्तभद्र, जिन्हें श्वेताम्बर पट्टाबालियोंमें पट्टाचार्य तक-का पद प्रदान किया गया है और जिन्हें पं० मुखलाल, पं० बेचरदास और मुनि जिनविजय आदि बड़े-बड़े श्वेताम्बर विद्वान् भी अब श्वेताम्बर न मानकर दिगम्बर मानने लगे हैं ।

कतिपय द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता सिद्धसेन इन सन्मतिकार सिद्धसेनसे भिन्न तथा पूर्ववर्ती दूसरे ही सिद्धसेन हैं, जैसा कि पहले व्यक्त किया जा चुका है, और सम्भवतः वे ही उज्जयिनीके महाकालमन्दिरवाली घटनाके नायक जान पड़ते हैं । हो सकता है कि वे शुरूसे श्वेताम्बर सम्प्रदायमें ही दीक्षित हुए हों, परन्तु श्वेताम्बर आगमोंको संस्कृतमें कर देनेका विचारमात्र प्रकट करनेपर जब उन्हें बारह वर्षके लिये संघबाह्य करने-जैसा कठोर दण्ड दिया गया हो तब वे विशेषरूपसे दिगम्बर साधुओंके सम्पर्कमें आए हों, उनके प्रभावसे प्रभावित तथा उनके संस्कारों एवं विचारोंको ग्रहण करनेमें प्रवृत्त हुए हों—खासकर समन्तभद्रस्वामीके जीवनवृत्तान्तों और उनके साहित्यका उनपर सबसे अधिक प्रभाव पड़ा हो और इसी लिये वे उन्हीं-जैसे स्तुत्यादिक कार्योंके करनेमें दत्तचित्त हुए हों । उन्हींके सम्पर्क एवं संस्कारोंमें रहते हुए ही सिद्धसेनसे उज्जयिनीकी वह महाकालमन्दिरवाली घटना बन पड़ी हो, जिससे उनका प्रभाव चारों ओर फैल गया हो और उन्हें भारी राजाश्रय प्राप्त हुआ हो । यह सब देखकर ही श्वेताम्बरसंघको अपनी भूल मालूम पड़ी हो, उसने प्रायश्चित्तकी शेष अवधिको रद्द कर दिया हो और सिद्धसेनको अपना ही साधु तथा प्रभावक आचार्य घोषित किया हो । अन्यथा, द्वात्रिंशिकाओंपरसे सिद्धसेन गम्भीर विचारक एवं कठोर समालोचक होनेके साथ साथ जिस उदार स्वतन्त्र और निर्भय-प्रकृतिके समर्थ विद्वान् जान पड़ते हैं उससे यह आशा नहीं की जा सकती कि उन्होंने ऐसे अनुचित एवं अविवेकपूर्ण दण्डको यों ही चुपके-से गर्दन मुका कर मान लिया हो. उसका कोई प्रतिरोध न किया हो अथवा अपने लिये

कोई दूसरा मार्ग न चुना हो। सम्भवतः अपने साथ किये गये ऐसे किसी दुर्घट्यवहारके कारण ही उन्होंने पुराणपन्थियों अथवा पुरातनप्रेमी एकान्तियोंकी (द्वा० ६में) कड़ी आलोचनाएँ की हैं।

यह भी हो सकता है कि एक सम्प्रदायने दूसरे सम्प्रदायकी इस उज्जयिनीवाली घटनाको अपने सिद्धसेनके लिये अपनाया हो अथवा यह घटना मूलतः काँची या काशीमें घटित होनेवाली समन्तभद्रकी घटनाकी ही एक प्रकारसे कापी हो और इसके द्वारा सिद्धसेनको भी उसप्रकारका प्रभावक स्थापित करना अभीष्ट रहा हो। कुछ भी हो, उक्त द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता सिद्धसेन अपने उदार विचार एवं प्रभावादिके कारण दोनों सम्प्रदायोंमें समानरूपसे माने जाते हैं—चाहे वे किसी भी सम्प्रदायमें पहले अथवा पीछे दीक्षित क्यों न हुए हों।

परन्तु न्यायावतारके कर्ता सिद्धसेनकी दिगम्बर सम्प्रदायमें वैसी कोई खास मान्यता मालूम नहीं होती और न उस ग्रन्थपर दिगम्बरोंकी किसी खास टीका-टिप्पणका ही पता चलता है। इसीसे वे प्रायः श्वेताम्बर जान पड़ते हैं। श्वेताम्बरोंके अनेक टीका-टिप्पण भी न्यायावतारपर उपलब्ध होते हैं—उसके 'प्रमाणं स्वपराभासि' इत्यादि प्रथम श्लोकको लेकर तो विक्रमकी ११वीं शताब्दीके विद्वान् जिनेश्वरसूरिने उसपर 'प्रमालक्ष्म' नामका एक सटीक वार्तिक ही रच डाला है, जिसके अन्तमें उसके रचनेमें प्रवृत्त होनेका कारण उन दुर्जनवाक्योंको बतलाया है जिनमें यह कहा गया है कि इन 'श्वेताम्बरोंके शब्दलक्षण और प्रमाणलक्षण-विषयक कोई ग्रन्थ अपने नहीं हैं, ये परलक्षणोपजीवी हैं—बौद्ध तथा दिगम्बरादि ग्रन्थोंसे अपना निर्वाह करनेवाले हैं—अतः ये आदिसे नहीं—किसी निमित्तसे नये ही पैदा हुए अर्वाचीन हैं।' साथ ही यह भी बतलाया है कि 'हरिभद्र, मल्लवादी और अभयदेवसूर-जैसे महान् आचार्योंके द्वारा इन विषयोंकी उपेक्षा किये जानेपर भी हमने उक्त कारणसे यह 'प्रमालक्ष्म' नामका ग्रन्थ वार्तिकरूपमें अपने पूर्वाचार्यका गौरव प्रदर्शित करनेके लिये (टीका- 'पूर्वाचार्यगौरव-दर्शनार्थ') रचा है और (हमारे भाई) बुद्धिसागराचार्यने संस्कृत-प्राकृत शब्दोंकी सिद्धिके लिये पद्योंमें व्याकरण ग्रन्थकी रचना की है।'।

इस तरह सन्मतिसूत्रके कर्ता सिद्धसेन दिगम्बर और न्यायावतारके कर्ता सिद्धसेन श्वेताम्बर जाने जाते हैं। द्वात्रिंशिकाओंमेंसे कुछके कर्ता सिद्धसेन दिगम्बर और कुछके कर्ता श्वेताम्बर जान पड़ते हैं और वे उक्त दोनों सिद्धसेनोंसे भिन्न पूर्ववर्ती तथा उत्तरवर्ती अथवा उनसे अभिन्न भी हो सकते हैं। ऐसा मालूम होता है कि उज्जयिनीकी उस घटनाके साथ जिन सिद्धसेनका सम्बन्ध बतलाया जाता है उन्होंने सबसे पहले कुछ द्वात्रिंशिकाओंकी रचना की है, उनके बाद दूसरे सिद्धसेनोंने भी कुछ द्वात्रिंशिकाएँ रची हैं और वे सब रचयिताओंके नाम-साम्यके कारण परस्परमें मिलजुल गई हैं, अतः उपलब्ध द्वात्रिंशिकाओंमें यह निश्चय करना कि कौन-सी द्वात्रिंशिका किस सिद्धसेनकी कृति है विशेष अनुसन्धानसे सम्बन्ध रखता है। साधारणतौरपर उपयोग-द्वयके युगपद्वादादिकी दृष्टिसे, जिसे पीछे स्पष्ट किया जा चुका है, प्रथमादि पाँच द्वात्रिंशिकाओंको दिगम्बर सिद्धसेनकी, १६वीं तथा २१वीं द्वात्रिंशिकाओंको श्वेताम्बर सिद्धसेनकी और शेष द्वात्रिंशिकाओंको दोनोंमेंसे किसी भी सम्प्रदायके सिद्धसेनकी अथवा दोनों ही सम्प्रदायोंके सिद्धसेनोंकी अलग अलग कृति कहा जा सकता है। यही इन विभिन्न सिद्धसेनोंके सम्प्रदाय-विषयक विवेचनका सार है।

## ५. उपसंहार और आभार

इस प्रकार यह सब उन मूलग्रन्थों तथा उनके रचयिता आचार्योंदि ग्रन्थकारोंका यथावश्यक और यथासाध्य संक्षेप-विस्तारसे परिचय है जिनके पद-वाक्योंको प्रस्तुत सूची (अनुक्रमणी) में शामिल अथवा संग्रहीत किया गया है।

अब मैं प्रस्तावनाको समाप्त करता हुआ उन सब सज्जनोंका आभार प्रकट कर देना अपना कर्तव्य समझता हूँ जिनका इस ग्रन्थके निर्माणादि-कार्योंमें मुझे कुछ भी क्रियात्मक अथवा उल्लेखनीय सहयोग प्राप्त हुआ है। सबसे पहले मैं श्रीमान् साहू शान्तिप्रसादजी और उनकी धर्मपत्नी श्रीमती रमारानीजीका हार्दिक आभार प्रकट करता हूँ जिन्होंने इस ग्रन्थके निर्माण और प्रकाशन-कार्यमें अपना आर्थिक सहयोग प्रदान किया है। तत्पश्चात् अपने आश्रम वीरसेवामन्दिरके दो विद्वानों न्यायाचार्य पं० दरबारीलालजी कोठिया और पं० परमानन्दजी शास्त्रीके प्रति भी मैं अपना आभार प्रकट करता हूँ जो ग्रन्थके संशोधन-सम्पादन और प्रूफरीडिङ्ग आदि कार्योंमें बराबर सहयोगी रहे हैं। साथ ही आश्रमके उन भूतकालीन विद्वानों पंडित नाराचन्दजी दर्शनशास्त्री, पं० शंकरलालजी न्यायतीर्थ और पं० दीपचन्दजी पाण्ड्याको भी मैं इस अवसर पर नहीं भुला सकता जिनका इस ग्रन्थमें पूर्व-सूचनानुसार प्रेसकापी आदिके रूपमें कुछ क्रियात्मक सहयोग रहा है, और इसलिये मैं उनका भी आभारी हूँ।

प्रोफेसर ए० एन० उपाध्येजी एम० ए०, डी० लिट० कोल्हापुरने इस ग्रन्थकी अंग्रेजी प्रस्तावना (Introduction) लिखकर और समय-समयपर अपने बहुमूल्य परामर्श देकर मुझे बहुत ही अनुग्रहीत किया है, और इसलिये उनका मैं यहांपर खासतौरसे आभार मानता हूँ।

भूतवलि-पुष्पदन्ताचार्यकृत पटवर्णडागमपरसे जिन गाथासूत्रोंको स्पष्ट करके परिशिष्ट नं० २ में दिया गया है उनमेंसे दो एक तो पं० फूलचन्दजी सिद्धान्तशास्त्रीकी खोजसे सम्बन्ध रखते हैं और शेषपर उनकी अनुमति प्राप्त हुई है। अतः इसके लिये वे भी आभारके पात्र हैं।

पं० फैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने स्याद्वादविद्यालय बनारससे, बाबू पन्नालालजी अग्रवाल देहलीने देहली-धर्मपुराके नये मन्दिरसे तथा बाबू कपूरचन्द (मालिक महावीर प्रेस) आगरा ने मोतीकटरा-जैनमन्दिरसे 'तिलांघपण्णत्ता' की हस्तलिखित प्रति भेजकर और ला० प्रद्युम्नकुमार जी जैन रईस सहारनपुरने अपने मन्दिरके शास्त्रभण्डारसे उसे तुलनाके लिये देकर, और इसी तरह, श्रीरामचन्द्रजी खिन्दुका जयपुरने आमेरके शास्त्रभण्डारसे प्राकृत 'पंचसंहग्रह' आदि की कुछ पुरानी प्रतियाँ भेज कर तथा 'जंबूद्वीपपण्णत्ता' की प्रतिका तुलनाके लिये देकर सूचीके कार्यमें जो सहायता पहुंचाई है उसके लिये ये सब सज्जन मेरे आभार एवं धन्यवादके पात्र हैं।

इसके सिवाय, प्रस्तुत प्रस्तावना के—खामकर उसके 'ग्रंथ और ग्रंथकार' नामक विभागके—लिखनेमें जिन विद्वानोंके ग्रंथों, लेखों, प्रस्तावना-वाक्यों आदिपरसे मुझे कुछ भी सहायता प्राप्त हुई है अथवा जिनके अनुकूल-प्रतिकूल विचारोंको पाकर मुझे उस विषयमें विशेषरूपसे कुछ विचार करने तथा लिखनेकी प्रेरणा मिली है उन सब विद्वानोंका भी मैं हृदयसे आभारी हूँ—उनकी कृतियाँ तथा विचारोंके सम्पर्कमें आए बिना प्रस्तावनाको वर्तमान रूप प्राप्त होता, इसमें सन्देह ही है।

अन्तमें मैं बाबू त्रिलोकचन्दजी जैन सरसावाका भी हृदयसे आभार व्यक्त करता हूँ जो सहारनपुर-प्रेससे अधिकांश प्रूफोंको कृपया लाते और करैक्शन हो जानेपर उन्हें प्रेसको पहुँचाते रहे हैं।

वीरसेवामन्दिर, सरसावा  
जि० सहारनपुर

जुगलकिशोर मुख्तार

## प्रस्तावनाका संशोधन

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४८	८	उपस्थित करके	उपस्थित न करके
५०, ५१	×	( ५० वें पृष्ठका मैटर ५१ वें पृष्ठपर और ५१ वेंका मैटर ५० वें पृष्ठ पर छप गया है अतः पृष्ठ ५० को ५१ तथा ५१ को ५० बना लें और तदनुसार ही पढ़नेकी कृपा करें । )	
६५	३६	बतला	जयधवला
६२	३७	निम्नकरण	निम्न कारण
११६	५	आकिकी	आदिकी
१२०	२१	जाता है	जाता है २
१२१	३८	णिदिष्टा	निर्दिष्टा
१२२	२५	वत्तव्यं	वत्तव्यं
१२७	१०	हैं	है
"	३६	विषोप्रह	विषोप्रग्रह
"	३८	प्रासादस्थितान्	प्रासादस्थितान्
१३१	१७, २६	विविध तीर्थकल्प	विविधतीर्थकल्प
"	२०, ३०, ३३	द्वात्रिंशकाओं	द्वात्रिंशिकाओं
"	२७	बतलाया	बतलाता
"	३१	जीवन वृत्तान्त	जीवनवृत्तान्त
१४२	२३	त्रियेण	त्रयेण
१६०	३	आर्यरत्नपुट्टाचार्य	आर्यरत्नपुट्टाचार्य
१६१	६	रुलकैरिव	रुलकैरिव
"	२३	सिरुसेन	सिद्धसेन
१६६	७	चल्लेख	चल्लेख करते हुए लिखा है—
"	३६	करते हुए लिखा है—	×

# प्रस्तावनाकी नाम-सूची ।



अकलंक ५०, ५३, १३४, १३६  
 १५१ १५२ १६७, १०७  
 अकलंक-चरित १४५  
 अकलंकदेव ५१, ५३, ६७,  
 ११६ १४१, १४२, १४४,  
 १४५ १५४, १५६, १५६,  
 १६६  
 अकलंक-प्रतिष्ठापाठ ५  
 अगलदेव १०३  
 अमायणी पूर्व २०  
 अङ्गप्रज्ञप्ति ११२ ११३  
 अजितप्रसाद ८६  
 अजितब्रह्म ११२  
 अजित य/सेन ६६  
 अजितजय ३३  
 अज्जज्जसेण ६६  
 अज्जमंशु ३०  
 अनगारधर्माश्रित ५  
 अनन्तवीर्य १६६, १६७  
 अनेकान्त (मा. पत्र) १६, ३४,  
 ५६, ६६, ७५, ८३, ८६,  
 ८६, ८५, ८७, १००, ११६,  
 १५३, १६४  
 अनेकान्तजयपताका १२१, १४६  
 अपभ्रंश ६  
 अपराजितसूरि २१, ४६, ६६  
 अभयचन्द्र ८८, ८६, ६१, ११०  
 १११,  
 अभयदेव १२०, १२१, १२८,  
 १३५, १४५, १४८, १४६,  
 १५६, १६५, १६८  
 अभयनन्दि ६७, ७१, ७२, ६३  
 अभयसूरि ८६, ११०, १११  
 अभयसेन १५८

अममचरित्र १६१  
 अमितगति २१, ६६, १००  
 अमृतचन्द्र १३, १२१, १२६  
 अमृतलाल सबचन्द्र ६८  
 अम्बक (नगर) ६८  
 अम्बालाल चवरे दि० जैन ग्रन्थ  
 माला ११७  
 अरुंगल, अरुंगलान्वय ३७  
 अघोकाण्ड ६६  
 अहंभुलि ११५  
 अहंभुनि १६२  
 अलङ्कारचिन्तामणि १५८  
 अवचूरि ३१, १५६  
 अविनीत (राजा) १५३  
 अष्टशती १३७, १५४  
 अष्टसहस्रो-टिप्पण १२१  
 असंग १४३ १४४  
 आचारवृत्ति १८, १००  
 आचाराङ्ग ३७  
 आचाराङ्गनिर्युक्ति १२८  
 आचाराङ्गसूत्र १८  
 आचार्यपूजा १५६  
 आचार्यभक्ति १६, १८  
 आर्णंदराम ११८  
 आत्मानन्दप्रकाश १४६  
 आत्मानुशासन १४  
 आदिनाथ १३१  
 आदिपुराण ५, ६२, १५६, १५८  
 आप्तमीमांसा १३३, १३६, १५३  
 १५४, १५७  
 आमोर (जयपुर) ८, ६४, ६५,  
 १६६  
 आयज्ञानतिलक १०१, १०२  
 आराधना (संस्कृत) २१

आराधनासार ५६, ६१  
 आर्यस्वपुट १६०  
 आर्यमंशु ३०, ३५, ३६, ४१  
 आर्यमंगु ३०, ३१, १६०  
 आर्यमित्रनन्दो २१  
 आर्यरक्षित १४६  
 आर्यवज्र १४६  
 आर्यसेन १६६  
 आवश्यकचूर्णि १४६  
 आवश्यकनिर्युक्ति १४५ १५१,  
 १६४  
 आवश्यकहारिभट्टीया टीका १४६  
 आशाधर २१, २३, ६६, १००  
 आश्रम (नगर) ६३  
 आसन्नवत्रिभंगी १११  
 आहाड़ (ग्राम) ६६  
 इतिंग (चीनी यात्री) १४६  
 इन्द्र १६२  
 इन्द्रगुरु १६२  
 इन्द्रदत्त १६२  
 इन्द्रदिन १६०, १६२  
 इन्द्रनन्दि १६, २०, ३४-३६,  
 ६७, ७१-७३, ६३, १०५-  
 १०७, १०६  
 इन्द्रनन्दि-श्रुतावतार ३५, ३६  
 इन्द्रनन्दिसंहिता १०८  
 इन्द्रसुत (चतुर्मुख) ३३  
 इन्द्रसेन १६२  
 इन्द्रिकपशान्स ऐट् अवणबेल्लोल  
 १५६  
 इंगलेश्वर ३८, ११०, १११  
 उमादित्याचार्य १२७  
 उच्चारणाचार्य २०  
 उज्जयिनी १६०, १६३, १६७, १६८



उत्तरदेश ७०  
 उत्तरपुराण ५  
 उत्तराध्ययननिर्युक्ति १४६  
 उद्योतनमूरि १५०  
 उपसगहूरस्तोत्र १४६  
 उपाध्याय यशोविजय १३५.  
 १३६ १३८, १३९  
 उपासकाचार (अमितगति) १००  
 ११६  
 उमास्वाति २४-२६, १५१, १५२  
 १५७  
 उमास्वामिश्रावकाचार-परीक्षा ५  
 ए०एन० उपाध्ये ६, ७, ११, १५.  
 १८, २३, ३६, ५८, ५९, ६९  
 ७०, ८९, ११६, १६९  
 एकविंशति-स्थान-प्रकरण १२६  
 एकमंथि मुनि १०७  
 एकान्तखण्डन १६७  
 एपिमेफिया कर्णाटिका ९१  
 एयसंधिगणि १०७  
 एरंगित्तु (गण) ६७  
 एशियाटिक सोसाइटी कलकत्ता  
 १२९ १४०  
 ऐलक पन्नालाल दि०जैन सरस्वती  
 भवन ८९, ९८, १००, ११२  
 कटुसंघ ६०  
 कथाकोष २३, २५  
 कनकनन्दी ७२, ७३, ७४, १०८  
 कनकामर १५९  
 कपूरचन्द ६, १६९  
 कमलशील १४२  
 करकंडुचरित ११३, १५९  
 करणस्वरूप २९  
 कर्णाटक शास्त्रानुशासन १५६  
 कर्णामृतपुराण १२७  
 कर्णाटक ८९  
 कर्मकाण्ड ६८, ७०, ७१, ७३,  
 ७४, ७६, ८१, ८२, ८५-  
 ९०, ९४  
 कर्मग्रन्थ (द्वितीय) ९७

कर्मग्रन्थ (चतुर्थ) ६९  
 कर्मग्रन्थ (छठा) ९७  
 कर्मप्रकृति ७५, ७६, ८१, ८८,  
 ९४, ९७  
 कर्मस्तव ९७  
 कलापा भग्मापा निटवे १५  
 कल्पज्यवहार १०५, १०८  
 कल्पमूत्रस्थविवाबलि ३१, १५९  
 कल्याणकारक (ग्रन्थ) १२७  
 कल्याणमन्दिर (स्तोत्र) १२७,  
 १२८, १३३, १६०  
 कल्याणविजय १५६, १५७  
 कल्याणलोचना ११२  
 कविपरमेश्वर ५५  
 कषायप्राभृत ३५, ३६, ९६  
 कसायपाहुड ९, १०, १९, २८,  
 २९, ३०, ३५, ९१, ९६  
 कारकल ७०  
 कार्तिक २३  
 कार्तिकेय २२, २३, २६  
 कर्तिकेयानुप्रेक्षा १०, २२, २३,  
 २४, २५, ११३  
 कालकमूरि १६०  
 कालिकाचार्य १४६  
 काशीप्रसाद जायसवाल ३३  
 काष्ठासंघ ५८, ६०, १०४  
 कांची. काशी ३१, ३२, १६८  
 कित्तूर कित्तूरान्वय ३७  
 कीर्तिनन्दी ५९, ६७  
 कुण्डनगर १०३  
 कुन्धुनाथ ३४  
 कुन्दकुन्द १२-१६, १८, १९, २२,  
 २३, २४, २६, ३४-३९, ४१,  
 ५८, ५९, ६२, ९६, १२०,  
 १८०, १५१, १५२, १६५  
 कुन्दकुन्द अन्वय ८९  
 कुन्दकुन्दपुर ३८  
 कुन्दकुन्दपुराणव्य ३८  
 कुन्दकुन्द-श्री०-परीक्षा ५  
 कुन्दकुन्दान्वय १२, ३६, ३८, ५९

८९, १०३, १११ ११५  
 कुमार २४, २७  
 कुमारनन्दी ३७, ४९, ६७  
 कुमारसेन २७  
 कुमारस्वामी २७  
 कुमुदचन्द्र १२७ १२८  
 कुम्भनगर ९८  
 कुमजांगलदेश ६०  
 कुवलयमाला १५०  
 के०बी०पाठक ३३, १५२ १५३  
 केशववर्णी ८८-९१  
 केशवसेन १२७  
 कैलाशचन्द्र ७५, १६९  
 कोक (कवि) १०२  
 कोकशास्त्र १०२  
 कोटा राज्य ६६  
 कोण्डकुन्द १८, १९, ३८, ११०  
 कोण्डकुण्डपुर १२, ३५-३८  
 कोण्डकुन्दान्वय ३७  
 क्रियाकलाप १०८  
 कौचगज २३, २६  
 क्षपणासार ७६, ९२  
 क्षमाश्रमण ३०, १४५, १६६  
 खण्डेलवालवंश ८९  
 खपट्टाचार्य १६०  
 खूबचन्द ८९  
 गङ्गवंश ६९  
 गणोजी १६६  
 गद्यप्रबन्धकथावली १३०  
 गांधी हरिभाई-देवकरण-ग्रन्थ-  
 माला ८९  
 गुजरात ११७  
 गुणकिर्ति ६०  
 गुणचन्द्र ३६, ३७  
 गुणधर १९, २८-३०, ३५, ३६,  
 ४१, ९६  
 गुणनन्दी ७२  
 गुणभद्र(सुरि) १४, १०७  
 गुणरत्न १२७  
 गुरुगुणषट्त्रिंशत् षट्त्रिंशिका १६३

गुरुपर्वकमवर्णन १५६  
गुर्वावली १६०  
गुहिलवंश ६६  
गो०जी०जी० १०  
गो०जी०म० १०  
गोपनन्दी १०३  
गोपाणी (डा०) ६६  
गोम्मट ६६, ७०  
गोम्मटजिन ७०  
गोम्मटराय ७०, ६०, ६१  
गोम्मटसंग्रहमूत्र १०, ७०  
गोम्मटसार ६, २६, ५३, ६७—  
७०, ७२—७६, ७६, ८१—८६,  
८८—९५, ९७, १०६, १०८, १११  
गोम्मटमार-कर्मकाण्ड १०, ५३,  
७५, ८७, ९३, ९४, १११  
गोम्मटमार-जीवकाण्ड १०, १११  
गोम्मटमुक्त ६०, ६१  
गोम्मटेश्वर ६६, ७०  
गोयम १०७  
गोविन्द पै ७०  
गौतमगणधर ३८, ११३, ११५  
गौर्जरदेश ८६  
ग्रन्थपरीक्षा ५, १०८  
घोषाबन्दरकाशास्त्रभंडार १०१  
चण्ड ५८  
चण्डव्याकरण २४  
चतुरविजय ११६, १५७  
चतुर्मुखकल्कि ३३  
चतुर्विंशतिप्रबन्ध १२७  
चन्द्रगिरि ७०  
चन्द्रगुप्त ३८  
चन्द्रनन्दि ४६, ६७  
चन्द्रप्रभचरित्र ७१, ७२  
चन्द्रप्रभ-जिनमन्दिर १०३  
चन्द्रप्रभपुराण १०३  
चन्द्रप्रभमूरि १२६  
चन्द्रर्षि ६७  
चामुण्डराय ६६, ७०, ८६, ६७,  
६२, ६३

चामुण्डरायपुराण ७०  
चामुण्डरायवस्ति ७०  
चामुण्डरायवृत्ति ६०  
चारणश्रद्धि १२  
चारित्रपाटुड १४  
चारित्रभक्ति १६  
चामुर्कीर्ति ११०—११२  
चालुक्यवंश ११७  
चित्रकूट ८६  
चूर्णमूत्र २०, २८, ३०  
छेदनवति १०६  
छेदपिंड ७१, १०५—११०  
छेदशास्त्र १०६, १०६, ११०  
जडबमह(यतिवृषभ) ३०, ३१  
जम्बूविजय १४६, १५०  
जयचन्द्र २६  
जयधवला ६, १०, २०, २६, ३०,  
३५, ३६, ४५, ५३, ६१,  
११६, १२६, १५८  
जयनन्दी २१  
जयसेन १३, १२१  
जंबूद्वीपवर्णना (जम्बूद्वीप-  
प्रज्ञप्ति) ८, ३८, ४६, ६४,  
६६, ६७, ८६, १६६  
जायसवालजी ३३  
जिनचन्द्र ११४, ११५  
जिनदामशाह ८६  
जिननन्दिगणी २१  
जिनप्रभमूरि १०७  
जिनभद्र १३६, १४४, १४५,  
१४७, १४८, १५१  
जिनविजय १४५, १४६, १५०,  
१६६—१६८  
जिनमहिता १०७  
जिनसेन २०, ४४, ४५, ५४,  
५५, ५७, १०७, १२०,  
१५६, १५८, १६७  
जिनसेन-त्रिवर्णाचार-परीक्षा ५  
जिनेन्द्र(जिनेन्द्रदेव) ११४, ११५  
जिनेश्वरमूरि १६८

जीतकल्पचूर्णि ११६, १२६  
जीतशास्त्र १०८  
जीवकाण्ड ६८, ६६, ७६, ८४,  
८५, ८८, ८९, ९१  
जीवतत्त्वप्रबोधिनी १०, ८८—९०  
जे० एल० जैनी ८६  
जैनग्रन्थप्रशस्तिसंग्रह ११३  
जैनग्रन्थावली १२६, १२७, १२८  
जैनजगत ३६, १५२  
जैनधर्मप्रसारकसभा १२८  
जैनसन्देश ७६  
जैनसाहित्य और इतिहास ३४,  
६३, ६६, १००  
जैनसाहित्यनो संक्षिप्त इतिहास  
१६७  
जैनसाहित्यमंशोधक ६६, १६६  
जैनसिद्धान्तप्रकाशिनी ८०  
जैनसिद्धान्तभवन ३२, ७२,  
१०२, ११०  
जैनसिद्धान्तभास्कर १६, ४१,  
११५, १५७  
जैनहितैषी ३३, ६०, ६४, १६८  
जैनेन्द्रव्याकरण १४७, १५२  
जैसलमेर ६४  
जैसलमेर-भंडार १४५  
जाइंदु(योगीन्दु) २४, २६, ५८,  
११५, ११६  
जोगमार ६  
जोगिचन्द्र ५८  
ज्ञानप्रवादपूर्व १६  
ज्ञानविन्दु १३२, १३५, १३६,  
१३८, १४८, १५१, १५२  
ज्ञानभूषण ५६, ७४, ८२, ८३,  
८८, ८९, ११३, ११४,  
ज्ञानमार ६८  
ज्वालामालिनीकल्प ७१, ७२,  
१०६, १०७, १०८  
ज्वालानीमंत्रवाद ७२  
टंकनगर ६५  
टोडरमल्ल ८०, ८१, ८८, ८९,

६१, ६२	दरबारीलाल कोठिया ७, १६६	द्रव्यगुणपर्यायरासा ६२
डाक्टर उपाध्ये २७, ५८, ६१, ११५	दर्शनविजय १६०	द्रव्यसंग्रह ७४, ६०, ६२, ६३, ६४
डा० साहवा (ए.एन.उपाध्ये) २४, २६	दर्शनसार ५६, ६१, ११६, ११७.	द्रव्यस्वभावप्रकाशनयचक्र ६२, ६३
ढाढसीगाथा १०४	१५३	द्रव्यानुयोगतर्कणा ६२ ११
णायणुदि (नयनन्दि) १०४	दव्वसहावणयचक्र ६२	द्राविड, द्राविडसंग १५३, ५६
णागहस्ति (नागहस्ति) ३०	दव्वमहावपयास (ग्रन्थ) ६३	द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिका १२६, १२८.
णमिचन्द्र (नमिचन्द्र) ६३	दव्वमंगह (द्रव्यसंग्रह) ६३	१३१-१३३
नत्त्वविचार १००, १०१	दशभक्ति १६	द्वात्रिंशिका १२६, १३०. १३२-
नत्त्वसंग्रह १४२	दशाचूर्णि १५६	१३४, १३७-१४०, १४४.
नत्त्वसार ५६, ३१	दशाश्रुतस्कन्धनिर्युक्ति १४६	१५०, १५१, १५४-१५८,
नत्त्वार्थभाष्य १५१	दंसणपाहुड (दर्शनप्राश्रुत) १३, १४	१६१, १६५, १६७, १६८
नत्त्वार्थराजवार्तिक २३	दामनन्दि १०१, १०२, १०३	द्वादशारनयचक्र ६२, १४७, १४८
नत्त्वार्थपूत्र २४, २६, ७७, ७६.	दिगम्बरमम्पदाय १६२, १६५	धनञ्जय-नाममाला ११६
६६, ११४, १२२, १३६	दिगम्बरपरम्परा १६३-१६६	धरसेनाचार्य २०, ३५
नत्त्वार्थधिगममूत्रटीका १२६	दिग्नाग १४१, १४३	धर्मकीर्ति १४१-१४४, १४६
नपागच्छ १६०	दिज्ञमूरि १६०	धर्मचन्द्र ८६
नपागच्छ-पट्टावली ३१, १५६,	दिवाकर १३१-१३३, १३८,	धर्मपरीक्षा (श्वे०) ५
१५७, १५६, १६०	१४७, १४८, १५०, १५६.	धर्मभूषणभट्टारक ८६
नाराचन्द्र ६, ७, १६६	१६०, १६२, १६६	धर्मरमायन ६७
नित्ययरभक्ति (तीर्थकरभक्ति) १७	दिवाकरयति १६२	धर्मसंग्रहश्रावकाचार ११४
नित्यगालिप्रकीर्णक १४६	दीपचन्द्र पाण्ड्या ७, १६६	धर्मसेनदेव (धम्मसेनु) ६०
निलंग (देश) १०३	दुर्गदेव ६८	धर्माचार्य १५६
निलायपण्यत्ती (त्रिलोकप्रज्ञप्ति)	दुर्विनीत १५३	धर्मात्तर १४१, १४२, १४६, १५०
६, १०, २७, २६, ३१-३४,	दुःषमाकालश्रमणसंग्रह १५६	धवला ६६, १०, १८, २६, ३१, ४१-
४१-४५, ४७-५७, ८०,	देवनन्दी (पूज्यपाद) ६६, १४७,	४५, ४७, ४८, ५०-५७, ६६, ७०
६२, १६६	१४८, १६५, १६६	७६, ८१, ८४-८६, ११६, १५८
निलायसार (त्रिलोकसार) १०,	देवभद्र १२८	धारा ५६, ६३, ६४, १०४
३२, ७१, ६३	देवनूरि १६१	धूर्जटि १०३
त्रिभंगी ७४	देवसेन ५६-६४, ८८, ६४, ६८,	नन्दिआम्नाय ८६, ११५
त्रिलक्षणकदर्थन १४२	१०१, ११६, ११७, १५३	नन्दि-संग ३८, ६७, ११५
त्रिलोकचन्द्र १६६	देवागम १२४, १३६, १५३,	नन्दिमंगपट्टावली ११५
त्रिलोकप्रज्ञप्ति २७, २६, ६४, ६२	१५३, १५७	नन्दीवृत्ति १३६, १४५
११४	देवेन्द्रकीर्ति ११२	नन्दीमूत्र १३६
त्रिज्ञाकमार २६, ३३, ३८, ४८,	देवेन्द्रकुमार ६४	नन्दीमूत्रपट्टावली १५६
६४, ७१, ७६, ८६, ८२-८४	देवेन्द्रपेध्वान्तदेव ३८	नयचक्र ५६, ६१, ६३, १५०, १५६
थेर वली १५६	देशीगण ३६, ३८, ११०, १११	नयचक्रसटीक १४८, १४६
थोम्मागं थुदि १७	देहलीकानयामन्दिर ६, २२, ५८.	नयनन्दी ६६, १०३
दक्षिण-कुक्कुट-जिन ७०	६१, ११७, ११८, १६६	नागहस्ति ३०, ३१, ३५, ४१
दक्षिणभारत १८	देहलीकापंचायतीमन्दिर १५, १०८	नाथूराम प्रेमी ५, ६, १६, २२.
दक्षिणमथुरा १५३	दोलतराम ५८	२८, ३८, ६१, ६३, ६६.

७२.६४, १००, १०४, १०५, ११०, ११४	परमागममार ३८, १११, ११२	पिटर्मन साहय १२६
निजात्माष्टक ५८	परमात्मप्रकाश २४, २६, ५३, ५८, ११५, ११६	पी०पल०वैद्य १२०, १२८, १४१, १४६
नियमसार १०, १३, ३१, ३६, ३८, ४१, १५१, १५६	परमाध्यतमतरंगिणी ११३	पुक्खरगणि ६०
निर्वाणभक्ति १६	परमानन्द ७, ५६, ६१, ६४, ७४, ७५, ८१-८३, ६५, ६७, १६६	पुत्रविही(ग्रन्थ) १०७
निश्चयद्वात्रिशिका १३७, १४०	परिकर्म (ग्रन्थ) ३५	पुण्यविजय १०२, १४४, १४६, १५७, १६२
निशीथचूर्ण ११६, १५६	परिशिष्टपर्व १४६	पुत्र्यय (सूक्त) गच्छ ३८, ११०
निःपेच्छसंघ १०४	पहाचंद (प्रभावन्द) ११०, १११	पुष्टपदन्त २०, ५०, ६६, १६६
नीतिसार ७१, १०७, १०८	पंचगुरुभक्ति १७	पुरुषार्थसिद्धयुपाय १२६
नीतिमारपुराण १२७	पंचप्रतिक्रमण १७	पुष्करगण ६०
नेमि २७	पंचवस्तु १२६, १५६	पुस्तकगच्छ १११
नेमचन्द्र बालचन्द्र ८६	पंचसंग्रह ८, ६८, ६६, ८०, ८४, ८६, ८५-८८	पूजाविधि (ग्रन्थ) १०७
नेमिचन्द्र ३३, ४४, ६७, ७२, ७४, ७६, ८०, ८३, ६४, ६६, १०६-१०८	पंचसंग्रहवृत्ति ६०	पूज्यपाद १३, १४, १६, २४, ५३, ५८, ६६, १२७, १४७, १५०-१५२, १५७
नेमिदत्त २३	पंचसिद्धान्तिका १४६	पूज्यपाद-उपासकाचार ५
नेमिनाथ ७०	पंचास्तिकाय १३, ८३, १११, ११२	पेज्जोसपाहुड १६, ३०
न्यायकुमुदचन्द्र ५६, १५०	पाटन १२७	पादतपुर ७०
न्यायप्रवेश १४१	पाटलिक (ग्राम) ३१, ३२	पोमण्डी(पद्मनंदी) १०३
न्यायविन्दु १४१, १४२, १४६	पाठकजी ३३	प्रकरणार्थवाचा १४३
न्यायमंजरी १५०	पाणराष्ट्र (देश) ३१, ३२,	प्रतापकीर्ति १५६
न्यायत्रिनिश्चय ५३, १४२	पण्डितगुण ६०, ६१, ११३	प्रद्युम्नकुमार ५४, १६६
न्यायत्रिनिश्चयविवरण १४२	पातिमाह तत्त्व ६०	प्रद्युम्नपूरि १६१
न्यायावनार १२०, १२६, १३४, १३८-१४४, १४६, १५३, १५६, १६१, १६८	पात्रकैमरी १४१-१४३	प्रबन्धकोश १२७, १३०
पउमण्दि (पद्मनन्दि) ५६, ६५	पात्रस्वामी (पात्रकैमरी) १२७, १४१, १४२, १४४, १५३	प्रबन्धचिन्तामणि १२७, १३१
पट्टावलीसमुच्चय ३१, १६०	पादपूज्यस्वामी १६	प्रभावचन्द्र १३, १६, १७, ५६, ८६, १०३, १०८ १११, १२७, १४६
पट्टावलीसाराङ्कार ३१, १६०	पादलिप्त १४६, १६०	प्रभावकचरित १२७-१३१, १३३, १४६
पद्मचरित १६२	पारियत्त, पारियात्र (देश) ६४, ६५, ६६, ६७	प्रमाणसमुच्चय १४१
पद्मनन्दी १२, ३५, ३६, ३८, ४६, ५६, ६४, ६६-६८	पार्श्व २७	प्रमालक्षण(दस) १६८
पद्मपुराण ५	पार्श्वतार्थेश्वर १६३	प्रवचनसार १३, १४, १८, ३४, ३६, १११, १२०
पद्मप्रभ १३, ३६, ३६	पार्श्वनाथ १३१	प्रवचनसाराङ्कारवृत्ति १२६
पद्मप्रभमलधारि १५६	पार्श्वनाथचरित १२१, १५४, १६७	प्रवर्त्तकाचार्य १६
पद्ममिहमुनि ६८	पार्श्वनाथचैत्यालय ५६	प्राकृतपंचसंग्रह १६६
पद्मप्रबन्ध १३१	पार्श्वनाथ-द्वात्रिशिका १०७	प्रकृतलक्षण ५८
पद्मालाल ६, २४, ११४, १६६	पार्श्वनाथ-मन्दिर ८६	प्रकृतलक्षण-टीका ५६
परमपयास(परमात्मप्रकाश) ६	पाहुडदोहा ६, ११६, ११७	

प्रेमीजी ३४, ३६, ३८-४१, ६३, ६६, १०७, १०८, ११४	भट्टकलंकदेव ४३, ५०	मरणकण्डिका ६८, ६९
प्रा० दुर्वा १४२	भट्टबाहु १४, ३७, ३८, १४५, १४६, १५१, १५३, १५७	मर्करा १०, ३६, ३९
प्रा० साहब ११६	भट्टबाहुनिमित्तशास्त्र १०८	मलधारिदेव ६०
फूलचन्द्र २८, ४१, ७५, १६१	भट्टबाहुसंहिता ५, १०८, १४६	मलयगिरिमूर्ति १३६
बन्धशतक ६७	भरतक्षेत्र १२	मल्लादी ६२, १२१, १४७, १४९, १५६, १६८
बन्धोदयसत्त्वयुक्तस्तव ६७	भरतचक्रवर्ती ७०	मल्ल (तीर्थंकर) २६, २७
वर्णनन्दी ७१, ७२, १०७	भर्तृहार १४६	मल्लभूपाल ८६
बलदेवमूर्ति ४६, ६७	भांडारकर १५६	मल्लिपण १०७
बलनन्दी ४६, ६४-६७	भांडारकर-आरियंतलरिमर्च-	मल्लिपण-प्रशस्ति १०८
बलात्कारगण ८६, ११५	इन्स्टिट्यूट ६१, ११६, २०६, १४०, १५३	समुत्तिकापुर ७३
बहादुरसिंह १४७	भांडारकर-प्राच्यविद्यामंशोधक	महाकम्मपयडिपाहुड २०
बाबादुलीचन्द्रका शास्त्र-	मन्दिर २२	महाकम्मप्रकृत्याचाय ६७
भन्डार ६०	भारतवर्ष ५३	महाकालमन्दिर १६०, १६३, १६७
बारसभगुपंकवा (डादशानुप्रेता)	भारतीयविद्या १३२, १४७, १५६, १६२	महादेव १०७, १०३
१३, २२, २४	भावात्रिभंगी ३८, ११०, ११२,	महापुराण ५५
बालचन्द्र १२, ५८, ६१, ११०, १११	भावपाहुड १४, २६, ५८	महाबन्ध २०
बालेन्दुपंडित ६१, ११०, १११	भावसंग्रह ११, ५६, ६१, ८५, ८४, ८८, १०१, ११०- ११२, ११६	महाभहापाध्याय आभाजी ६६
बाहुबली ६६, ७०	भावसेगु ६०	महावाचक ३०
बुद्धिमागाराचार्य १६८	भावसेनदेव ६०	महावीर ११६, १२६, १६३, १६४
बृहत् (टिप्पणिका) ६६	भावार्थदीपिका २२	महावीर-जैनविद्यालय १५६
बृहत्तद्वचनसंग्रह ६३	भाष्यगाथा १०	महावीर-ट्रायिशिका १०८
बृहत्पड्दशनसमुच्चय १२६	भास्करनन्दि ११४	महावीरपरम्परा १५६
बृहत्त्रयचक्र ६२	भिल ५६	महेन्द्रकुमार ६, १५०
बृहत्गिरि, बृहत्केरा १६	भामसेन १५८	मंत्रमहादीध ६६
बलूर ६१	भुवनकीर्ति ११३	मंगु १६०
बाधपाहुड १४, २६-३६	भूतबलि २०, ६६, १५१, १६६	माडल्लधवल ६३
ब्रह्मअजित ११२	भृगुकच्छ (नगर) ११२	माघनन्दी ४६, ६४, ६६
ब्रह्मदेव ५७, ५८, ७४, ६२-६४	भोज (राजा) ६४	माणिकचन्द्र (दि० जैन) ग्रन्थ-
ब्रह्महमचन्द्र १०३, १०४	भोजदेव (राजा) ६२, १०३, १०४	माला १४, १५, १८, ६१, ६७, ८४, ८८, ८९, १०४, ११०
भगवत्जनमन ३२	भोजसागर ६२	माणिक्यनन्दी १०३, १०४
भगवती आराधना १०, २०, २१, २३-२५, ४६, ६६, १००	मथुरा ३७	माथुर, माथुरगच्छ ५६, ६०
भगवान महावीर और उनकी	मनाहरलाल ८६	माथुरसंघ ६०, १०४
समय ३४, ३७	मन्दप्रबोधिका ८८, ६१	माथुरान्वय ३७, ६०
भगवान वीर १२	मन्दप्रबोधिनी १०	माधवचन्द्र ६२, ६८
भट्ट जयन्त १५०	मन्दमौर ३३	मान्यसेट ७२
भट्ट प्रभाकर ५८		मान्यपुर ६७
भट्ट चोमरी १०१-१०३		मालवदेश ६३
		माहणदि (माघनन्दि) १०७

माहलदेव ६२, ६३	रमारानी १६६	लोयपाहुड ३६
माहल्ल ६३	रयणसार १५, ६१	वज्रनन्दी १५३
माहवचन्द्र (माधवचन्द्र) ६८	रविषेण १६२	वट्टकर, वट्टकरि १८, २४
माहुरगच्छ (माथुरगच्छ) ६०	राचमल्ल ६६	वट्टेरक १८, १९
मि. लोवस राइस १५६	राजतरंगिणी ३३	वर्द्धमान (तीर्थकर) १६, १७,
मिहिरकुल (राजा) ३३	राजपूतानेका इतिहास ६६	२३, २७, ३४, ३८, ११३,
मुनिचन्द्र ८६	राजवार्तिक ४, ४०, ४७, ४९, ५०,	१२८, १२९, १५५,
मुनिसुप्रतचेत्यालय ६३	५३, ६७ १६७	वराहमिहिर १४६
मूडबिर्दा ५३, ७६-८०	राजवार्तिकभाष्य १४४	वसुनन्दि १८, ६१, ७१, ६५,
मूलसंघ १२, ३८, ५६, ७५, ८८,	राजशेखर १२७	६६-१०१, १०७
१०४, ११०, १११, ११५	रामचन्द्रखिन्दुका १६६	वसुनन्दि-आवकाचार ११, ६१,
मूलाचार १८, १६, २४, १००	रामनन्दा १०३ १०४	६४, ६६-१०१
मूलाराधनादण २१, २३, ३६	रामसिंह ११६, ११७	वसुपुत्रयमुत २६, २७
मूलकल्याण ६७	रायचन्द्रजनशास्त्रमाला ५८, ७३,	वाक्यपदाय १४६
मंधावा १४४	७६ ६२	वागथसंग्रह ५५
मन्तुङ्गचाय १२७	रायलपशियाटिकमोसाइट १४३	वाचक उमास्वाति १५१
मवाड ६६	राहुलसांकृत्यायन १४६, १५०	वादन्याय १४६, १५०
मंत्रय १४३	रिटसमुच्चय ६८	वादिराज १२१, १४२, १५४,
मोक्खपाहुड, मोक्षप्राभृत १४	रैधू(कवि) ६०	१६७
मोर्ताकटराकामन्दर ३, ५४, १६९	रोहडक २३	वारा (नगर) ६५-६७
मोहनलालदलाचन्द्र देमाड १६७	लक्ष्मीचन्द्र ७५, ११६	वासवनन्दा ७१, ७२, १०७, १०९
यतिवृषभ २०, २७-३१, ३३-३७,	लक्ष्मीभद्र(धर) १६७	वासुपूज्य (तीर्थकर) २७
४१, ४४, ४५, ५३, ५७	लक्ष्मीसेन १६२	विक्रम. विक्रम १०४
यवनपुर १४६	लघायस्त्रय ४३, ५१, ४२	विक्रमराज १५३
यशःकर्ण ६०, ६१	लघुक्रमकाण्ड ६४	विक्रमादित्य ६० १३०, १६०,
यशस्तिलकचम्पू ५	लघुद्रव्यसंग्रह ६३	१६२
यशोविजय ६२, १२१	लघुनयचक्र ६१	विजयकान्ति ११३
यापनीय(संघ) ५७	लन्धिसार (लक्षिसार) ६, ७१,	विजयवार्ध ६७
युक्त्यनुशासन १५४, १५६, १५७	७६, ६१-६३	विजयसिंहमुरिप्रबंध १४६
युगप्रधानसम्बंध १५६	लाला बर्णी ८६	विजयानन्दमूर्तिश्वरजन्म-
यागसार २४, २६, ५८, ११६	लिंगपाहुड १५	शताद्विस्मारकग्रन्थ १४६
योगाचार्यमूर्तिशास्त्र १४३	लोकनाथ शास्त्री ७६	विजयाद्या २१, ४६, ६६
योगिभक्ति १६	लोकप्रकाश १५६	विदेहचित्र १२
योगान्दु २६, ५८, ११६	लोकविनिश्चय (लोयविनिश्चय)	विद्यानन्द ५०, ६०, ११२, १३४,
योगान्द्र ५८, ११५, ११६	२६, ३१	१५४, १५६
रत्नकरण्डक १२५, १३८, १५३	लोकविभाग (लोयविभाग) २६,	विनीतदेव १४६, १५०
रत्नकीर्ति ६१	३१-३४, ३६, ३८-४१,	विन्ध्यगिरि ७०
रत्नमाला १६७	४७, ६२	विवुध आधार २०
रत्नशेखरमूरि १६३	लोकानुयोग ४७	विमलचन्द्र ४६, ६७
रत्नमूरि १६१	लोगस्ससूत्र १७	विमलसेन (गर्णी) ५६, ६०

विधितीर्थकल्प १२७, १२८, १३०, १३१	वृषभ (तीर्थकर) १७, ११२, ११३, १५८	मीनन्दि ४६, ६४, ६६, ६७, ६६
विशाखाचार्य ११५	वृषभनन्दो १०३	मीनिवाम (राजा) ६८
विशालकीर्ति ८६	वृषभसेन (गणधर) ११३	मीपाल ६३
विशेषणवती १३६, १४४, १४५, १४७, १४८, १५१, १५२,	शकराजा ३४	मीपारवनाथ १६०
विशेषसत्तात्रिभंगी ७४	शक्तिकुमार ६६	मीपुर ३७, ४६, ६७
विशेषावर्यकभाष्य १४४, १४५, १४७, १६६	शक्तिभूपाल ६४, ६७	मीपुराणवय ३७, ३८
विषमपदव्याख्या ११६	शकस्तव १२६	मीपुरुष (राजा) ४६, ६७
विषोमप्रहशमनविधि १२६, १२७	शरच्चन्द्र घोषाल ६०	मीविजय ४६, ६४, ६६, ६७
विष्णुनन्दिमित्रादि ११५	शाल्यतंत्र १२७	श्रुतकेवली १४
विष्णुभट्ट १०३	शंकरलाल ७, १६६	श्रुतभक्ति १६
विष्णुयशोधर्मा ३३	शान्तिरक्षित १४२, १५०	श्रुतमुनि ११०-११२
विसहस्रदी (वृषभनन्दि) १०३	शान्तिनाथमन्दिर ६८	श्रुतसागरसूरि १४, १०४
विस्तरसत्त्वत्रिभंगी ७२, ७४	शान्तिप्रसाद १६६	श्रुतस्कन्ध १३, १०१, १०४
वीया (वृध्वी) ११२	शान्तिभूपाल ६४, ६७	श्रुतावतार १६, ३०, ३४, ३६, ७१, १०७
वीर (वर्द्धमान) ६०, ११५, १२६, १३०, १३१, १३६, १४०, १४४, १४५, १६३, १६४	शान्तिसेन १५८	श्रीकवार्तिक ५, ५०, ६२
वीरचन्द्र ७५	शारदागच्छ ८६	श्वेताम्बरपरम्परा १६५-१६७
वीरद्वित्रिंशद्वात्रिंशिका १३१	शालाक्य (ग्रन्थ) १२७	श्वेताम्बरसम्प्रदाय १६४-१६७
वीरनन्दि ४६, ६४-६७, ७१, ६३	शास्त्रवातासमुच्चय १५०	श्वेताम्बरसंघ १६७
वीरसिंह ११२	शास्त्रोजी ४०, ४१, ४५, ४७, ४६-५१, ५३-५७, ७६, ८७,	षट्खण्डागम ६, २०, ३०, ३५, ६६, ७१, ७७, ८०, ८१, १५१, १६६,
वीरसेन २०, ३०, ३१, ४१-४६, ५२, ५४, ५५, ५७, ६६, ८१, ८५, १०७, १२६, १५८	शाहगढ़ (सागर) ७५, ७६, ८२, ८३, ८६	षड्दर्शनसमुच्चय १२६, १२७, १५०
वीरसेवामन्दिर ६, ७, ३२, ६४, ६६, ११३, १२६ १६६	शिवकोटि १६७	षट्प्राभूत १०४
वीरस्तुति १३०, १३१	शिवजालाल २२	षट् प्राभूत-टीका १०४
वी० एस० (V. S.) आप्टे की संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी १०२	शिवभूति १४६	षट् प्राभूतादिसंग्रह १४, १५
वेचरदास ११६, १२०, ११७-१२६, १३१, १३२, १६३, १६७	शिवशमसूरि ६७	सकलकीर्ति ११३
वोसरि १०२	शिबार्थ (शिवकोटि) २१, २४, २६	सकलवन्द ४६, ६४, ६६
वृत्तिसूत्र २०	शीतलप्रसाद १३, ८६	सत्साधुस्मरणमंगलपाठ १५६
वृद्धवादिप्रबंध १३३	शुभचन्द्र भट्टारक २२, २६, ५६, ११३	सत्ति (संति) भूपाल ६५, ६६
वृद्धवादी १२२, १३३, १५६, १६०	शुभंकर (शंकर) ६३	सत्त्वत्रिभंगी ७४
	अवणवेलंगल १२, ३८, ६६, ६१, १०३, १११, १५१, १५२, १५६	सत्त्वस्थान (ग्रन्थ) ७२
	आवकाचारदाहक ११६	सदासुख २२
	ओगुरुपट्टावली १६०	सन्मति (सूत्र, तर्क, प्रकरण) ११६, १२१, १२६-१२८, १३२, १३३-१४१, १४१- १४८, १५०-१५४, १५६- १५६, १६१-१६८
	मीचन्द्र २३, ११६	सन्मति-टीका १४८, १५६
	मीधर २१, ३४	सप्तिका ६७

समन्तभद्र १३, १०७, १२६, १३३,  
१३६, १३८, १४१, १४२,  
१४३-१४६, १६२, १६६-  
१६८  
समयभूषण ७१, १०७  
समयसार ६, १३, १११, १२१, १६५  
समयसारकलशा ११३  
समराइष्कहा १४१  
समरादित्य १६१  
समाधिंत्र १४, २४, ८६, ५८,  
६६  
सम्पद्गुप्त ११६  
सन्त्यग्ज्ञानचन्द्रिका ८८, ६१, ६२  
सय(क)लचंदगुरु ६४  
सरस्वती गच्छ ११५  
सर्वगुणगणी २१  
सर्वनन्दी ३१-३४, ३५, ४०, ४१  
सर्वार्थसिद्धि १३, ४७, ५३, ६६,  
१४७, १५१, १५२, १५३  
सहस्रकोटिदेव ६०  
संगाइणी (संग्रहणी) २६, ३१  
संठाणपाहुड ३६  
संयमदेव, संयमसेन ६८  
संहिता ७१, १०७  
मागारधर्मासूत १००  
सामन्तभद्र १५६  
सालुवमल्लिराय ८६  
सावयधम्मदाहा ६, ११६, ११७  
साह सहेस ८६  
साह सांग ८६  
सिद्धभक्ति १६  
सिद्धराज ११७  
सिद्धार्थ १२८, १४१, १५३  
सिद्धसेन ११६, १२६, १२७-१३०,  
१३२-१४८, १५०-१६८  
सिद्धसेनगणी १६६  
सिद्धान्तार्थसार ६०  
सिद्धान्तमन्दिरका शास्त्र-  
भण्डार ७६

सिद्धान्तसार ११३  
सिद्धिबिनिश्चय ११६, १४२, १६६  
सिद्धिबिनिश्चय-टीका १६७  
सिद्धिभ्रैयसमुदय १२६  
सिरिण्दिगुरु ६५  
सिरिदुसमाकाल-समणसंघचवं ३१  
मिरिबिजयगुरु ६४, ६५  
सिर्षा जैन ग्रन्थमाला ६६  
सिंहनन्दि ३२  
सिंहवर्मा ३१, ३२  
सिंहमूर ३१, ३२, ४०  
सिंहमुरि ३१, ४०  
सिंहसेन ३२  
सो०पी० और बरारका कैटलॉग  
१००  
सोमन्धरस्वामी १२, ५६  
सीलपाहुड १५  
मुखधामप्रवेशिनी १२१  
मुखबाधिका ११४  
मुखलाल १७, ६६, ११६, १२०,  
१२७-१३५, १३६, १३८,  
१४३, १४५, १४७-१५२,  
१५४-१५७, १६०, १६२,  
१६३, १६५, १६७  
मुत्तपाहुड १४  
मुदर्शनचरित १०३, १०४  
मुन्दरमुरि १६०  
मुप्रभ(सुप्रभ) दाहा ६, ११७  
सुभद्र ११५  
सुमतिकीर्ति ७५, ६५  
सुमतिदेव १२१  
सुयखंध १०३  
सुयमुणि (भुतमुनि) ११०  
सुरसेण ५६  
सूरिपरम्परा १५६  
सुलोचनाचरित्र ५६, ६०, ६१  
सुवर्णपथ-शुभदुर्ग ६०  
सुहंकर ६३  
सूर्यप्रकाश ५

सेठ भगवानदास कल्याणदास  
१२६  
सेनगण (संघ) १५७, १६३  
सेनगणपट्टावली १५७  
सोम (राजश्रेष्ठि) ६३  
सोमदेव १०७  
सोमसेन-त्रिवर्णाचार ५  
सौत्रान्तिक १५३  
स्तुतिविद्या (जिनशातक) १५७  
स्याद्वादमहाविद्यालय ६, ५४,  
१६६  
स्याद्वादरत्नाकर १६१  
स्वयम्भू स्तोत्र १०८, १२६, १३३  
१५३-१५७  
स्वामिकार्तिकेय २२, २३, २५  
स्वामिकार्तिकेयानुपेक्षा ४६  
स्वामिकुमार २२, २६  
स्वामी समन्तभद्र १०८, १२४,  
१२५  
स्वामी समन्तभद्र (इतिहास) ३७  
हनुमचरित ११२  
हरिभद्र १२१, १२६, १२७, १३६,  
१३७, १४५, १४८-१५०,  
१५६, १६१, १६२, १६८  
हरिवंशपुराण ५, ४८, १२०,  
१५७, १५८, १६७  
हरिषेण २३, २५  
हर्मानजैकोवी १४१  
हीरालाल शास्त्री ७५  
हीरालाल एम० ए० ६, ७५, ७६,  
६५, ११६, ११७  
हुण्त्साङ्ग (चीनी यात्री) ३३  
हुमाऊं (बादशाह) ६०  
हमर्काति ६१  
हमचन्द्र ११७, १५५, १६१  
हमचन्द्रकाष ६६  
हमचन्द्राचार्य-ग्रन्थावली १२७  
हमराज ७५, ८२  
हेलाचार्य ७२





